

FIȘA DISCIPLINEI
(Practici discursive avansate de comunicare academică în științele umaniste)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Școala doctorală	Științe Umaniste
1.3 Domeniul	Filologie
1.4 Ciclul de studii	Doctorat
1.5. Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practici discursive avansate de comunicare academică în științele umaniste					
2.2 Cod disciplină	SDF1.1.01					
2.3 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr.habil. Monica VLAD / Prof.univ.dr.habil. Angelo MITCHIEVICI					
2.4 Titularul activităților aplicative	-					
2.5 Anul de studii	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Ex	2.8 Regimul disciplinei DAP/DOB

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	-
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	-
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Pregătire pentru prezentări sau verificări					10
Pregătire pentru examinarea finală					3
Alte activități: consultații					7
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Baza materială a Facultății: Săli de curs dotate corespunzător desfășurării activității didactice, Biblioteca, Laborator de informatică.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului*	-



6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor studenților de realizare a unor proiecte de cercetare științifică cu respectarea standardelor internaționale de etică și integritate academică.
6.2 Obiectivele specifice	- Să înțeleagă și să internalizeze noțiunile de bază ale comunicării academice - Să cunoască normele explicite și implicite care reglementează conduita academică a muncii intelectuale. - Să cunoască tipurile de discurs utilizate în practica academică și regulile de redactare a acestora. - Să aplice normele eticii și integrității academice în realizarea unui proiect de cercetare din domeniul de interes. - Să expună oral, în fața colegilor, proiectul, respectând constrângerile expunerii științifice și rigorile eticii și integrității academice.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Rî2 - Studentul-doctorand stabilește conexiuni între teorii și perspective teoretice diferite, curente și tradiții de gândire și compară argumente teoretice complexe cu privire la cercetarea filologică. Rî3 - Studentul-doctorand utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului Filologie. Rî4 - Studentul-doctorand cunoaște și utilizează metodologia cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicii analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice.
Aptitudini	Rî12 - Studentul doctorand aplică cunoștințele privind managementul proiectelor de cercetare.
Responsabilitate și autonomie	Rî17 - Studentul-doctorand dispune de abilități de interrelaționare și lucru în echipă, capacitatea de a inova și însușirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Structura socială a comunicării 1.1. Canale și rețele de comunicare avansată 1.2. Mijloace de comunicare academică 1.3. Relația dintre comunicare și schimbările politicilor de instruire și educare la nivel academic	Prelegere, analiză de text Studiu de caz	4 h
2. Calitățile discursului academic 2. 1. Pertinența / Relevanța 2. 2. Coerența și coeziunea 2. 3. Corectitudinea lexico-semantică și logico-gramaticală, claritatea și cursivitatea 2. 4. Bariere comunicațional-discursive 2. 5. Studiu de caz: Umberto Eco, Concluzia = Numele = Esența lucrurilor		4h
3. Putere, discurs, discursiv si practici discursive: cateva definitii si repere critice		2h
4. Contextualizari in studiile culturale, teoria critica, lingvistica critica, analiza critica a discursului (ACD)		2h
5. Ideologie si hegemonie, dimensiunea militanta, ‘critica,’ a Scolii de la Frankfurt Dimensiunea critica a Scolii de la Birmingham		2h
6. Dimensiunea critica a ACD Practici discursive si cele trei nivele de analiza la Norman Fairclough		2h
7. Discursul academic ca practică de poziționare socială : definiții, doctorandul ca actor social și ca producător de discursuri academice.		4h
8. Tipuri de discurs specifice debutului în doctorat : propunerea de comunicare, prezentarea orală în cadrul unei conferințe, recenzia, articolul. Exigențe discursive minimale.		4h
9. De la practici discursive la comunități de cercetători: mizele sociale ale discursurilor academice, construcția rețelelor profesionale, importanța interacțiunii și a evaluării formale și informale în evoluția carierei de cercetător.		4h
Bibliografie Bibliografie minimală: 1. ANGERMULLER, J.; PETITCLERC, A. (2020),« Comment devenir un universitaire ? Le discours académique : une pratique de positionnement multi-niveaux », <i>Semen</i> [En ligne], 48 2020, mis en ligne le 26 juillet 2021, consulté le 27 septembre 2023. URL : http://journals.openedition.org/semen/13939 ;DOI : https://doi.org/10.4000/semen.13939		



2. AUSTIN, J. L., 2005, *Cum să faci lucruri cu vorbe*. Traducere din limba engleză de Sorana Corneanu. Prefață de Vlad Alexandrescu, Pitești: Editura Paralela 45. (Ed. I orig.: *How to Do Things with Words*, 1975, Oxford University Press, după edițiile din 1962 și 1975 de la President and Fellows of Harvard College.)
3. BACHELARD, Gaston, 1978², *La formation de l'esprit scientifique*, Paris: Vrin.
4. BÂRLEA, Petre Gheorghe, 2019, *Adevărul din călimară. Studii de literatură universală*. București: Editura Tracus Arte, pp. 44-48: „Paradigma cunoașterii la Platon”; 49-76: „Exemplul aristotelic – model de inducție retorică și poetică”; 131-149: „A. Schopenhauer – cele 38 de stratageme pentru apărarea „adevărului”; 150-170: „Adevărul se află în călimară sau discursul semioticianului Umberto Eco”.
5. BARKER, Chris. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London/ Thousand Oaks/ New Delhi: Sage Publications, 2004.
6. BLOMMAERT, Jan, and BULCAEN, Chris. 'Critical Discourse Analysis.' Annual Review of Anthropology, 2000, Vol. 29 (2000), pp. 447-466 < <https://www.jstor.org/stable/223428>>
7. CISLARU, G. ; CLAUDEL, C., VLAD, M. (2020), *L'Ecrit universitaire en pratique (4eme édition revue et complétée)*, Bruxelles : De Boeck, col. Méthodes en sciences humaines, ISBN : 9782807328679.
8. COSMESCU, Alexandru, 2015, „Definirea și descrierea ca practici discursive în filosofie”, in: *Revista Filosofie*, nr. 3 (169)/2015, pp. 116- 124.
9. FAIRCLOUGH, Norman. *Language and Power*. Second edition. London & New York: Routledge, 2001.
10. GETTLIFE, N. (2018), « Accompagner l'acculturation aux écrits universitaires : les cours de méthodologie du travail universitaire », *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, n°34, consulté le 23 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ripes/1267>
11. MAINGUENEAU D., (1993), *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*. Paris : Dunod.
12. MUSSELIN C., (2005), *Le marché des universitaires. France, Allemagne, États-Unis*. Paris, Sciences Po.
13. PATAI, Daphne, and CORRAL, Will H. (eds.) *Theory's Empire: An Anthology of Dissent*. New York: Columbia University Press, 2005.
14. POLLET, M.-C.(1997), « Discours universitaires ou genre académique : l'explicatif comme zone de (dis)continuité ». In: *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 75, fasc. 3, 1997. Langues et littératures modernes - Moderne taal- en letterkunde. pp. 771-787.
15. REUTER, Y. (1998a), « De quelques obstacles à l'écriture de recherche », *Lidil*, n°17, pp. 11-23.
16. VLAD, Eduard. *Cultural Studies: Archaeologies, Genealogies, Discontents*. Editura Universitară, București, 2018.

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)*

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

	Metode de predare	Număr ore alocate
-		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asiduitate la curs	Realizarea unei fișe de lectură pe baza unui text din bibliografia de specialitate	20 %
	Însușirea conceptelor și noțiunilor abordate la curs. Parcurgerea bibliografiei recomandate Calitatea prezentării proiectului	Realizarea unei propuneri de comunicare și a unei prezentări power point cu respectarea normelor de redactare academica.	80 %
9.5 Aplicații*	-		
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Prezentarea succintă a proiectului, cu identificarea principalelor aspecte de redactare pe care le presupune o propunere de comunicare și o prezentare de tip ppt.			

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)

Data completării,
19.09.2025

Titular activităților de curs,
Prof.univ.dr.habil. Monica Vlad

Titular aplicații,

-

Prof.univ.dr.habil. Angelo Mitchievici

Data avizării în SD,
25.09.2025

Director SD,
Prof. univ. dr. habil. Marina Cap Bun

FIȘA DISCIPLINEI (etică și integritate academică)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Școala doctorală	Științe Umaniste
1.3 Domeniul	Filologie
1.4 Ciclul de studii	Doctorat
1.5 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Etică și integritate academică				
2.2 Cod disciplină			SDF1.1.02				
2.3 Titularul activităților de curs			Prof.univ.dr.habil. Monica VLAD				
2.4 Titularul activităților aplicative			-				
2.5 Anul de studii	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Ex	2.8 Regimul disciplinei	DSI/DOB

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	-
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	-
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Pregătire pentru prezentări sau verificări					10
Pregătire pentru examinarea finală					3
Alte activități: consultații					11
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului*	-

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor studenților de realizare a unor proiecte de cercetare științifică cu respectarea standardelor internaționale de etică și integritate academică.
6.2 Obiectivele specifice	- Să înțeleagă și să internalizeze noțiunile de bază ale deontologiei academice. - Să cunoască normele explicite și implicite care reglementează conduita academică a muncii intelectuale. - Să cunoască tipurile de plagiat și modalitățile de evitare a acestuia. - Să aplice normele eticii și integrității academice în realizarea unui proiect de cercetare din domeniul de interes. - Să expună oral, în fața colegilor, proiectul, respectând constrângerile expunerii științifice și rigorile eticii și integrității academice.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	RÎ6 - Studentul-doctorand dispune de cunoștințe privind managementul carierei, precum și însușirea de tehnici privind căutarea unui loc de muncă și de creare de locuri de muncă pentru alții. RÎ7 - Studentul-doctorand dispune de cunoștințe privind managementul riscului, crizei și al eșecului. RÎ8 - Studentul-doctorand dispune de cunoștințe privind gândirea critică, inclusiv aptitudinea de a analiza, interpreta sau formula raționamente în diferite contexte. RÎ9 - Studentul-doctorand dispune de cunoștințe privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală.
Aptitudini	RÎ10 - Studentul-doctorand identifică, formulează și soluționează într-o manieră creativă problemele de cercetare.
Responsabilitate și autonomie	RÎ14 - Studentul-doctorand are o atitudine etică și responsabilă în utilizarea domeniului Filologie. RÎ15 - Studentul-doctorand dezvoltă proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Responsabilitățile și drepturile academice. Universitatea ca spațiu social guvernat de reguli și valori.	Prelegere interactivă	4h
2. Proprietatea intelectuală și dreptul de autor. Definiții, exemple de bune practici.		4h

3. Responsabilitatea juridică și morală, încălcarea involuntară a proprietății intelectuale, încălcarea voluntară a drepturilor de proprietate. Exemple, reglementări, bune practici.		2h
4. Lipsa de integritate academică. Exemple de comportamente neonestе (înșelăciunea academică, sprijinirea înșelăciunii academice, fabricarea de date, plagiatul, încălcarea proprietății intelectuale).		4h
5. Plagiatul. Definiții, forme de plagiat, autoplagiatul, depistare, cauzele plagiatului în comunicarea academică, plagiatul intenționat / neintenționat.		4h
6. Forme de plagiat (copy-paste, citarea parțială, parafrizarea, mixarea, reciclarea textelor, plagiatul hibrid, plagiatul prin confuzie, plagiatul mascat).		4h
7. Despre buna utilizare a citării și a împrumuturilor – redactarea revistei bibliografiei, a notelor de subsol și a diverselor tipuri de bibliografii. Elemente de etică și deontologie universitară.		4h
8. Consecințe și sancțiuni legate de încălcarea normelor de integritate academică. Efectele sociale ale lipsei de integritate academică.		2h

Bibliografie obligatorie :

1. CISLARU, G. ; CLAUDEL, C., VLAD, M. (2009, 2011, 2017) : *L'Ecrit universitaire en pratique (3ème édition revue et complétée)*, Bruxelles : De Boeck, col. Méthodes en sciences humaines, ISBN : 978-2-8041-6589-5 (208 pagini).
2. SERCAN, E. (2017) : *Deontologia academică : ghid practic*, București : Editura Universității din București.

Bibliografie orientativă :

1. (1994). *Les langues modernes, 3 : L'éthique*.
2. (1998). *Études de linguistique appliquée, 109* : De l'éthique en didactique des langues étrangères.
3. (2013). *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité, 32(2)* : Quelle place pour l'éthique dans l'enseignement des langues de spécialité ?
4. (2013). BEACCO, Jean-Claude (dir.), *Éthique et politique en didactique des langues. Autour de la notion de responsabilité*, Paris : Didier.
 - a. (2016). *Les langues modernes, 4 : Éthique et enseignement des langues*.

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)*

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

	Metode de predare	Număr ore alocate
-		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asiduitate la curs	Realizarea unei fișe de lectură pe baza unui text din bibliografia de specialitate	20 %
	Însușirea conceptelor și noțiunilor abordate la curs. Parcurgerea bibliografiei recomandate Calitatea prezentării proiectului	Realizarea unei prezentari care sa puna in evidenta aspectele etice pe care le presupune propria cercetare doctorala, cu respectarea normelor de redactare academica.	80 %
9.5 Aplicații*	-		
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Prezentarea succinta a proiectului, cu identificarea principalelor aspecte etice pe care le ridica cercetarea doctorala.			

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)

Data completării,
19.09.2025

Titular activităților de curs,
Prof.univ.dr.habil. Monica Vlad

Titular aplicații,
-

Data avizării în SD,
25.09.2025

Director SD,
Prof. univ. dr. habil. Marina Cap Bun

FIȘA DISCIPLINEI (TEHNICI DIGITALE DE CERCETARE ACADEMICĂ AVANSATĂ)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	INSTITUTUL STUDIILOR DOCTORALE
1.3 Departamentul	ȘCOALA DOCTORALA DE FILOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii	FILOLOGIE
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI DIGITALE DE CERCETARE ACADEMICĂ AVANSATĂ						
2.2 Cod disciplină	SDF1.1.03						
2.3 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Florentina Nicolae						
2.4 Titularul activităților aplicative	-						
2.5 Anul de studii	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei */**	DSI/DOB

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	0
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	0
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					70
Pregătire teme, referate, portofolii și eseuri					5
Pregătire pentru prezentări sau verificări					5
Pregătire pentru examinarea finală					7
Alte activități: consultații					7
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7 = 150				
3.9 Numărul de credite	6				

*** S – seminar; L – laborator; P – proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii universitare de masterat în domeniul Filologie sau în domenii conexe
4.2 de rezultate ale învățării	Competențe de bază în ceea ce privește utilizarea calculatorului

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	laptop, videoproiector, internet
--------------------------------	----------------------------------

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului*	-
---	---

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea abilităților de cercetare academică prin utilizarea tehnicilor digitale.
6.2 Obiectivele specifice	Utilizarea bazelor de date științifice disponibile prin Enformation și puse la dispoziția doctorandului în cadrul proiectului Anelis Plus.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul-doctorand: - cunoaște și utilizează metodologia cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicei analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice; - cunoaște la nivel academic cel puțin o limbă străină de circulație internațională, necesară documentării și elaborării de lucrări științifice, inclusiv pentru a exprima și formula idei în contexte multiculturale și multilingve.
Aptitudini	Studentul-doctorand: - aplică cunoștințele privind managementul proiectelor de cercetare ; - poate prelucra și procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate, în funcție de domeniu.
Responsabilitate și autonomie	Studentul: - dezvoltă proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării; - dispune de abilități de interrelaționare și lucru în echipă, capacitatea de a inova și însușirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
Curs 1: - Prezentarea fișei de disciplină (obiective, conținuturi, metode, rezultatele învățării, forme de evaluare) - Importanța utilizării tehnicilor digitale de cercetare avansată. - Concepte-cheie în cercetarea academică avansată: cercetare academică, baze de date, tehnici digitale de cercetare	Prelegere, Instruire asistată de calculator	2
Curs 2: Resursele disponibile în cadrul Bibliotecii Universitare „Ioan Popișteanu”: catalogul digital, colecțiile, periodicele publicate în cadrul UOC, fondul de patrimoniu. Bazele de date accesibile la nivel instituțional (prin UOC).		2

Curs 3: 1. Tipologia indicatorilor de cercetare: indicatori de impact, indicatori de performanță, indicatori normalizați, colaborare națională și internațională 2. Tipuri de documente open access: all open, gold, green, non-OA		2
Curs 4: 1. Cercetarea colaborativă. Utilizarea acordurilor transformative. 2. Poziția autorilor și importanța acesteia 3. Indicatori Journal Citation Reports, indicatori Essential Science		2
Curs 5: 1. Baza de date Web of Science 2. Utilizarea bazei de date Web of Science de către doctoranzi		2
Curs 6: Căutarea avansată de conținut specializat		2
Curs 7: Setul de date InCites: utilizare și utilitate		2
Curs 8: 1. Identificarea subiectelor de actualitate în cercetare. 2. Identificarea publicațiilor pe domeniul de cercetare Filologie.		2
Curs 9: 1. Selectarea unui material științific. 2. Procesul de evaluare a unui material științific.		2
Curs 10: 1. Surse deschise: colecția de periodice Research Commons 2. Baza de date Jstor.		2
Curs 11: Impactul inteligenței artificiale în cercetarea avansată		2
Curs 12: 1. Clasificarea revistelor științifice. 2. Reviste românești indexate în baze de date științifice.		2



Curs 13: 1. Raportarea rezultatelor cercetării 2. Factorul de impact 3. Finanțarea cercetării		2
Curs 14: 1. Dezvoltarea competențelor prin utilizarea tehnicilor digitale. 2. Impactul digitalizării asupra învățământului superior.		2
Bibliografie [1]. Dahman Zakaria, Mohammed Mouhcine Douieb, Transformation digitale et développement des compétences dans l'enseignement supérieur, <i>International Journal of Accounting, Finance, Auditing, Management and Economics</i> , Volume 6, Issue 08, 2025. [2]. Drucker Johanna, David Kim, Iman Salehian, Anthony Bushong, <i>Introduction to digital humanities. Course book. Concepts, Methods, and Tutorials for Students and Instructors</i> , dh101.humanities.ucla.edu, 2014. [3]. Edmond, Jennifer (ed.), <i>Digital Technology and the Practices of Humanities Research</i> , OnlineBook Publisher, 2020. [4]. Pope, Elisabeth M., António Pedro Costa, The Case for Computational Competence and Transversal Skills: Using Digital Tools and Spaces for Qualitative Research, <i>The Qualitative Report</i> , Vol. 28 (10), 2023. DOI https://doi.org/10.46743/2160-3715/2023.6676 [5]. Sharlovych, Zoia, Liudmyla Vilchynska, Serhiy Danylyuk, Bohdan Huba, and Halyna Zadiliska Digital Technologies as a Means of Improving the Efficiency of Higher Education, <i>International Journal of Information and Education Technology</i> , Vol. 13, No. 8, August 2023. DOI: 10.18178/ijiet.2023.13.8.1923 [6]. Tsatsou, Panayiota, Digital technologies in the research process: lessons from the digital research community in the UK, <i>Computers in Human Behavior</i> , August 2016. DOI: 10.1016/j.chb.2016.03.053 [7]. Platforma Enformation: https://www.e-nformation.ro		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Verificarea cunoștințelor	Examen scris	80 %
9.5 Aplicații*	Capacitatea de aplicare a cunoștințelor	Realizarea unei aplicații practice	10 %

	Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	Prezentarea unui studiu de caz	10 %
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Studentul-doctorand trebuie să facă dovada că știe să acceseze o bază de date prin Enformation și să selecteze documente relevante pentru cercetarea științifică personală.			

**Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)*

Data completării,
19.09.2025

Titular activităților de curs,
Nicolae Florentina

Data avizării în Departament,
25.09.2025

Director Școala Doctorală de Filologie,

Cap-Bun Marina

FIȘA DISCIPLINEI

(Perspective discursive în lingvistica de corpus: de la teorie la practică și de la practică la teorie)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Școala doctorală	Științe Umaniste
1.3 Domeniul	Filologie
1.4 Ciclul de studii	Doctorat
1.5 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Perspective discursive în lingvistica de corpus: de la teorie la practică și de la practică la teorie						
2.2 Cod disciplină	SDF1.1.04.a						
2.3 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr.habil. Monica VLAD						
2.4 Titularul activităților aplicative	-						
2.5 Anul de studii	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Ex	2.8 Regimul disciplinei	DCA/DOP

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	-
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	-
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Pregătire pentru prezentări sau verificări					10
Pregătire pentru examinarea finală					3
Alte activități: consultații					7
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Baza materială a Facultății: Săli de curs dotate corespunzător desfășurării activității didactice, Biblioteca, Laborator de informatică.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului*	-

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor studenților de realizare a unor proiecte de cercetare științifică în domeniul Analizei discursului cu respectarea standardelor internaționale de etică și integritate academică.
6.2 Obiectivele specifice	- Să înțeleagă și să internalizeze noțiunile de bază ale Analizei discursului de origine franceză - Să cunoască principalele etape ale evoluției Analizei de discurs de origine franceză. - Să cunoască principalele dezbateri care marchează domeniul larg al Analizei de discurs de origine franceză. - Să aplice instrumentele Analizei de discurs pe propriile corpusuri de analiză în mod flexibil și creativ. - Să expună oral, în fața colegilor, un proiect de analiză care are la bază instrumente de lucru din zona Analizei de discurs, respectând constrângerile expunerii științifice și rigorile eticii și integrității academice.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Rî1 - Studentul-doctorand descrie și clasifică termeni și concepte referitoare la domeniul Filologie. Rî2 - Studentul-doctorand stabilește conexiuni între teorii și perspective teoretice diferite, curente și tradiții de gândire și compară argumente teoretice complexe cu privire la cercetarea filologică. Rî3 - Studentul-doctorand utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului Filologie. Rî4 - Studentul-doctorand cunoaște și utilizează metodologia cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicii analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice.
Aptitudini	Rî10 - Studentul-doctorand identifică, formulează și soluționează într-o manieră creativă problemele de cercetare. Rî13 - Studentul-doctorand poate prelucra și procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate, în funcție de domeniu.
Responsabilitate și autonomie	Rî16 - Studentul-doctorand analizează critic presupuzițiile ontologice ale teoriilor științifice cu privire la domeniul Filologie

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Despre interesul unei abordări discursive a corpusurilor textuale	Prelegere interactivă	2h
2. Revenire asupra analizei discursului de origine franceză – lucrările recapitulative ale lui Sophie Moirand https://journals.openedition.org/pratiques/8721 și ale lui Dominique Maingueneau https://www.persee.fr/doc/reper_0755-7906_1979_num_51_1_1614		4h
3. Parcurșuri în analiza discursului – punctele de vedere ale lui Dominique Maingueneau https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2017-2-page-129.htm		2h
4. Enunțarea în analiza discursului – puncte de intrare și instrumente de analiză		4h
5. Subiectivitatea în limbaj – instrumente discursive de analiză		4h
6. Etnografia conversațiilor – puncte de intrare și instrumente de analiză		4h
7. Lingvistica de corpus. La ce folosește analiza discursului?		4h
8. Prezentarea unui proiect de cercetare în analiza discursului		4h

Bibliografie obligatorie:

- Adam, J.-M. (2015), *La linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin.
- Authier-Revuz, J. (1984), « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, vol.19, n o73, p.98-111. <https://doi.org/10.3406/lgge.1984.1167>
- Charaudeau, P. et C. Maingueneau (dir.) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil.
- Guilhaumou, J. (1993), « À propos de l'analyse de discours : les historiens et le "tournant linguistique" », *Langage et société*, vol.65, no1, p.5-38. <https://doi.org/10.3406/lisoc.1993.2622>
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2002), *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin.
- Krieg-Planque, A. (2009), *La notion de « formule » en analyse du discours: Cadre théorique et méthodologique*, Paris, Presses universitaires de FrancheComté.
- Maingueneau, D. (1999), « Éthos, scénographie, incorporation », dans R. Amossy (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux & Niestle, p.75-100.
- Martinez, W. (2012), « Au-delà de la cooccurrence binaire... Poly-cooccurrences et trames de cooccurrence », *Corpus*, no11, p.191-216. <https://doi.org/10.4000/corpus.2262>
- Masquelier, B. (2005), « Anthropologie sociale et analyse du discours », *Langage et société*, n°114, p.73-89. <https://doi.org/10.3917/lis.114.0073>
- Moirand, S. (2020), « Retour sur l'analyse du discours française », *Pratiques* [En ligne], 185-186 | 2020, mis en ligne le 30 juin 2020, consulté le 16 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/8721> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.872>

11. Paveau (2010), « Le discours des objets. Pratiques et techniques de circulation, entre clandestinité et exhibition discursive », *Çédille: revista de estudios franceses*, n°1, p.178-196. <https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1169/693>
12. Pincemin, B. (2012), « Sémantique interprétative et textométrie », *Texte !* vol.XVII, n°3, p.1-21. http://www.revue-texto.net/docannexe/file/3049/pincemin_texto11.pdf

Bibliografie orientativă :

1. Faye J.-P. (2003), *Introduction aux langages totalitaires. Théorie et transformations du récit*, Paris, Hermann. ISSN : 2561-5807, Anthropos, Université Laval, 2021.
2. Kroskrity, P.V. (2016), *Language ideologies and language attitudes*, Oxford, Oxford University Press. <http://doi.org/10.1093/OBO/9780199772810-0122>
3. Lebart, L. et A. Salem (1994), *Statistique textuelle*, Paris, Dunod. <http://lexicométrica.univ-paris3.fr/livre/st94/st94-tdm.html>

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)*

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

	Metode de predare	Număr ore alocate
-		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asiduitate la curs Înșușirea conceptelor și noțiunilor abordate la curs. Parcurgerea bibliografiei recomandate Calitatea prezentării proiectului	Realizarea unei fișe de lectură pe baza unui text din bibliografia de specialitate Realizarea unei sinteze pe baza unei notiuni teoretice identificate în cadrul cursului. Prezentarea sintezei sub forma unui power point.	20 % 80 %
	-		
9.5 Aplicații*			
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Prezentarea succintă a proiectului, cu identificarea principalelor aspecte de redactare pe care le presupune o propunere de comunicare și o prezentare de tip ppt.			

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)

Data completării,
19.09.2025

Titular activităților de curs,
Prof.univ.dr.habil. Monica Vlad

UOC-PO-10 Anexa 3a

Data avizării în SD,
25.09.2025

Director SD,
Prof. univ. dr. habil. Marina Cap Bun

ANEXA 3a

FIȘA DISCIPLINEI *Metode de cercetare avansată în filologie*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	INSTITUTUL STUDIILOR DOCTORALE
1.3 Departamentul	ȘCOALA DOCTORALA DE FILOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii	FILOLOGIE
1.7 Anul universitar	

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metode de cercetare avansată în filologie						
2.2. Cod disciplină	SDF.1.1.04 b						
2.3. Titularul activităților de curs	Cosmin CĂPRIOARĂ						
2.4. Titularul activităților aplicative	Cosmin CĂPRIOARĂ						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare	E	2.8. Regimul disciplinei */**	DCA/ DOP

*C1 = criteriul conținutului: DAP – discipline de aprofundare, DSI – discipline de sinteză, DCA – discipline de cunoaștere avansată. **C2 = criteriul obligativității: DOB – discipline obligatorii, DOP – discipline opționale

3. Timpul total estimat (ore pe semestru)

3.1. Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2.curs	2	3.3. seminar	-
3.4. Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar	-
3.7. Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs, notițelor, bibliografie minimală					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Pregătire pentru prezentări sau verificări					10
Pregătire pentru examinarea finală					3
Alte activități: consultații					7
3.8. Total ore pe semestru					28 + 122
3.9. Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	• curriculum national - învățământul universitar de nivel licență și master
---------	---

curriculum	
4.2. de competențe	• competențe lingvistice de comunicare orală și scrisă de nivel avansat

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Baza materială a Facultății: Săli de curs dotate corespunzător desfășurării activității didactice, Biblioteca, Laborator de informatică.
5.2. de desfășurare a seminarului	• Baza materială a Facultății: Săli de curs dotate corespunzător desfășurării activității didactice, Biblioteca, Laborator de informatică.

6. Obiectivele disciplinei

6.1. Obiectivul general al disciplinei	- Formarea deprinderilor de studiu individual, în conformitate cu regulile de igienă a muncii intelectuale și a principiilor obținerii performanțelor - Cunoașterea instrumentelor de bază și a surselor de documentare și informare în domeniul filologiei - Formarea capacităților de organizare a muncii de cercetare și de redactare a unei lucrări științifice.
6.2. Obiectivele specifice	- Cunoașterea instrumentelor de bază și a surselor de documentare și informare în domeniul filologiei - Formarea capacităților de organizare a muncii de cercetare și de redactare a unei lucrări științifice.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Generale: Rî1 - Studentul-doctorand descrie și clasifică termeni și concepte referitoare la domeniul Filologie Rî2 - Studentul-doctorand stabilește conexiuni între teorii și perspective teoretice diferite, curente și tradiții de gândire și compară argumente teoretice complexe cu privire la cercetarea filologică Rî3 - Studentul-doctorand utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului Filologie Rî4 - Studentul-doctorand cunoaște și utilizează metodologia cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicii analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice. Aplicate disciplinei: Rî1 - Știe să definească sursele de documentare pentru diversele subdomenii ale specialității. Rî2 - Utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului
------------	---

Aptitudini	Generale: Rî10 - Studentul-doctorand identifică, formulează și soluționează într-o manieră creativă problemele de cercetare. Rî11 - Studentul-doctorand descoperă în mod independent relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate. Rî12 - Studentul doctorand aplică cunoștințele privind managementul proiectelor de cercetare. Rî13 - Studentul-doctorand poate prelucra și procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate, în funcție de domeniu. Adaptate disciplinei: Rî3 - Poate să prelucreze creator informația achiziționată și să-și prezinte rezultatele studiului într-o formă corectă și convingătoare, prin proiecte eligibile.
Responsabilitate și autonomie	Generale: Rî14 - Studentul-doctorand are o atitudine etică și responsabilă în utilizarea domeniului Filologie Rî15 - Studentul-doctorand dezvoltă proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării. Rî16 - Studentul-doctorand analizează critic presupuzițiile ontologice ale teoriilor științifice cu privire la domeniul Filologie Rî17 - Studentul-doctorand dispune de abilități de interrelaționare și lucru în echipă, capacitatea de a inova și însușirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social Adaptate disciplinei: Rî4 - Are o atitudine etică și responsabilă în utilizarea domeniului Filologie. Rî5 - Dezvoltă proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Organizarea procesului cercetării 1.1. Probleme ale organizării cercetării 1.2. Sursele de documentare și de informare 1.3. Sisteme moderne de regăsire a informațiilor	Prelegere, analiză de text Studiu de caz	4 h
2. Metode de cercetare 2.1. Cercetarea avansată de tip cantitativ 2.1.1. Cercetarea (cvasi)experimentală 2.1.2. Cercetarea corelațională 2.1.3. Cercetarea aplicativă 2.2. Cercetarea avansată de tip calitativ 2.2.1. Studiul teoretic 2.2.2. Studiul de meta-analiză	Prelegere, analiză de text, studiu de caz	4h
3. Tehnici de lucru 3.1. Tehnici specifice cercetării cantitative 3.1.1. Chestionarul 3.1.2. Ancheta 3.1.3. Interviu 3.1.4. Studiile trans-sectoriale 3.1.5. Experimentul 3.1.6. Analiza actanțială 3.2. Tehnici specifice cercetării calitative	Prelegere, analiză de text, studiu de caz	10 h

3.2.1. Studiul de caz 3.2.2. Focus grupul 3.2.3. Observația 3.2.4. Analiza (calitativă, formală, fenomenologică, ideologică, semantică, structurală etc.) 3.3. Paradigme și criterii de analiză calitativă 3.3.1. Paradigma complexității 3.3.2. Paradigma comprehensivității 3.3.3. Paradigma constructivistă 3.3.4. Paradigma pozitivistă 3.3.5. Criteriul coerenței interne 3.3.6. Criteriul confirmării externe 3.3.7. Criteriul validării metodelor calitative		
4. Elaborarea unei lucrări științifice 4.1. Etapele elaborării unei lucrări 4.2. Calitățile unei lucrări 4.2.1. Calitățile stilului 4.2.2. Aparatul critic 4.2.3. Redactarea și tehnoredactarea 4.3. Prezentarea unei lucrări științifice	Prelegere, conversație euristică, exerciții, analize de text	6 h
Bibliografie minimală: 1. ANGHEL, Petre, <i>Tehnici de redactare</i> , București: Editura EITA, 2005. 2. BARBORICĂ, Elena; TEODORESCU, Mirela; ONU, Liviu, <i>Introducere în filologia română. Orientări în tehnica cercetării științifice a limbii române</i> . Ediția a II-a, revăzută și adăugită, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1998. 3. BĂBAN A., 2002, <i>Metodologia cercetării calitative</i> , Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană. 4. BÂRLEA, R.-M./BÂRLEA, P.-Gh., <i>Tehnici de cercetare în științele comunicării</i> , Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2012. 5. FERRÉOL, Gilles; FLAGEUL, Noël, <i>Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală</i> . Traducere de Ana Zăstroiu. Argument de Corneliu Bîlbă, Iași: Polirom, 1998. 6. GHERGHEL, Nicolae, <i>Cum să scriem un articol științific</i> , București: Editura Științifică, 1996. 7. MARINESCU, V., 2009, <i>Cercetarea în comunicare</i> , București: Editura Comunicare.ro. 8. MOSCOVICI, Serge; BUSCHINI, Fabrice, 2007, <i>Metodologia științelor socio-umane</i> , Iași: Editura Polirom. 9. MUCCHIELLI, Alex (coord.), 2002, <i>Dicționar al metodelor calitative în științele umane și sociale</i> . Traducere de Veronica Suci, Iași: Editura Polirom. 10. PANAITESCU, Iulian, 2002, <i>Cooperare și competiție în cercetarea științifică fundamentală</i> , București: Editura Expert.		
Bibliografie suplimentară: 11. BIDU-VRĂNCEANU, Angela et alii, 2005 ² , <i>Dicționar de științe ale limbii</i> , București: Nemira. 12. BOCOȘ, Mușata, 2003, <i>Cercetarea pedagogică. Suporturi teoretice și metodologice</i> , Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. 13. CHELCEA, Septimiu; CHELCEA, Adina, 1990, <i>Din universul autocunoașterii</i> , București: Editura Militară. 14. CHELCEA, Septimiu, 2007, <i>Cum să redactăm (o lucrare de diplomă, o teză de doctorat, un articol științific) în domeniul științelor socio-umane</i> , București: Comunicare.ro.		

15. DRĂGAN, I., 2007, *Comunicare. Paradigme și teorii*, I-II, București: Editura Rao.
16. DURAND, Gilbert, 1998, *Figuri mitice chipuri ale operei - de la mitocritică la mitanaliză*, București: Editura Nemira.
17. ECO, Umberto, 2000, *Cum se face o lucrare de licență*. În românește de George Popescu, Constanța: Pontica.
18. ENĂCHESCU, C., 2005, *Tratat de metodologia cercetării științifice*, Iași: Editura Polirom.
19. ESCARPIT, Robert, 1976, *Théorie générale de l'information*, Paris: Hachette.
20. PÂNZARU, Ioan, 1999, *Practici ale interpretării de text*, Iași: Editura Polirom.
21. POCHET, Bernard, 2002, *Méthodologie documentaire. Comment accéder à la littérature scientifique à l'heure de l'Internet*, Bruxelles: De Boeck Supérieur.
22. POULET, Georges, 1979, *Conștiința critică*. Traducere și prefață de Ion Pop, București: Editura Univers.
23. RAD, Ilie, 2008, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, Iași: Polirom.
24. RĂDULESCU, Mihaela Șt., 2007, *Metodologia cercetării științifice*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
25. TÎRZIMAN, Elena, 2005, *Noile tehnologii ale informării și comunicării și influențele lor specifice asupra formării identității universitare*, în: P. Gh. Bârlea (coord.) *Diversitate și identitate culturală în Europa*, II/2005, Bibliotheca, pp. 243-252.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	La stabilirea notei finale se iau în considerare: - Răspunsurile la examen (evaluarea finală) - Testarea periodică prin lucrări aplicative parțiale - Testarea continuă pe parcursul semestrului	Evaluarea unor proiecte de cercetare în domeniu	30 %
9.5. Modalitatea practică de evaluare finală:			10 %
			10%
			50%

10.6. Standarde minime de performanță
Cerințe minime pentru nota 5
Cunoștințe fundamentale privind sursele documentare de specialitate, precum și tehnicile de prelucrare a materialului bibliografic. Depunerea lucrării semestriale, redactată cu respectarea cerințelor minime de prezentare a conținutului și a formei.
Cerințe minime pentru nota 10
Cunoștințe ample privind tehnicile de lucru în domeniul filologiei (cunoașterea surselor uzuale, siglelor standard, cunoașterea metodelor și instrumentelor de lucru clasice și moderne). Aplicarea creatoare a cunoștințelor într-o lucrare semestrială de înaltă ținută științifică și stilistică.

Data completării:

19.09.2025

Titular activități,

Director Școală Doctorală,

Data avizării în CSD: Conf.univ.dr.habil. Cosmin Căprioară Prof.univ.dr.habil. Marina Cap-Bun
25.09.2025

FIȘA DISCIPLINEI (CERCETARI AVANSATE DE LEXICOLOGIE)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	INSTITUTUL STUDIILOR DOCTORALE
1.3 Departamentul	ȘCOALA DOCTORALA DE FILOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii	FILOLOGIE
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CERCETARI AVANSATE DE LEXICOLOGIE						
2.2 Cod disciplină	SDF1.1.04c						
2.3 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Florentina Nicolae						
2.4 Titularul activităților aplicative	-						
2.5 Anul de studii	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei */**	DCA/DOP

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	0
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	0
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					70
Pregătire teme, referate, portofolii și eseuri					5
Pregătire pentru prezentări sau verificări					5
Pregătire pentru examinarea finală					7
Alte activități: consultații					7
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7 = 150				
3.9 Numărul de credite	6				

*** S – seminar; L – laborator; P – proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	curriculum național - învățământul universitar de nivel licență și masterat
4.2 de rezultate ale învățării	competențe lingvistice de comunicare orală și scrisă de nivel avansat și competențe pentru cercetarea de nivel academic

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	laptop, videoproiector, internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului*	-

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea metodologiilor de cercetare lexicologică avansată și aplicarea cunoștințelor dobândite în redactarea tezei de doctorat.
6.2 Obiectivele specifice	-Cunoașterea instrumentelor avansate și a surselor de documentare și informare în domeniul cercetării lexicologice. -Formarea capacităților de organizare a muncii de cercetare și de redactare a unui text relevant pentru cercetarea lexicologică. - Cunoașterea instrumentelor de bază și a surselor de documentare și informare în domeniul filologiei și al științelor conexe. - Formarea capacităților de organizare a muncii de cercetare – de la proiectare, până la diseminarea rezultatelor și de redactare a proiectelor și a lucrărilor rezultate din acestea.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul-doctorand: – descrie și clasifică termeni și concepte referitoare la domeniul Filologie; – stabilește conexiuni între teorii și perspective teoretice diferite, curente și tradiții de gândire și compară argumente teoretice complexe cu privire la cercetarea filologică; – utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului Filologie.
Aptitudini	Studentul-doctorand: – dispune de cunoștințe privind gândirea critică, inclusiv aptitudinea de a analiza, interpreta sau formula raționamente în diferite contexte; – poate prelucra și procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate, în funcție de domeniu.
Responsabilitate și autonomie	Studentul: – analizează critic presupuzițiile ontologice ale teoriilor științifice cu privire la domeniul Filologie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Cercetări în lexicologie. Noțiuni introductive, opțiuni metodologice și terminologice	Prelegere, Instruire asistată de calculator Problematizarea Explicația Conversația	2
2. Metode analitice de cercetare lexicologică: analiza contrastivă.		2
3. Analiza statistică; analiza în constituenți imediați; analiza distribuțională sau distributivă;		2
4. Analiza transformațională; analiza componentială		2
5. Teoria câmpului lexical: termenul și conceptul în semantică; abordarea conceptului în lingvistica românească; tipologia câmpurilor.		2
6. Concepția coșeriană de „câmp lexical”.		2
7. Analiza contextuală în relație cu câmpul lexical.		2
8. Conținuturile lingvistice în concepția coșeriană.		2
9. Semantica lexicală. Repere teoretice. Concepte și distincții fundamentale în semantică.		2
10. Organizări de procese în limbă: polisemia și derivarea.		2
11. Frazologia. Unitățile frazeologice. Studii și cercetări în domeniul frazeologiei.		2
12. Cercetări de lexicografie. Constituirea unui corpus de dicționare. Constituirea unui corpus de termeni. Analiza informațiilor lexicografice.		2
13. Cercetări avansate în etimologie.		2
14. Perspectiva interlingvistică în studierea limbii române literare.		2

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	Verificarea cunoștințelor	Examen scris	80 %
9.5 Aplicații*	Capacitatea de aplicare a cunoștințelor	Realizarea unei aplicații practice	10 %
	Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	Prezentarea unui studiu de caz	10 %
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Studentul doctorand trebuie să cunoască înțelesul anumitor concepte, precum: lexicologie, analiză semantică, analiză contextuală, câmp lexical, perspectivă interlingvistică.			

**Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)*

Data completării,
19.09.2025

Titular activităților de curs,
Nicolae Florentina

Data avizării în Departament,
25.09.2025

Director Școala Doctorală de Filologie,
Cap-Bun Marina

FIȘA DISCIPLINEI

(Teorii contemporane în studiile literare și culturale în perspectivă interdisciplinară)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	Școala doctorală de filologie
1.3 Departamentul	
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii	Doctorat în filologie
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorii contemporane în studiile literare și culturale în perspectivă interdisciplinară						
2.2 Cod disciplină	SDF1.1. 05.a						
2.3 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Roxana-Elisabeta Marinescu						
2.4 Titularul activităților aplicative	-						
2.5 Anul de studii	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei */**	DOP

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	0
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	0
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Pregătire pentru prezentări sau verificări					20
Pregătire pentru examinarea finală					20
Alte activități: consultații					10
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7= 150				
3.9 Numărul de credite	6				

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de teorie critică literară, discurs, comunicare
4.2 de rezultate ale învățării	Metode de studiu, scriere academică și prezentare a proiectelor realizate

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Videoproiector, internet
--------------------------------	--------------------------

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului*	-
---	---

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților doctoranzi cu unele teorii contemporane, din aria studiilor literare și culturale, privite din perspectivă interdisciplinară.
6.2 Obiectivele specifice	Revizuirea unor concepte de teorie și critică literară specifice perioadei contemporane; Revizuirea unor concepte specifice studiilor culturale; Aprofundarea înțelegerii acestora din perspectivă interdisciplinară; Explorarea unor teorii, precum postmodernismul și poststructuralismul, studiile de gen și feminismul, materialismul cultural, (neo)istoricismul, ecocritica și geocritica; Analiza unor concepte precum text, autor, gen, receptare; Integrarea unui cadru de cercetare în realizarea și prezentarea tezei de doctorat.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul doctorand: – descrie și clasifică termeni și concepte referitoare la domeniul Filologie; – stabilește conexiuni între teorii și perspective teoretice din studiile literare și culturale, curente și tradiții de gândire și compară argumente teoretice complexe cu privire la cercetarea filologică; – utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului Filologie.
Aptitudini	Studentul doctorand: – descoperă în mod independent relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate.
Responsabilitate și autonomie	Studentul doctorand: – Studentul-doctorand are o atitudine etică și responsabilă în utilizarea domeniului Filologie ; – Studentul-doctorand dispune de abilități de interrelaționare și lucru în echipă, capacitatea de a inova și însușirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social; – manifestă perseverență și inițiativă în realizarea sarcinilor de lucru; – respectă principiile, normele și valorile de etică și integritate academică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
----------	-------------------	-------------------



1. Metode și tehnici de valorificare a rezultatelor învățării. Scriere academică: întrebări de cercetare, scop, obiective, rezultatele cercetării	Prelegerea Explicația Discuția Problematizarea, Lectura	2
2. Metode și tehnici de valorificare a rezultatelor învățării. Scriere academică: stadiul cercetării (literature review), limitări în cercetare, planuri de continuare a cercetării. Citarea și realizare bibliografiei		2
3. Metode și tehnici de valorificare a rezultatelor învățării. Prezentarea cercetării academice		2
4. Studiile literare și culturale. Caracteristici și inderdisciplinaritate		2
5. Modernism / postmodernism		2
6. Teorii postcoloniale în studiile literare și culturale. Postcomunism di decolonizare		2
7. Teorii Feministe aplicabile în studiile literare și culturale.		2
8. Studii de gen și aplicabilitatea lor în analiza literară și culturală		2
9. Geocritica și cartografia literară		2
10. Noul istoricism și materialismul cultural		2
11. Eco-critica		2
12. Teorii de receptare a operelor (reader response theory)		2
13. Autonarațiunea ca metodă de abordare critică		2
14. Prezentarea studiilor studenților		2

Bibliografie

- [1] Ashcroft, B, Griffiths, G. and Tiffin, H. 2000. Postcolonial Studies. Routledge.
- [2] Barthes, R. 2001. Mythologies, in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism. Norton: 1461-1462.
- [3] Baudrillard, J. 1988. "Simulacra and Simulations", in Selected Writings. Stanford University Press: 166-184.
- [4] Baudrillard, J. 1983. Simulations. Semiotext(e).
- [5] Baudrillard, J. 1993. "The Precession of Simulacra", in A Postmodern Reader (ed. by Linda Hutcheon): 342-373.
- [6] Beauvoir, de S. 1952. The Second Sex, New York: Bantam Books: 129-184.
- [7] Bordo, S. 2001. "Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body", in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism. Norton: 2362-2376.
- [8] Bultler, J. 2001. "Gender Trouble", in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism, Norton, 2001: 2488-2501.
- [9] Cixous, H. 2001. "The Laugh of the Medusa", in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism, Norton, 2001: 2039-2056.
- [10] Crenshaw, K. 1989. "Demarginalizing the intersection of race and sex: a black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics", in University of Chicago Legal Forum. 1989 (1): 139-167.
- [11] Foucault, M. 2001. "What is an Author?", in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism, Norton: 1622-1636.
- [12] Hassan, I. 1987. "Toward a Concept of Postmodernism", in The Postmodern American Fiction: A Norton Anthology. W. W. Norton & Co.
- [13] Hill Collins, P. 2000. Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment (2nd ed.). London: Routledge.
- [14] Lyotard, J.F. 1984. "What is Postmodernism?", in The Postmodern Condition. Manchester University Press.
- [15] Mohanty, C. 1988. "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses", in Feminist Review, 30(1), 61-88. <https://doi.org/10.1057/fr.1988.42>.
- [16] Said, E. 1979. Orientalism, New York: Vintage Books.
- [17] Schwarz, H. and Ray, S (eds.). 2005. A Companion to Postcolonial Studies Blackwell Publishers.
- [18] Soja, E. 1989. Postmodern Geographies: The Reassertion of Space on Critical Spatial Theory. Verso.
- [19] Spivak, G. C. 1988. "Can the subaltern speak?", in Nelson C. and L. Grossberg (eds.), Marxism and the Interpretation of Culture, University of Illinois Press: 295-305.
- [20] Tally, R. 2013. Spatiality. Routledge: 44-75, 79-108.
- [21] Westphal, B. 2011. Geocriticism: Real and Fictional Spaces. Palgrave Macmillan.
- [22] Williams, R. 1993. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism", in Postmodernism. A Reader, ed. Thomas Docherty, 1993: 62-72.
- [23] Williams, R. 1958. Culture and Society: xiii-xix.

8.2 Aplicații (seminar/laborator/proiect)*

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

	Metode de predare	Număr ore alocate
	<i>Exemplu</i>	
	prelegeri	
	participative,	
	dezbateri	

Bibliografie [1].		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<i>Verificarea cunoștințelor de teorie literară și culturală.</i> <i>Verificarea capacității de analiză și sinteză.</i> <i>Verificarea capacității de integrare a aparatului critic specific în elaborarea de referate scrise.</i> <i>Evaluarea comunicării și argumentării în prezentarea proiectelor de lucru.</i>	<i>Examen scris:</i> Redactarea unui referat prin aprofundarea unei teme discutate la curs Prezența și participarea la discuții	80 % 20%
9.5 Aplicații*			
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Înțelegerea conceptelor și teoriilor discutate. Aplicarea conceptelor și teoriilor din studiile literare și culturale în conformitate cu tema de cercetare aleasă. Parcurgerea bibliografiei și a materialelor de studiu.			

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)

Data completării,
19 sept. 2025

Titular activităților de curs,
Prof. univ. dr. habil. Roxana-Elisabeta
Marinescu

Data avizării Școala Doctorală,
25 sept. 2025

Director Școala Doctorală,
Prof. univ. dr. habil. Marina Cap-Bun

FIȘA DISCIPLINEI (STILUL ÎN LITERATURĂ ȘI CULTURĂ)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	INSTITUTUL STUDIILOR DOCTORALE
1.3 Departamentul	ȘCOALA DOCTORALA DE FILOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii	FILOLOGIE
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STILUL ÎN LITERATURĂ ȘI CULTURĂ					
2.2 Cod disciplină	SDF1.1.05.b					
2.3 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr.habil Mitchievici Angelo					
2.4 Titularul activităților aplicative	Prof.univ.dr.habil Mitchievici Angelo					
2.5 Anul de studii		2.6 Semestrul		2.7 Tipul de evaluare		2.8 Regimul disciplinei */** DCA/DOP

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	0
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	0
3.7 Total ore de studiu individual					122
Distribuția fondului de timp					[ore]
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs,, notițelor, bibliografie minimală recomandată					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					70
Pregătire teme, referate, portofolii și eseuri					5
Pregătire pentru prezentări sau verificări					5
Pregătire pentru examinarea finală					7
Alte activități: consultații					7
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7 = 150				
3.9 Numărul de credite	6				

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii universitare de licență și masterat
4.2 de rezultate ale învățării	Rezultatele învățării corespundente studiilor universitare de licență și masterat

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs a Facultății de Litere, cu dotările corespunzătoare. Platformă WEBEX.
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului*	Sală de seminar a Facultății de Litere, cu dotările corespunzătoare. Platformă WEBEX.
---	---

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei

6. Obiectivele disciplinei

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Stilul în literatură și cultură are drept obiect general înțelegerea modalităților în care stilul se reflectă dincolo de faptul de stil propriu textului literar în faptul de cultură, fenomen cu valențe culturale largi (filozofice, istorice, sociologice, epistemice)
6.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește: ✓ să asigure înțelegerea aprofundată a ideilor de stil în spațiul literar și apoi în cel al culturii; ✓ să familiarizeze doctorandul cu principalele concepte teoretice și abordările analitice specifice stilisticii; ✓ să dezvolte capacitatea de a utiliza mijloace de cercetare diverse atât în ce privește textul literar, cât și arta plastică; ✓ să dezvolte o cunoaștere inter-și transdisciplinară în raport cu studiul stilului; să fie capabil să valorifice cunoștințele achiziționate în realizarea de studii și proiecte de cercetare interdisciplinare

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul: Studentul știe să definească noțiunile de bază ale stilului (raportul cu esteticul, texte teoretice fundamentale pentru definirea termenului, raporturile între stiluri și curente literare în epocă etc.) și să le integreze în contextul culturii. Studentul este familiarizat cu diverse stiluri în literatură și cultura și poate selecta repere fundamentale în definirea fenomenelor de cultură și civilizație specifice. Studentul știe să explice prezența stilului ca fapt de viață, ca prelucrare a unor atitudini raportate la faptul estetic și se poate orienta în câteva texte fundamentale de reflecție filozofică sau literare. Studentul cunoaște și utilizează tehnici de analiză și interpretare a expresiilor stilistice, valorificând instrumente critice inter/transdisciplinare.
Aptitudini	Studentul: Studentul aplică cunoștințele teoretice dobândite în ceea ce privește stilul și stilistica Studentul analizează texte literare și teoretice, utilizând operele literare selectate în acest sens, conceptele aferente și literatura critică respectând normele academice de citare și parafrazăre. Studentul comunică eficient și-și planifică activitatea de cercetare pe domeniul de competență pornind de la studiul teoretic
Responsabilitate și autonomie	Studentul: Studentul se informează și se documentează, demonstrând discernământ și responsabilitate în utilizarea textelor critice și teoretice despre stil și stilistică, respectând exigențele cercetării academice. Studentul manifestă perseverență și inițiativă, colaborând eficient în cadrul grupului de lucru în realizarea sarcinilor Studentul respectă principiile, normele și valorile de etică și integritate academică, asumându-și în mod autonom și responsabil realizarea unor proiecte de cercetare și interpretare, lucrând în echipă, utilizând cu discernământ instrumentele AI și valorificând propria capacitate de autoevaluare și dezvoltare profesională continuă.

8. Conținuturi



8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
1. Stilistica literară și obiectul ei și stilul ca practică	Prelegere, problematizare, conversație euristică, expunere, studiu de caz. Platformă WEBEX	4 ore
2 Mitologia stilului. Practici discursive.		4 ore
3. Stilul unei culturi : Studiu de caz- Emil Cioran, <i>Despre Franța</i>		4 ore
4.Stilul și stiluri de viață/arta de a trăi. Patosul formal.		4 ore
5.Studiul stilului – Leo Spitzer. Plus studiu de caz : Mateiu I. Caragiale, <i>Craii de Curtea-Veche</i>		4 ore
6.Stilistica existenței: modalități, distincție, individualități. Studiu de caz, Oscar Wilde – <i>Portretul lui Dorian Gray</i>		4 ore
7.Viața estetică/moduri de existență : Studiu de caz- Barbey D'Aurevilly Dandysmul/Ion Vineanu - <i>Lunaticii</i>		4 ore

Bibliografie principală

Bordas, Éric: „Style” un mot et le discours, Edition Kimé, Paris Ile, 2008
Gil, Marie; Worms Frederic (sous la direction de), *La vita nova. La vie comme texte, l'écriture comme vie*, Herman Éditeurs, 2016
Jenny, Laurent: *La vie esthétique. Stases et flux*, Édition Verdier, 2013
Jousset, Philippe (sous la direction), *L'homme dans le style et réciproquement*, Presses Universitaires de Provence, Aix- Marseille Université, 2015
Latour, Bruno: *Cercetare asupra modurilor de existență. O antropologie a modernilor*, Traducere din limba franceză și note de Alexandru Matei, postfață de Patrice Manglier, Editura Tact, 2015
Macé, Marielle: *Styles. Critique de nos formes de vie*, Gallimard, Paris, 2016
Molinié, Georges; Cahné, Pierre (sous la direction de), *Qu'est-ce que e style?*, Presses Universitaires de France, Paris, 1994
Shusterman, Richard: *Le style à l'état vif. Somaesthétique, art populaire et art de vivre*, traduit de l'anglais part Thomas Modeme, Question théoriques, 2000
Spitzer, Leo: *Études de style*, traduit de l'anglais et d'allemand par Eliane Kaufholz, Alain Coulon, Michel Foucault, Gallimard, Paris, 1970

Bibliografie secundară

Caragiale, Mateiu : *Craii de Curtea-Veche*, Humanitas, București, 2015
Cioran, Emil : *Despre Franța*, Humanitas, București, 2011
Crohmălniceanu, Ovid.S. : *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Cartea Românească, București, 1984
Dewey, John: *L'art comme expérience*, Presentation de l'édition française par Richard Sushterman, postface par Stewart Buettner, Gallimard, 2005
Pouilloux, Jean-Yves: *L'art et la formule*, Gallimard, Paris, 2016
Schaeffer, Jean-Marie: *L'Expérience esthétique*, Gallimard, Paris, 2015.
Vinea, Ion : *Lunaticii*, Cartea Românească, București, 2019
Wilde, Oscar, *Portretul lui Dorian Gray*, Humanitas, București, 2014

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<i>Exemple</i> <i>Verificarea cunoștințelor.</i> <i>Verificarea capacității de sinteză.</i> <i>Evaluarea comunicării și argumentării.</i>	<i>Examen oral</i>	50 %
9.5 Aplicații*	<i>Capacitatea de aplicare a cunoștințelor/</i> <i>Capacitatea de lucru în echipă/</i> <i>Aplicarea cunoștințelor în activitatea de proiectare</i>	<i>Participare activă la curs</i>	25 %
	<i>Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă</i>	<i>Prezentarea unui referat (studiu de caz)</i>	25 %
9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare			
Doctoranzii vor fi familiarizați cu temele de discuție din cadrul cursului, vor demonstra înțelegerea conceptelor vehiculate cu privire la stil, vor fi capabili să utilizeze pertinent aceste noțiuni în varii contexte culturale			

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)

Data completării,
19. 09. 2025

Titular activităților de curs,
MITCHIEVICI ANGELO

Titular aplicații,
MITCHIEVICI ANGELO

Data avizării în Departament,
25. 09. 2025

Director Școala Doctorală de Filologie,

Cap-Bun Marina

FIȘA DISCIPLINEI

(Metodologii moderne în cercetarea literară și teatrală)

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
1.2 Facultatea	INSTITUTUL STUDIILOR DOCTORALE
1.3 Departamentul	ȘCOALA DOCTORALA DE FILOLOGIE
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii	FILOLOGIE
1.7 Anul universitar	2025-2026

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologii moderne în cercetarea literară și teatrală					
2.2 Cod disciplină	SDF1.1.05.c					
2.3 Titularul activităților de curs	Prof.dr.habil. Marina Cap-Bun					
2.4 Titularul activităților aplicative	-					
2.5 Anul de studii	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Ex	2.8 Regimul disciplinei */**
						DCA/DOP

* DF – disciplină fundamentală, DS – disciplină de specializare, DC – disciplină complementară

** DOB – disciplină obligatorie; DOP – disciplină opțională; DFA – Disciplină facultativă

3. Timpul total (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore activități didactice pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 aplicații***	-
3.4 Total ore activități didactice pe semestru	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 aplicații	-
3.7 Total ore de studiu individual					
<i>Distribuția fondului de timp</i>					<i>[ore]</i>
Studiul cărților, manualelor, suportului de curs, notițelor, bibliografie minimală recomandată					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminar / laborator / proiect, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Pregătire pentru prezentări sau verificări					13
Pregătire pentru examinarea finală					3
Alte activități: consultații					
3.8 Total ore pe semestru	3.4. + 3.7				
3.9 Numărul de credite	6				

*** S - seminar; L - laborator; P - proiect

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• curriculum național - învățământul universitar de nivel licență și master
4.2 de competențe	competențe lingvistice de comunicare orală și scrisă de nivel avansat și competențe pentru cercetarea de nivel academic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Baza materială a Facultății: Săli de curs dotate corespunzător desfășurării activității didactice, Biblioteca, Laboratorul de informatică
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a laboratorului /proiectului	• Baza materială a Facultății: Sali de curs dotate corespunzător desfășurării activității didactice, Bibliotecă, Laboratorul de informatică.
--	--

**Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei*

6. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

6.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu metodologia de cercetare literară și teatrală și aplicarea acestor cunoștințe dobândite în redactarea tezei de doctorat.
6.2 Obiectivele specifice	- Formarea deprinderilor de cercetare individuală și în echipă, în conformitate cu cerințele societății bazate pe cunoaștere și inovare și a principiilor obținerii performanțelor - Cunoașterea instrumentelor de bază și a surselor de documentare și informare în domeniul filologiei și al științelor conexe - Formarea capacităților de organizare a muncii de cercetare – de la proiectare până la diseminarea rezultatelor și de redactare a proiectelor și a lucrărilor rezultate din acestea.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul-doctorand: – descrie și clasifică termeni și concepte referitoare la domeniul Filologie – înțelege conexiunile între teorii și perspective teoretice diferite, curente și tradiții de gândire și compară argumente teoretice complexe cu privire la cercetarea filologică – utilizează principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi și complexe, specifice domeniului Filologie – descrie metodologia cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicei analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice. – dispune de cunoștințe privind gândirea critică, inclusiv aptitudinea de a analiza, interpreta sau formula raționamente în diferite contexte
Aptitudini	Studentul-doctorand: – descoperă în mod independent relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate
Responsabilitate și autonomie	Studentul-doctorand: – analizează critic presuposițiile ontologice ale teoriilor științifice cu privire la domeniul Filologie

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr ore alocate
----------	-------------------	-------------------



Metodologii moderne în cercetarea literară și teatrală. Noțiuni introductive, opțiuni metodologice și terminologice	Prelegerea interactivă Problematizarea Explicația Conversația Analiza modelelor	
Metode analitice centrate pe autor. Biografia, autobiografia și autoficțiunea		
Metode analitice centrate pe autor. Receptarea psihologică și psihanaliza. Mitocritica.		
Metode analitice centrate pe autor. Contextualizarea socio-istorică, marxismul și New Historicism		
Metode analitice centrate pe opera literară. Textualismul și structuralismul		
Metode analitice centrate pe opera dramaturgie. Textocentrismul		
Metode analitice centrate pe opera literară/dramaturgie. New Criticism.		
Metode analitice centrate pe opera literară/dramaturgie. Metoda comparatistă, Tematism		
Metode analitice centrate pe opera literară/dramaturgie. Critica generică		
Metode analitice centrate pe opera literară/dramaturgie. Naratologia și Teatrologia		
Metode analitice centrate pe procesul receptării, Rădăcinile antice, Aristotel		
Metode analitice centrate pe procesul receptării, Reader response Theory		
Metode analitice centrate pe procesul receptării, Feminism și studii coloniale		
Concluzii.		

Bibliografie

- [1] • Barth. John, “The Literature of Replenishment”, in Hoffman, Michael J. and Murphy, Patrick D., Eds., Essentials of the Theory of Fiction, Durham. Duke University Press, 1996, pp. 273-286;
- [2] • Barthes, Roland, “The Death of the Author”, in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York and London: Norton, 2001, pp. 1466-1470;
- [3] • Brooks, Peter, “Reading for the Plot”, in Essentials of the Theory of Fiction, ed.cit., pp. 326-347;
- [4] • Cuddon, J.A., The Penguin Dictionary of Literary Terms, London, Penguin Books, 1991;
- [5] • Foucault, Michel, “What is an Author?”, in Vincent B. Leitch (ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism New York and London: Norton, 2001, pp. 1622-1636;
- [6] • Hoffman, Michael J. and Murphy, Patrick D., Eds., Essentials of the Theory of Fiction, Durham. Duke University Press, 1996;
- [7] • Lodge, David, “Mimesis and Diegesis in Modern Fiction”, in Essentials of the Theory of Fiction, ed.cit., pp. 348-371;
- [8] • Prince, Gerald, “Introduction to the Study of the Narratee”, in Essentials of the Theory of Fiction, ed.cit., pp. 213-233;
- [9] • Schwarz, Daniel R., In Defense of Reading: Teaching Literature in the Twenty-First Century, Chichester, Wiley-Blackwell, 2008;
- [10] • Todorov, Tzvetan, “Reading as Construction”, in Essentials of the Theory of Fiction, ed.cit., pp. 258-272;
- [11] • Weinstein, Arnold, The Lives of Literature, Reading, Teaching, Knowing, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2021

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Verificarea cunoștințelor	Examen scris	80 %
9.5 Aplicații*	Capacitatea de aplicare a cunoștințelor	Realizarea unei aplicații practice	10 %
	Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	Prezentarea unui studiu de caz	10 %

9.6 Standard minim de performanță / Condiții de promovare

Studentii trebuie să demonstreze că au înțeles legăturile dintre concepte și textele studiate, să aplice un metalimbaj adecvat și să realizeze o lucrare de sinteză/

*Se alege tipul de aplicație aferent disciplinei (Seminar/Laborator/Proiect)

Data
completării,
19.09. 2025

Titular activităților de curs,
Nume/Prenume /Semnătura
Cap-Bun Marina

Data avizării în Departament,
29. 09. 2025

Director Școala Doctorală de Filologie
Cap-Bun Marina