



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume Mitchievici Angelo-Nicolae
Adresă(e) str. Aleea Universitatii nr.1, Campus A, Constanța, jud. Constanța
Telefon(oane)
Fax(uri)
E-mail(uri) angelo_mitchievici@yahoo.com,
Naționalitate(-tăți)
Data nașteri
Sex

Locul de muncă vizat / Educație și Cercetare
Domeniul ocupațional

Experiența profesională

Perioada Decembrie 2020 – până în prezent
Funcția sau postul ocupat **Director al Clasei Confucius a Universității Ovidius din Constanța**
Perioada Octombrie 2017 – Mai 2021
Funcția sau postul ocupat **Membru CA al SRR (Societatea Română de Radiodifuziune)**

Perioada 01.10.2015 – până în prezent
Funcția sau postul ocupat **Profesor univ.dr. habil. (U.O.C.)**

Perioada 01.10.2014 – 01.03.2015
Funcția sau postul ocupat Bursier NEC (New Europe Colledge)

Perioada 15.07. 2014
Funcția sau postul ocupat Atestat de abilitare și calitatea de conducător de doctorat (OMEN 378/15.07.2014)

Perioada octombrie 2012 - 2015
Funcția sau postul ocupat Cadru Didactic (Conferențiar Univ. Dr.)

Activități și responsabilități principale Predare curs de Literatură Comparată și seminariile aferente, cursuri, curs de Istoria Literaturii Române și Curs la Școala Doctorală de Științe Umaniste

Perioada 28 septembrie 2013 –până în prezent
Funcția sau postul ocupat **Președintele Filiala Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România**

Perioada 02.07.2012 -05.02.2015
Funcția sau postul ocupat Coordonator de Program ID-IFR
Numele și adresa angajatorului Universitatea "Ovidius" Constanța, Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța, România

Perioada Iulie 2011 – decembrie 2012
Funcția sau postul ocupat Cercetător postdoctoral/ **POSDRU 89/1.5/S/61104**

Numele și adresa angajatorului Universitatea "Ovidius" Constanța (U.O.C.), Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța, România

Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație/Cercetare
Perioada	2007 – septembrie 2012
Funcția sau postul ocupat	Cadru Didactic (Lector Univ. Dr.)
Activități și responsabilități principale	Predare curs de Literatură Comparată și seminariile aferente, curs de Istoria Literaturii Române și seminariile aferente, curs de Etnologie și Folclor și seminariile aferente
Numele și adresa angajatorului	Universitatea “Ovidius” Constanța, Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație/Cercetare
Perioada	Mai 2010 – Mai 2012
Funcția sau postul ocupat	Director Departament “Ideologie și Cultură”
Activități și responsabilități principale	Realizare și coordonare proiecte de cercetare, realizare și coordonare proiecte educative
Numele și adresa angajatorului	IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) , Str. Alecu Russo, nr.13-19, Et.5 Ap.11, sector 2, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare/Educație
Perioada	2003 - 2007
Funcția sau postul ocupat	Cadru Didactic (Asistent Univ. Drd.)
Activități și responsabilități principale	Seminarii de Literatură Comparată și Istoria Literaturii Române, activitate de cercetare în vederea susținerii tezei de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea “Ovidius” Constanța, Bulevardul Mamaia nr.124, 900527, Constanța , România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație/Cercetare
Perioada	19 februarie 2004 – 23 mai 2004
Funcția sau postul ocupat	Cadru Didactic Asociat
Activități și responsabilități principale	Curs în cadrul programului de Masterat “Teoria și practica imaginii”
Numele și adresa angajatorului	CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) al Universității din București și Universității de Arhitectură și Urbanism « Ion Mincu », Str. Mihail Moxa, nr.5, sector 1, 010691, București,
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și Formare pentru Cercetare
Perioada	1999-2003
Funcția sau postul ocupat	Cadru Didactic (Preparator Univ.)
Activități și responsabilități principale	Seminarii de Istoria Literaturii Române și Literatură Orală, Activitate de cercetare în vederea susținerii tezei de doctorat
Numele și adresa angajatorului	Universitatea “Ovidius” Constanța, Bulevardul Mamaia, nr. 124, 900527, Constanța, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație/Cercetare

Educație și formare

Perioada	2002 -2008
Calificarea / diploma obținută	Doctor Summa Cum Laude
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București
Perioada	1997-1998
Calificarea / diploma obținută	Studii Aprofundate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Etnologie și Folclor

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea din București

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)	Română				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Engleză, Franceză				
Autoevaluare <i>Nivel european (*)</i>	Înțelegere		Vorbire		Sciere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleză	C2 - utilizator experimentat	C2 utilizator experimentat	B2 – utilizator independent	B2 – utilizator independent	B2 – utilizator independent
Franceză	C2 – utilizator experimentat	C2 – utilizator experimentat	B2 – utilizator independent	B2 – utilizator independent	B2 – utilizator independent

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale Abilități de comunicare, dobândite prin educația academică și experiența în învățământul superior
Capacitate de lucru în echipă dobândită în cadrul proiectelor colective de cercetare la care am participat (e.g. Explorări în comunismul românesc) și a organizării școlilor de vară la Universitatea "Ovidius" Constanța

Competențe și aptitudini organizatorice Capacitatea de coordonare a unor proiecte de cercetare, abilități organizatorice în organizarea de conferințe (Conferințele "Monica Lovinescu" "Presa și Ideologia: o istorie culturală"), proiecte educaționale ("Caravana Cineamtografică"), dobândite ca urmare a experienței profesionale ca director de programe în departamentul « Ideologie și cultură » din cadrul IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Operare PC, Mac, Microsoft Office, Open Office

Premii și distincții academice oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național

1. Premiul filialei USR pentru debut cu volumul *În căutarea comunismului pierdut* (coautori Paul Cernat, Ion Mnaolescu, Ioan Stanomir), Editura Paralela 45, Pitești, 2001, (ISBN 973-593-490-6)
2. Premiul revistei *Cuvântul* pe 2005 pentru volumul *Explorări în comunismul românesc* vol. II, Editura Polirom, Iași, 2005, (coautori Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir). (ISBN 973-46-0102-4)
3. Premiul "Ion Cantacuzino" pentru profesionalismul întregii activități publicistice al Uniunii Cineaștilor din România, Asociația Criticilor de Film. 2008
4. Premiul pentru literatură debut al revistei "Observator cultural" pentru *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente* (Editura ICR, București, 2007) (ISBN 978-973-577-521-6)
5. Premiul « Cartea anului 2009 » a USR Filiala Dobrogea pentru volumul *Cinema* (povestiri) (Editura Polirom, Iași, 2009)
6. Premiul ALGCR pe 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Editura Curtea Veche, București, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)
7. Premiul Filialei USR Dobrogea în 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Editura Curtea Veche, București, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)
8. Premiul Revistei TRANSILVANIA pentru critică literară pentru lucrarea *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese* (Cartea Românească, București, 2014), (ISBN 978-973-23-3071-5)

3 realizări în domeniu

Bursier NEC (New Europe Colledge) cu începere din 01.10.2014 până la 28.02.2015

Bursă postdoctorală Din 1 iulie 2011 am obținut o bursă postdoctorală de 18 luni (până pe 30 decembrie 2012) în cadrul Proiectului POSDRU 89/1.5/S/61104, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”. Domeniul major de intervenție 1.5 „Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării”, Titlul proiectului: „Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală” – ID 61104. I-am avut drept coordonatori pe prof.univ.dr. Ioana Both și prof. univ.dr. Rodica Zafiu. Titlul proiectului meu de cercetare a fost „Imaginarul estetizant al constructelor identitare românești în context european (1880-1947)”. În cadrul acestui proiect am desfășurat două stagii de cercetare în perioada 2 aprilie-1 iunie 2012 și 1 august-30 septembrie 2012 în cadrul EHES-CNRS, sub îndrumarea prof.univ.dr. Marielle Macé, director adjunct al CRAL.

Premiul ALGCR (Asociația pentru Literatură Generală și Comparată) pe 2011 pentru *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Editura Curtea Veche, București, 2011), (ISBN 978-606-588-133-4)

- 10 publicații reprezentative:**
1. *Comunism inc. Istorii despre o lume care a fost* (coautor: Ioan Stanomir), Editura Humanitas, București, 2016, 336p, ISBN 978-973-50-5338-3
 2. *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese*, Editura Cartea Românească, București, 2014, 231 p., ISBN 978-973-23-3071-5
 3. *Cultura faliei și modernitatea românească*, Editura Institutul European, Iași, 2013, ISBN 978-606-24-0035-4
 4. *Filmele care ne-au schimbat viața*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013, 339 p., ISBN 978-973-757-
 5. *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, Editura Curtea Veche, București, 2011, 601p., ISBN 978-606-588-133-4
 6. *Symbolism și decadentism în Arta 1900*, Editura Institutul European, Iași, 2011, ISBN 978-973-611-812-8
 7. *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică*, Editura Humanitas, București, 2011, ISBN 978-973-50-3353-8
 8. *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente*, Editura ICR, București, 2007, 279p., ISBN 978-973-577-521-6.
 9. *Teodoreanu reloaded*, (coautor: Ioan Stanomir), Editura Art, București, 2011, pp.7-213, ISBN 978-973-124-531-7.
 10. "Shadows of Paradise: Romanian Intellectuals and the Soviet Union" in *Ideological Storms. Intellectuals, Dictators and the Totalitarian Temptation* (edited by Vladimir Tismaneanu and Bogdan C. Iacob), Central European University

Membru al : **RAAS**: Romanian Association for American Studies (Asociația de Studii Americane din România)

ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România)

USR (Uniunea Scriitorilor din România), **președinte USR, Filiala Dobrogea**, din octombrie 2013

UCIN (Uniunea Cineaștilor din România)

FIPRESCI (The International Federation of Film Critics)

critic de film cu cronică permanentă din 1 ianuarie 2007 și redactor adjunct la revista *România literară* (ISSN 1220-6318)

critic de film cu cronică permanentă la revista *Timpu* (ISSN 1223-8597)

critic literar cu cronică permanentă în revista *Steaua* (apare sub egida USR) (ISSN 0039-0852)

redactor adjunct la revista *Ex Ponto. Text, imagine, metatext* (apare sub egida USR) (ISSN 1584-1169)

editor revista electronică *LaPunkt* (proiect Eurocentrica)

recenzant Bookia (www.bookia.ro) cartea de vineri

Coordonator proiecte:

1. Coordonator al proiectului Conferințele „Monica Lovinescu” din cadrul departamentului „Ideologie și Cultură” al ICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc). Proiectul presupune organizarea unui set de conferințe anuale, conferințe care se vor desfășura săptămânal, câteva luni pe an, la noul sediu ICCMER, strada Alecu Ruso, Nr. 13-19, din București, care dispune de o sală de conferințe special amenajată. Conferințele vor fi ținute de către personalități ale lumii academice românești și tineri cercetători din domenii diverse aplicate însă studiului comunismului ca regim totalitar. Ele asigură un cadru de dezbateră a conceptelor care definesc și configurează un spațiu de cultură și civilizație în perioada comunistă pe diverse domenii de cercetare. Seria de conferințe vizează deopotrivă o analiză critică a trecutului totalitar remanent în societatea românească atât prin reflex mentalitar, cât și la nivelul unor componente ideologice conservate prin intermediul unor rețele de putere și a unui regim clientelar cu rădăcini adânci în fostul regim comunist cât și o modalitate de a oferi tinerelor generații un tablou cât mai nuanțat a unei realități istorice complexe, constituind și o formă de activare civică a conștiinței individuale și colective. ICCMER își propune în acest fel realizarea unui contact direct, eficient, cu un public eteroclit prin intermediul dialogului și dezbaterii cât și punerea la dispoziția publicului interesat a unor materiale informative stimulând dorința de cunoaștere a acestuia.

Proiectul comunist este unul total, nu admite excepții și derogări, colonizând fiecare domeniu al cotidianului, spațiul public și spațiul privat deopotrivă, și înainte de toate spațiul ideilor și prin el cel al imaginarului colectiv. Deconstrucția sistemului comunist presupune o analiză a relațiilor dintre „Ideologie”, definită ca „formațiune mentală” (Alain Besançon), „mitocrație” (Mikhail Epstein), „partocrație ideocratică” (Martin Malia), „religie laică” (Raymond Aron), Biserică pe dos” (Nadejda Mandelstam) și instrumentarea ei prin intermediul propagandei. De aceea, temele conferințelor sunt circumscrise cadrului larg al istoriei ideilor secolului XX și a felului în care ele se reflectă în cadrul universului comunist: arhitectură, urbanism, arte plastice, cinematografie, literatură, filozofie, sociologie, modernitate, regimul concentraționar, călătorii, exil, politică a minorităților etc. În mod esențial, demersul acestor conferințe este unul interdisciplinar menit să cartografieze specificul societății comuniste din România și să configureze indirect și un tablou al vieții private în comunism, reunind sub aceeași cupolă, filozofia, istoria ideilor, politologia, sociologia, istoria literară, istoria imaginarului, etc. Aceste conferințe includ și o perspectivă asupra evoluției societății românești postcomuniste, a perioadei de tranziție și a evenimentelor care-și au explicația în contextul mai larg al comunismului ca structură mentalitară și infrastructură politică.

Vezi: <http://www.icr.ro/bucuresti/anunturi/conferintele-monica-lovinescu-la-iccmr.html>
Daniel Șandru http://www.iicr.ro/index.html/evenimente/conferinte/conferinte_2011/conferinta_presa_si_ideologia_o_istorie_culturala/

2. Coordonator al proiectului Caravana Cinematografică. Caravana cinematografică constituie un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografiei. În acest sens, ICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către directorul departamentului de *Ideologie și cultură*, Angelo Mitchievici. Aceste vizionări vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbateră în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul ICCMER, invitații desemnați de Institut din mediul universitar sau Institut de cercetare și publicul constituit din elevii de liceu. Acest demers vine să asigure o mai bună înțelegere a ceea ce a reprezentat comunismul pentru secolul XX în cadrul fenomenului totalitar, a acelei părți de istorie a României care a fost grav distorsionată ideologic prin intermediul propagandei cu schimbarea semnificației evenimentelor.

Proiectul devine un instrument educațional util predării istoriei în licee, un adjuvant al manualului de liceu, „O istorie a comunismului” (Editura Polirom, Iași, 2010)

Totodată acest proiect stimulează un recurs la memoria culturală prin evidențierea, în termenii lui Pierre Nora, a principalelor *lieux de memoire* care au jalonat fenomenul comunist.

Pe parcursul anului 2011, proiectul s-a extins și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși a constituit punctul de plecare pentru o dezbateră care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului. Începând cu anul 2012, Proiectul a fost finanțat de KAS (Konrad Adenauer Stiftung) angajat într-un parteneriat cu ICCMER în colaborare cu Institutul Polonez, Goethe Institut, Institutul Francez, Ambasada Franței. (vezi afișe, pliante),

http://www.crimelcomunismului.ro/ro/proiecte/film_tv/caravana_cinematografica/caravana_cinematografica_2011/

Participări conferințe

1. **27-29 martie 1997** : *Magicianul (John Fowles)- scenariu postmodern* în cadrul Colocviului Național *Era postmoderna - literatura și politica. Interferențe ale literaturii române cu literatura anglo - americană*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța
2. **6-9 decembrie 1998** : *Cezar Boliac - între vizionarism și patetism* în cadrul Colocviului Național *Momentul 1948 în literatura română*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » din Constanța
3. **12-15 decembrie 2000**: *Witold Gombrowicz și noua „pornografie”*, în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța
4. **11-13 iulie 2002**: *Discursul modernității comuniste* în cadrul Colocviului Internațional *Identitate culturală la români*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța
5. **11-13 iulie 2003**: *S.F.-ul și Globalizarea în URSS* în cadrul Conferinței Naționale cu tema *Multiculturalism și Globalizare*, organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța
6. **14-15 octombrie 2003** : *La question de la frontière et les rites de passage dans Le Désert de Tartares de Dino Buzzati* în cadrul Colocviului *Frontières/effets de frontières*, organizat de „Centre d’Étude des Francophones” București
7. **14-16 octombrie 2004** : *Balkanism as Decadence. The Aesthetical Turn*, în cadrul *Balkan Cultural Identities*. 2nd Balkan Conference, conferință organizată de către departamentul de Limbi Moderne din cadrul Facultății de Litere a Universității « Ovidius » din Constanța
8. **12-14 iulie 2004**: *Capul Meduzei și corpul ei. Revalorizări fin de siècle* în cadrul Colocviului Internațional *Imaginea corpului, corpul imaginii*, Constanța, organizat de CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » Constanța
9. **2-4 iunie 2005**: *On Aestheticism, Cannibal Cuisine and Consumerist Society. From Ridley Scott’s Hannibal to Peter Greenaway’s The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover”, A Matter of Taste - Annual Conference of the English Department*, organizată de Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Bucharest, Bucharest.
10. **18-19 noiembrie 2005**: Colocviile de proză ale Revistei *Transilvania*, din Sibiu, stenograma acestor discuții publicată parțial în *Transilvania* nr.2/2006, pp.1-10
11. **12-14 mai 2005**: *Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne*, în cadrul *Colloque International „Jules Verne dans les Carpates”*, organizată la Universitatea Babeș- Bolyai”, Cluj-Napoca
12. **12-14 decembrie 2005** : *Mircea Eliade, écrivain et mémorialiste* în cadrul proiectului „Zilele Mircea Eliade în comunitățile românești de pretutindeni”, eveniment desfășurat în cadrul ICR Paris și la Institutul de Studii Politice din Lille, proiect organizat de ICR (Institutul Cultural Roman) prin *Direcția Români din Afara Țării*, în parteneriat cu *Asociația Passages* din Lille vizând punerea în discuție a unor elemente ce configurează identitatea și spațiul culturii române în context european prin intermediul personalității și operei lui Mircea Eliade. Programul cuprinde conferința „Mircea Eliade et la droite européenne” susținută de Sorin Alexandrescu și o masă rotundă la care participă și filozoful francez Claude Karnoouh http://www.realitatea.net/programul-zilele-mircea-eliade-ajunge-in-decembrie-la-paris-si-lille_29311
13. **4-21 octombrie 2005** : *Copilăria în timpul comunismului și Literatura română contemporană* dezbateri și masă rotundă în cadrul *Zilelor culturale române 2005*, Lille & Villeneuve d’Ascq, eveniment organizat de Universitatea Lille III și Asociația Printemps Roumain.
14. **6-7 aprilie 2006** : *Mircea Horia Simionescu – Tratat de toxicologie generală* în cadrul Colocviului Național de Literatură Română Contemporană de la Brașov, ediția I, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov
15. **4 martie 2006**: Dezbateri cu tema *Imaginarul comunist* organizată de Centrul de Cercetare a Imaginarului, *Phantasma*, (Cluj-Napoca) și NEC (New European Colledge), București, <http://www.phantasma.ro/dezbateri/masa/masa12.html>
16. **8 decembrie 2007**: *Gheorghe Crăciun – corpul și litera* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, Ediție specială-Gheorghe Crăciun, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov
17. **23 februarie 2007**: *Dimitrie et Lucrezia Karnabatt: les voyages symbolistes*, Colloque Internațional « Autour 1900. Idées et motifs symbolistes roumains et européens. (În jurul lui 1900. Idei și motive simboliste și europene.) », organizat de Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu »
18. **29-30 martie 2007** : *Gabriela Adameșteanu și nostalgiile interbelice* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, ediția a II-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov
19. **28-29 noiembrie 2008** : *Metropola decadentă, imagine a modernității ultime* în cadrul Conferințelor Revistei « Cuvântul » cu tema « România Mare – Integrare și Dinamici Culturale », organizatori Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația Amfiteatru, Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția Județeană Prahova pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național

20. **10-12 octombrie 2008:** *Caragiale și Caragiale în Cercul literar de la Sibiu* în cadrul Colocviului național « Spritul critic la cercul Literar de la Sibiu » organizat de Universitatea "Babes-Bolyai" - Facultatea de Litere, Catedra de literatura română, teoria literaturii și etnologie, Unitatea Executivă pentru Finanțarea Invățământului Superior și a Cercetării Științifice Universitare și Uniunea Scriitorilor din România (coordonator, Sanda Cordoș)
21. **17-18 aprilie 2008 :** *Contradicția lui Maiorescu – o perspectivă critică a anilor '70* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a IV-a (Nicolae Manolescu / Eugen Simion), organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov
22. **20 februarie 2009 :** *Avangardă și decadentism: puncte de inflexiune* în cadrul colocviului *Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea manifestului futurist*, organizat de Academia Română și Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu »
23. **9-10 Aprilie 2009 :** *Livius Ciocârlie – o critică a contrapunctului* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a V-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov
24. **23-25 aprilie 2009 :** *Falile modernității* în cadrul secțiunii « Spiritul critic în cultura românească » după un veac (1909-2009). G. Ibrăileanu și « Viața Românească » - perioada ieșeană » cu ocazia Zilelor Revistei *Convorbiri literare*, Iași
25. **12-16 iunie 2009:** *Literatura și puterea. Paradoxurile ambiguității* în cadrul Colocviului Internațional ZILE ȘI NOPTI DE LITERATURĂ, ediția a VIII-a, Neptun/Mangalia organizată de USR.
26. **22-24 octombrie 2009:** *Correspondența literară* în cadrul Colocviilor Revistei *Transilvania*, ediția a VI-a, Sibiu
27. **15 septembrie 2009:** *Myth and Mystification. The 1989 Romanian Revolution Twenty Years After* în cadrul conferinței *1989 and Its Aftermath: Comparative Perspectives on Revolutions, Liberal Values, and Democracy*, University of Maryland, Partnership Project between Government and Politics Departament (UMD) and the Romanian Cultural Institute (Discussant Vladimir Tismaneanu, Director of the Center for the Study of Post-Communist Societies)
28. **16-17 decembrie 2009:** Romanian Festival and Peninsula Arts – University of Plymouth and ICR, *The Shadow of Ceausescu Film Series*, 16 December – *Videogrames of a Revolution*, by Harun Farocki and Andrei Ujica; *10 :08 East of Bucharest* by Corneliu Porumboiu, screening presented by Angelo Mitchievici
29. **28 aprilie 2010:** *Filmul după 1989: discursul social și politic* în cadrul colocviilor « Remember 1990 » organizate de IICCMER (Institutul de Investigarea a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc)
30. **30 ianuarie 2010:** *SF-ul românesc între utopie și dictatură* în cadrul Colocviului de literatură SF și Fantasy – « Alte țărături, aceeași lume » organizat de SRSFF (Societatea Română de Science-Fiction și Fantasy) la Centrul Cultural « J-L-Calderon »
31. **9-10 iulie 2010:** *Romanul și ecranizările lui în perioada comunistă* în cadrul Colocviului anual al ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) cu tema *Literatura și Politicul*, în cadrul Facultății de Litere a Universității « Al.I.Cuza », Iași
32. **15 mai 2010:** *Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii*, eveniment organizat de IICCMER, Universitatea « Ștefan cel Mare » din Suceava și Universitatea « Petre Andrei » din Iași.
33. **23 noiembrie 2010:** *Proiecte de cercetare la Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc*, în cadrul Programului de Studii Doctorale de la Litere (Studii literare și Studii lingvistice) și Seminariilor D. Popovici, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, moderator prof.dr. Ioana Both
34. **26-27 februarie 2010:** *A Very Short Story of Disenchantment*, Secțiunea "Unfulfilled Promises? Democracy and Disillusionment" în cadrul conferinței "After Communism: Achievement and Disillusionment Since 89 » Harriman Institute, Columbia University, New York, in partnership with the Romanian Cultural Institute in New York, the Austrian Cultural Forum and the Polish Cultural Institute in New York
35. **16 martie 2011:** *Ultima Arcadie și Iașul crepuscular*, prelegere susținută la Universitatea «Petre Andrei» din Iași
36. **15-16 iulie 2011:** *Identitatea ca fapt de stil: teorii interbelice* în cadrul conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), conferință organizată de Facultatea de Litere a Universității „Transilvania” din Brașov, cu tema „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX”
37. **25-28 septembrie 2011:** *Art and Nation: Romanian Arts and Crafts* în cadrul conferința internațională „Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?”, 2011 Proiect FSE, Posdru, 61104, Civilizație și societate. Patrimoniu, Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate, București

38. **14-15 noiembrie 2010:** *Shadows of Paradise: Romanian Intellectuals and the Soviet Union* în cadrul conferinței internaționale *Ideological Storms: Intellectuals and the Totalitarian Temptation*, Washington D.C., USA, Organizing Institutions: Romanian Cultural Institute/Center for the Studies of Post-Communist Societies Department of Government and Politics – University of Maryland Colledge Park (Comparative Politics and Political theory Fields)/ Cold War International History Project (Woodrow Willson International Center for Schollars), Center of Ewurasian, Russian and East European Studies – Edmund A. Walsh School of Foreign Service (Georgetown University)/ Embassy of Romania
39. **15 ianuarie 2010:** *Măștile lui Eminescu*, prelegere ținută la Colegiul Național « Mihai Eminescu », Constanța în colaborare cu Facultatea de Litere a Universității « Ovidius » Constanța
40. **25-27 noiembrie 2011:** *Nationalism as a Stylistics Issue in Interwar Romania* în cadrul conferinței internaționale *Methods, Means and Aims in Socio-Humanities* (Rome,) Organizers Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmak Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), Babeș-Bolyai University (Cluj-Napoca)
41. **12 aprilie 2011:** *Filmul românesc după '90* prelegere ținută la Colegiul Național "Ovidius" din Constanța în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității "Ovidius" din Constanța
42. **16-18 iulie 2012:** *Caragiale contemporanul nostru? Excesele lecturii, crizele identității – deformări* în cadrul conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) organizată de Facultatea de Litere a Universității „Ovidius” din Constanța
43. **12 iulie 2012:** *Stil de viață, stil de moarte: ars moriendi (Trupul știe mai mult)* în cadrul Conferinței Naționale de Literatură de la Brașov organizat de Facultatea de Litere a Universității « Transilvania » din Brașov
44. **4-6 octombrie 2012:** *Metropolis Between Utopia and Dystopia: a Kafkaesque Vision in Brazil* (Terry Gilliam) în cadrul conferinței internaționale *The 2012 RAAS – Fulbright Conference. Remapping Urban Spaces – American Challenges*, organizată de Facultatea de Litere a Universității "Ovidius" din Constanța
45. **12 noiembrie 2012:** *The History of Ideas and the Stylitics of Identity: Romanian Intellectuals Between the Two World Wars* (" ИСТОРИЯ НА ИДЕИТЕ И СТИЛИСТИКА НА ИДЕНТИЧНОСТТА. РУМЪНСКИТЕ ИНТЕЛЕКТУАЛЦИ МЕЖДУ ДВЕТЕ СВЕТОВНИ ВОЙНИ") în cadrul seminarului "СЪВРЕМЕНИ ЛИТЕРАТУРОВОЕДСКИ И ЕЗИКОВОЕДСКИ ТЕОРИИ", Universitatea „Sfintii Chiril și Metodie” din Veliko Târnovo
46. **22-23 noiembrie 2012:** *Cioran – Decadence and Identity as a Fact of Style* în cadrul programului "Innesti e ibridazioni tra spazi culturali", conferință organizată de Dipartimento di Lingue, Letterature e Cultura Compare la Universitatea din Florența
47. **11-14 octombrie 2012:** *From Orpheus to Schengen* în cadrul proiectului transfrontalier *Cross-Border University Network for Intercultural Communication*, Veliko Târnovo, Bulgaria
48. **15-16 Martie 2013:** *Socialist Realism and Criticism of Decadence: Totalitarian Biopolitics* în cadrul conferinței *Socialist Realism in Eastern and Central European Literatures: Origins, Institutions, Discourses*, University of Sheffield, UK
49. **25-26 aprilie 2013:** *Dumitru Țepeneag – deconstrucții polemice* în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană”, Ediția a X-a, organizat de Facultatea de Litere a Universității "Transilvania" din Brașov
50. **16-17 iulie 2013:** *Istoria literară ca vector canonic și realismul socialist* în cadrul Conferinței anuale a ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), organizată de Facultatea de Litere a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava
51. **25-31 august 2013:** *The Balkan Tragicomedy and The New Romanian Cinema* în cadrul Festivalului Internațional de Film, Divan Film Festival, Comedia Balcanică, Cetate
52. **13-16 noiembrie 2013:** *Mircea Eliade: the Writer and the Ethnologist Between Popular Culture and Modern Culture* în cadrul conferinței cu tema "Interazione tra cultura popolare e cultura alta con particolare attenzione al campo mletterario" conferință organizată de Dipartimento di Lingue, Letterature e Cultura Compare la Universitatea din Florența.
53. **26 aprilie 2014,** *Critica gurmândă sau cu critica la masă* la "Colocviul anual de critică" a IV-a ediție, cu tema "Gustul criticii – gustul publicului"

54. **8-9 mai, 2014**, "Posteritatea unei iluzii: "aproapele" și "departele" experienței comuniste" la Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană de la Brașov, Ediția a XI-a
55. **14 mai 2014**, "Decadență și decadentism: o introducere" conferință prezentată în cadrul NEC (New European Colledge)
56. **29 august 2014**, "The Unbearable Easiness of Balkanic Hero" în cadrul conferinței *Heroes and Anti-Heros in the Balkans* a V-a ediție a Divan Film Festival, 26-31 august 2014
57. **2 septembrie 2014**, *Prelegere* în cadrul *Olimpiadei Internaționale de Lectură*, Constanța, 1-5 septembrie 2014
58. **29 august 2014**, "The Unbearable Easiness of Balkanic Hero" în cadrul conferinței *Heroes and Anti-Heros in the Balkans* a V-a ediție a Divan Film Festival, 26-31 august 2014
59. **2 septembrie 2014**, *Prelegere* în cadrul *Olimpiadei Internaționale de Lectură*, Constanța, 1-5 septembrie 2014
60. **vineri, 10 octombrie 2014**, *Masă rotundă: Literatură și totalitarism, etic și estetic. Dezbateri, problematizări, polemici în mileniul trei*, moderator Ruxandra Cesereanu cu: Ion Vianu, Liviu Antonesei, Marius Oprea, Virgiliu Țărău, Doru Radosav, Cosmin Budeancă, Ion Bogdan Lefter, în cadrul simpozionului *Întâlnirile Internaționale de la Cluj*, ediția a IV-a, 8-12 octombrie 2014
61. **3 februarie 2014**, *Emil Cioran: The Philosophy and Stylistics of Decadence*, conferință în cadrul bursei New Europe Colledge
62. **6 decembrie 2014**, "Cum îl mai citim pe Caragiale? De ce îl mai citim pe Caragiale? – identitatea lecturii" în cadrul *Simpozionului Național de Didactica Limbii și Literaturii Române*, ediția a XV-a, 5-7 decembrie 2014 Cluj, organizat de Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu” (ANPRO) și Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației. Institutul pentru Pregătirea Personalului Didactic, UBB, Cluj
63. **10 decembrie 2014**, "Corto – fun and dandy" în cadrul Colocviilor Facultății de Istorie din București, cu participarea prof. univ.dr. Adrian Cioroianu, prof. univ.dr. Ioan Stanomir, conf. univ.dr. Ion Manolescu
64. **15 mai 2015**, "Caravana cinematografică: propagandă și film" în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, ediția a XII-a, Brașov, 15-16 mai 2015
65. **2 septembrie 2015**, "Actualitatea lui Caragiale: arcele lecturii" în cadrul Olimpiadei internaționale de lectură Constanța, ediția a II-a, 2-6 septembrie 2015.
<http://observator.ro/cultura-invatamant-in-perioada-1-5-septembrie-la-constanta-are-loc-olimpiada-internationala-de-lectura-332114.html>
66. **7 septembrie 2015**, "Dobrogea de Sud în literatura română" în cadrul simpozionului *Comemorarea Dobrogei de Sud*, organizat de Societatea de Științe din România. Filiala Constanța, Asociația Arhiviștilor și Prietenilor Arhivelor "Ovidius", Asociația Aromână din Dobrogea, "Picuraru de la Pind", Asociația Cultural-Științifică Dobrogeană "România de la Mare" și Arhiepiscopia Tomisului, Constanța
67. **25 septembrie 2015**, Colocviul "Scriitorul-editorul-biblioteca" din cadrul Festivalului de Literatură "București-Chișinău-Orheiul Vechi", organizat de Uniunea Scriitorilor din România, Institutul Cultural Român, Filiala Chișinău a USR, Uniunea Scriitorilor din Moldova, 24-27 septembrie 2015
68. **5 octombrie 2015**, "Țiganiada la școala balcanismului" în cadrul simpozionului "Școala Ardelană și începuturile modernității românești" desfășurat la Festivalului Național de Literatură Cluj-Napoca, ediția a II-a, 4-6 octombrie 2015
69. **27 octombrie 2015**, "Mitteleuropa - o perspectivă cinematografică: de la Liviu Rebreanu la Titus Popovici și Liviu Ciulei" în cadrul conferinței "Pădurea Spânzuraților - oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect", conferință organizată de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" al Academiei Române și Uniunea Cineaștilor din România.

Competențe și abilități sociale Capacitatea de a lucra în echipă și a coordona colective de cercetare, spirit de inițiativă.

Semnatura
Prof.univ.dr. habil. Mitchievici Angelo-Nicolae