

UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL DE DOCTORAT: FILOLOGIE

**TRADIȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN
DENOMINAȚIA FOLCLORICĂ
PERSONALĂ A BASMULUI
ROMÂNESC**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
PROF.UNIV.DR. EMILIA-DOMNIȚA TOMESCU

STUDENT-DOCTORAND:
ILEA (ROGOJINĂ) CRISTINA-ILEANA

CUPRINS

INTRODUCERE	6
0.1. Obiectivele studiului	8
0.2. Stadiul cercetărilor în domeniul onomasticii literare	9
0.2.1. Stadiul cercetărilor în onomastica literară românească	9
0.2.2. Stadiul cercetărilor în onomastica folclorică românească	13
0.3. Sursele lucrării	15
0.4. Metodologia cercetării	19
0.5. Terminologie	21
0.6. Structura lucrării	22
CAPITOLUL 1: NUMELE ȘI NUMIREA ÎN BASMUL ROMÂNESC	26
1.1. Considerații generale asupra basmului românesc	26
1.1.1. Funcțiile basmului românesc	31
1.1.1.1. Funcția culturală	31
1.1.1.2. Funcția sociologică	32
1.1.1.3. Funcția educativă	34
1.1.1.4. Funcția ludică	35
1.1.1.5. Funcția istorică	36
1.2. Considerații asupra numelor personajelor din literatură	38
1.2.1. Specificul numelor personajelor literare	38
1.2.2. Specificul numelor personajelor din folclorul literar	46
1.3. Numirea în basmul românesc	48
1.3.1. Actul numirii	48
1.3.2. Denominatorul și atribuirea numelui în basmul românesc	51
1.3.3. Specificul numelor personajelor din basmul românesc	56
1.3.4. Personajul de basm și numele atribuit	61
1.3.4.1. Caracterul motivat al numelor personale literare.....	61
1.3.4.2. Criteriile de atribuire a numelor personajelor	65
1.3.4.2.1. Criteriul autenticității	66
1.3.4.2.2. Criteriul cultural	66
1.3.4.2.3. Criteriul originii	67
1.3.4.2.4. Criteriul vechimii	69
1.3.4.2.5. Criteriul semantic	70

1.3.4.2.6. Criteriul formal	73
1.3.5. Funcțiile numelui personajului în basmul românesc	73
1.3.5.1.Funcția de identificare	74
1.3.5.2.Funcția de localizare.....	75
1.3.5.3.Funcția socială	75
1.3.5.4.Funcția descriptivă	76
1.3.5.5.Funcția afectivă	77
1.3.5.6.Funcția ludică	78
1.3.5.7.Funcția de clasificare	79
1.3.5.8.Funcția culturală	79
CAPITOLUL 2: TIPOLOGIA NUMELOR PERSONALE DIN	
BASMUL ROMÂNESC	80
2.1. Stadiul cercetării în tipologia personajului de basm	80
2.2. Cadrul teoretic al tipologiei denominative a personajelor din basmul românesc	83
2.3. Numele personajelor cu motivare cultural-instituțională	84
2.3.1. Nume de împărați	84
2.3.2. Nume de crai, domni, voievozi	90
2.4. Numele personajelor cu motivare cultural-religioasă	92
2.4.1. Numele personajului-Dumnezeu	95
2.4.2. Nume de sfinți/pseudo-sfinți	97
2.4.3. Numele forței malefice de tip creștin	102
2.5. Nume de personaje cu motivare cultural-mitologică	104
2.5.1. Nume de mame/-mume (supranaturale)	104
2.5.2. Nume de babe malefice	106
2.5.3. Nume de zâne	109
2.5.4. Numele omului supranatural	111
2.5.5. Nume de figuri teratologice	113
2.5.6. Nume de reprezentări mitice ale momentelor zilei/ale fenomenelor naturii/ale bolilor	115
2.5.7. Nume de animale fantastice	118
2.6. Nume de personaje cu motivare biologică	128
2.6.1. Nume care desemnează relații consangvine	128
2.6.2. Numele care desemnează relații non-consangvine	130

2.7. Nume de personaje cu motivare calificativă/socială	132
2.7.1. Nume de viteji	132
2.7.2. Nume de voinici	133
CAPITOLUL 3: FORMAREA NUMELOR DE PERSONAJE DIN BASMUL	
ROMÂNESC. PARTICULARITĂȚI LINGVISTICE	135
3.1. Numele personale și procedeele de îmbogățire a inventarului de nume proprii din basmul românesc	135
3.1.1. Numele personajelor din basm formate prin derivare	136
3.1.2. Numele personajelor din basm formate prin compunere	149
3.1.2.1. Nume compuse de personaje care alcătuiesc o singură unitate onomastică (nume unic)	151
3.1.2.1.1. Structuri onomastice alcătuite numai din nume proprii	151
3.1.2.1.2. Structuri onomastice alcătuite dintr-un element lexical și un nume propriu	151
3.1.2.1.3. Structuri onomastice alcătuite numai din elemente lexicale	152
3.1.2.2. Nume compuse de personaje care alcătuiesc unități onomastice distincte formând un nume mixt (nume + supranume)	159
3.1.3. Nume de personaje din basm formate prin conversiune	163
3.1.3.1. Nume de personaje din basm formate de la adjective	164
3.1.3.2. Nume de personaje din basm formate de la pronume	165
3.1.3.3. Nume de personaje din basm formate de la verbe	165
3.1.3.4. Nume de personaje din basm formate de la interjecție	166
3.2. Aspecte gramaticale ale numelor de personaje din basmul românesc	166
3.2.1. Aspecte privitoare la categoria gramaticală a genului în denominația basmului	166
3.2.1.1. Funcția semantică a genului	166
3.2.1.2. Clasificarea	168
3.2.1.2.1. Nume unice ale personajelor de basm	168
3.2.1.2.2. Nume mixte ale personajelor de basm	176
3.2.1.3. Funcția formală a genului	177
3.2.2. Aspecte privitoare la categoria gramaticală a numărului în denominația basmului	181
3.2.3. Aspecte privitoare la categoria gramaticală a cazului în	

denominația basmului	181
3.3. Aspecte stilistice ale denominației folclorice în basmul românesc	186
3.3.1. Figuri de sunet (planul fonetic)	186
3.3.2. Figuri de construcție (planul morfologic și sintactic)	187
3.3.3. Figuri semantice (planul sensului/înțelesului)	188
3.3.3.1. Epitetul	188
3.3.3.2. Comparația	190
3.3.3.3. Personificarea	190
3.3.3.4. Eufemismul	192
3.3.3.5. Oximoronul	193
3.3.3.6. Hiperbola	193
3.3.3.7. Metafora	194
3.3.3.8. Simbolul	195
CAPITOLUL 4: TRADIȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN DENOMINAȚIA FOLCLORICĂ PERSONALĂ	197
4.1. Raportul dintre tradiție și inovație în epica populară	197
4.2. Tradițional și creativitate în denominația personală masculină a basmului românesc	205
4.3. Tradițional și creativitate în denominația personală feminină a basmului românesc	226
4.4. Denominația personală ca marcă a identității personajului	230
4.4.1. Caractere specifice personajelor masculine	230
4.4.2. Prototipul literar al eroului de excepție: <i>Făt-Frumos</i>	233
4.4.3. Caractere specifice personajelor feminine	235
4.4.4. Metamorfozarea identității feminine prin nume	238
4.4.5. Prototipul literar al eroinei de excepție: <i>Iana Sânziana</i> , <i>Ileana Cosânzeana</i>	242
4.5. Evoluția denominației eroilor din narațiunile inițiatice	246
CONCLUZII	250
BIBLIOGRAFIE	254
SIGLE	268
ABREVIERI	269
INDICE TABELE	270
INDICE DE NUME	271

Rezumatul tezei de doctorat

Cuvinte-cheie: *tradiție, creativitate, denotație, nume de personaj, basmul românesc, tipologie denotativă, funcțiile numelor, formarea numelor.*

Alegerea temei proiectului de cercetare intitulat *Tradiție și creativitate în denotația folclorică personală a basmului românesc* pornește de la premise care îndreptățesc preocupările noastre legate de cercetarea unei anumite specii a epicului popular românesc: basmul propriu-zis (fantastic). Analiza categoriei numelor personale literare, prin eterogenitatea sa, constituie un demers complex, asemenea celui de investigare a numelor personale din onomastica generală. Explicația acestui fapt o constituie dependența numelor personale literare de motivațiile auctoriale, de intențiile artistice și se subordonează specificului genului literar, ceea ce determină apariția caracterelor distinctive în formarea numelor proprii literare și în uzul acestora.

Numele personale literare sunt caracterizate în general de intenționalitate, ceea ce le conferă o valoare însemnată, care se manifestă atât în cadrul restrâns al operei în sine, cât și în cadrul lărgit al genului din care aceasta face parte. Atribuirea numelui personajului este, la rândul său, un act important pentru că reflectă particularitățile imaginarului românesc tradițional și fapte de limbă inedite.

De asemenea, considerăm că numele personajelor din basmul românesc nu au fost analizate extensiv, astfel încât un asemenea studiu, care are în vedere trăsăturile denotației, componenta mitologică a numelor, modul de formare, precum și particularitățile lor gramaticale și stilistice poate oferi o imagine integrală a denotației în basmului românesc.

Actualitatea și originalitatea tezei de doctorat constă în caracterul ei preponderent aplicativ, lucrarea de față încercând să răspundă prin analiză la o serie de întrebări rămase fără răspuns în studiul numelor de personaje din basmul românesc.

Bazată pe un corpus extrem de generos, care include texte variate (din punct de vedere cultural și istoric), teza tratează particularitățile numelor de personaje umane și antropomorfe. Lumea basmului românesc nu este populată doar de personaje care întruchipează ființe umane, ci reflectă imaginarul tradițional în care regăsim animale fantastice din bestiarul folcloric, ființe mitologice și alte creaturi caracterizate de polimorfism și trăsături inerent umane. În consecință, lucrarea noastră descrie și numele și numirea personajelor antropomorfe, îmbogățind astfel tabloul sistemului denotativ.

Diversitatea materialului investigat a impus cercetării noastre desfășurarea pe mai multe planuri care, în final, vor reconstitui un tabloul extensiv al particularității denominației în basmul românesc.

În primul rând, ne-am propus să ilustrăm actul numirii în basm ca fapt viu-povestit, oral și, ulterior, înregistrat și transmis pe cale scrisă, ceea ce implică o investigare a caracterelor folclorului. Astfel, în urma cercetării acestora, am conchis că numele, asemeni basmului, care îndeplinește o serie de funcții, sunt și ele definite de funcții motivate (conștient sau nu), percepute ca roluri permanente sau temporare.

Caracterul motivat al numelor personajelor este o altă particularitate a denominației basmului pe care o avem în vedere și care contribuie la conturarea actului numirii. Un alt obiectiv al cercetării îl constituie observarea modalității prin care numirea devine o componentă activă în formarea identității personajelor, ceea ce a condus la elaborarea unei tipologii cu bază denominativă. Această tipologie a personajului pe care o propunem se remarcă prin faptul că delimitează studiul nostru de alte cercetări în domeniu.

În al doilea rând, am intenționat să expunem rezultatele analizei lexico-gramaticale a numelor personajelor întreprinsă. În această etapă vom prezenta modalitatea prin care se formează numele în raport cu lexicul românesc. Se remarcă faptul că procedeele de îmbogățire a inventarului de nume personale din basmul românesc sunt similare cu cele de îmbogățire a lexicului și sunt reprezentate prin derivare, compunere și conversiune.

De asemenea, am evidențiat perspectivele morfo-sintactice reieșite din investigarea corpusului selectat și vom trata categoriile gramaticale care descriu numele personale literare: categoria gramaticală a genului, care interesează în mod particular în ceea ce privește funcția semantică a genului, precum și categoriile gramaticale redactate prin număr și caz.

Particularitățile lingvistice ale numelor personale literare interesează și sub aspectul stilistic, fapt ce a determinat cercetarea acestora în planul fonetic (figuri de sunet), în planul morfologic și sintactic (figuri de construcție) și în planul sensului (figuri semantice).

În al treilea rând, demersul nostru a urmărit relația dintre tradiție și creativitate în denominația basmului românesc, evidențiind diversele procedee prin care inovația se infiltrează în categoriile tipologice la constituirea cărora participă.

Analiza lingvistică a unui material de substanță mitologică oferă, așa cum vom demonstra în cadrul acestui studiu, informații inedite cu privire la ambele domenii (mitologic și lingvistic), întrucât cercetarea are în vedere faptele de limbă, componentele specifice mitologiei românești (elemente autohtone și elemente importate în urma contactului dintre populații) și implică, totodată, o perspectivă antropologică orientată către basm ca fenomen viu

și funcția sa în comunitatea tradițională. Considerăm că se justifică, astfel, demersul nostru în această direcție, deoarece cercetarea interdisciplinară reușește să înglobeze toate detaliile unui astfel de studiu și poate să ofere o imagine de ansamblu a denominației personale din basmul românesc și să explice resorturile care stau la baza acesteia.

Analiza denominației din basmul românesc și descrierea extensivă a numelor personajelor sub aspect lingvistic, mitologic și antropologic s-au desfășurat pe parcursul următoarelor etape, transpuse în capitole distincte ale tezei. Prin urmare, prezenta lucrare cuprinde un capitol introductiv (0. *Introducere*), patru capitole dedicate exclusiv numirii în basmul românesc, particularităților numelor de personaje din basmul românesc și tipologiei acestora, un capitol de concluzii, bibliografia și un amplu indice de nume (care ilustrează corpusul cercetării).

Capitolul introductiv cuprinde, în primul rând, motivarea abordării temei cercetate: necesitatea unei analize și descrieri a caracterelor distincte în denominație și actul numirii, a modalității prin care numele se formează în raport cu lexicul românesc și ilustrarea raportului dintre tradiție și creativitate în numire. Obiectivele studiului sunt expuse într-o serie de obiective generale și obiective specifice ale demersului științific.

Capitolul introductiv include prezentarea stadiului cercetărilor în domeniul onomasticii literare, care descriere și cuprinde cercetări ale numelor din literatura cultă și folclorică. Sunt descrise și sursele primare, secundare și terțiare ale lucrării, relevante în desfășurarea propriu-zisă a investigației (vezi *supra* 0.3 *Sursele lucrării*).

Introducerea prezintă parcursul metodologic: punctul de plecare în cercetare (care are în vedere cele trei niveluri ale denominației generale), metodele utilizare, o expunere coerentă a procesului analitic în etape, particularități etc.

Primul capitol, intitulat *Numele și numirea în basmul românesc*, se deschide cu o încadrare succintă a caracteristicilor generale ale speciei și a funcțiilor basmului (1.1. *Considerații generale asupra basmului românesc*, 1.1.1. *Funcțiile basmului*), care au deschis, într-o oarecare măsură, calea către identificarea funcțiilor numelor de personaje care populează tărâmul fantastic al epicului popular românesc. Acest capitol include considerații generale cu privire la numele personajelor din literatura română, sugerează o incursiune în cele mai importante și relevante (pentru investigația noastră) studii de onomastică literară autohtonă, precum și propriile considerente asupra numelor personajelor din basmul românesc, desprinse în urma analizei corpusului (1.2.1. *Specificul numelor personajelor din basmul românesc*).

Primul capitol al tezei se încheie cu o descriere a numirii în basmul românesc, care cuprinde rezultatele proprii în ceea ce privește actul numirii (1.3.1. *Actul numirii*), *modalitatea*

de atribuire a numelor (identificarea denominatorului, *1.3.2. Denominatorul și atribuirea numelui în basmul românesc*), motivarea numelor (*1.3.3. Caracterul motivat al numelor*), tipuri de nume și criterii specifice în stabilirea tipurilor (*1.3.4. Tipuri de nume de personaje în basmul românesc*), precum și funcțiile numelor, care beneficiază de o descriere cuprinzătoare și de exemple ilustrative (*1.3.4. Funcțiile numelui personajului în basmul românesc*).

Capitolul al doilea, *Tipologia numelor personale din basmul românesc*, se organizează în jurul conceptului de tipologie denominativă stabilită pe baza criteriu semantic. Urmând un tipar analitic general: definirea conceptului, interpretare diacronică (*2.1. Stadiul cercetării în tipologia personajului de basm*), prezentarea caracteristicilor ce stau la baza organizării corpusului tezei conform coordonatelor tipologiei denominative (*2.2. Cadrul teoretic al tipologiei nominale cu criteriu semantic*), capitolul se încheie cu prezentarea fiecărei categorii de nume specifice (*2.3. -2.7. Denominație și motivare*).

Capitolul prezintă cele mai importante tipologii (relevante pentru studiul nostru), care tratează personajul de basm și subliniază, totodată, necesitatea introducerii unei tipologii nominale după criteriu semantic. Această tipologie, obținută prin analizarea numelor cu bază lexicală, a rolului și tipului de actant s-a concretizat prin constituirea a două mari categorii denominative: 1. denominație și motivare culturală; 2. denominație și motivare biologică.

Investigarea numelor prin prisma categoriilor semantice și organizarea generală a basmului au permis analiza numelui și din perspectiva motivării și a relației care instituie puterea în lumea personajelor din basm, întrucât acestea reflectă aspecte care țin de sistemul lingvistic românesc, dar, în aceeași măsură, aspecte culturale și sociale, care includ povestitorul și, prin urmare, comunitatea creatoare.

Capitolul al treilea, *Formarea numelor de personaje din basmul românesc. Particularități lingvistice*, descrie, în primul rând, modalitatea de formare a numelor proprii literare din perspectiva procedeele de îmbogățire lexicală și de alcătuirea inventarului onomastic general. Astfel, capitolul tratează numele obținute prin derivare, compunere și conversiune constatând simultan similarități cu procesul de formare a numelor comune (*3.2. Numele personajelor din basm obținute prin derivare, 3.3. Numele personajelor din basm obținute prin compunere, 3.4. Numele personajelor din basm obținute prin conversiune*). În al doilea rând, capitolul propune o prezentare a aspectelor ce țin de gramatica numelui personajului, având în vedere categoriile specifice: gen, număr, caz și determinare (*3.5.1., 3.5.2., 3.5.3.*).

Cel de-al treilea capitol menționează și valorile expresive ale denominației din basmul românesc, plecând de la premisa că unele nume de personaje sunt alcătuite pe baza figuri de

stil: de sunet, de construcție și semantice (3.6. *Aspecte stilistice ale denominației folclorice din basmul românesc*).

Capitolul al patrulea, numit *Tradiție și creativitate în denominația personală folclorică*, investighează noțiunile de transmitere tradițională/fond tradițional și inovație în folclor (4.1. *Raportul dintre tradiție și inovație în epica populară*). Prin intermediul acestui capitol expunem numele fixate tradițional și numele creative, pe de-o parte în denominația personală masculină (4.2. *Tradițional și creativitate în denominația personală masculină a basmului românesc*), iar pe de altă parte, în denominația personală feminină (4.3. *Tradițional și creativitate în denominația personală feminină a basmului românesc*). Cele două subcapitole, care au în vedere ilustrarea numelor, le tratează pe acelea tradiționale, stabilind coordonatele lor și prezintă numele create (noi), precum și tiparul lor inovativ.

În același timp, cel de-al patrulea capitol precizează modalitatea de formare a identității masculine și a identității feminine având la bază criteriul onomastic (4.4. *Denominația personală ca marcă a identității personajului*). În subcapitolul dedicat identității celor două tipuri de personaje diferențiate prin sex, se discută despre caracterele lor specifice, despre consecințele transgresării normelor și despre prototipurile literare ale fecioarei de excepție și ale eroului de excepție. Finalul capitolului prezintă evoluția numele personajelor din basmele recente (4.5. *Denominația personală ca marcă a identității personajului*), demonstrând persistența caracterului tradițional și modalitatea de inovare onomastică.

În ultima secțiune a demersului nostru analitic (5. *Concluzii*) sunt prezentate concluziile rezultate în urma analizei descriptive și comparative a numelor personajelor care alcătuiesc corpusul tezei. Aceste concluzii includ rezultatele parțiale ale cercetării, corespunzătoare celor patru capitole prezentate. Concluziile finale au ca scop sublinierea utilității cercetării prezente în domeniul onomasticii literare și singularizarea studiului prin particularitățile sale.

BIBLIOGRAFIE

A. SURSE PRIMARE (CULEGERI ȘI ANTOLOGII DE BASME)

- Bilțiu, P., 1994, *Făt-Frumos cel înțelept. O sută de basme, legende, snoave și povești din Maramureș*, Baia-Mare: Editura Gutinul SRL.
- Bilțiu-Dăncuș, Titus, 2005, *Basme și povestiri*, Baia Mare: Editura Ethnologica.
- Cândroveanu, H., 1976, *Povești de la miazăzi pe motive din basme aromâne*, București: Editura Ion Creangă.
- Chivu, I., 1988, *Basmul cu soarele și luna (din basmele timpului și spațiului)*, antologie, prefață și bibliografie de Iulian Chivu, București: Editura Minerva.
- Crăciun, P., 1999, *Cartea basmelor*, București: Editura Zorio.
- Crăciun, P., 2013, *Basme*, București: Editura Zorio.
- Crețu, G., 2010, *Basme populare românești*, vol I-II, colecția Mythos, București: Editura Saeculum.
- Fundescu, I.C., 2010, *Basmele românilor*, vol. IV, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după I.C. Fundescu, 1896, *Basme, orații, păcălituri și ghicitori*, ed. a IV-a, revăzută și adăugită, București: Tipo-Litografia și Fonderia de litere.
- Hașdeu, B.P., 1997, *Proză populară: Omul de flori. Basme și legende populare românești*, vol. II din *Opere: Folclor literar*, ediție critică coordonată de Stancu Ilin și I. Oprișan, București: Saeculum.
- Ispirescu, P., 1984, *Legende sau basmele românilor*, Timișoara: Editura Facla, reproducere după ediția din 1884.
- Lupu, M., 1983, *Ionică Ram-de-Tei*, București: Editura Ion Creangă.
- Marian, Simion Fl., 2010, *Basmele românilor*, vol. VI, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după Simion Fl. Marian, 1986, *Basme populare românești*, București: Editura Minerva.
- Marian, Simion Fl., 1986, *Basme populare românești*, București: Editura Minerva.
- Mihalcea, Gheorghe C., 2003, *Fata de la izvoru' limpede: antologie de folclor dobrogean – basme, povestiri și snoave din Horia, județul Tulcea*, Constanța: Ex Ponto.
- Mihalcea, Gheorghe C., 2003, *Voinic la trei castele: antologie de folclor dobrogean – basme, povestiri și snoave din Horia, județul Tulcea*, Constanța: Ex Ponto.
- Nijloveanu, I., 1982, *Basme populare românești. Folclor din Oltenia și Muntenia*, București: Minerva.
- Oprișan, I., 2005a, *Basme fantastice românești*, vol. I, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2005b, *Basme fantastice românești*, vol. II, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2005c, *Basme fantastice românești*, vol. III, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2005d, *Basme fantastice românești*, vol. IV, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2006a, *Basme fantastice românești*, vol. V, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2006b, *Basme fantastice românești*, vol. VI, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2006c, *Basme fantastice românești*, vol. VII, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2008a, *Basme fantastice românești*, vol. VIII, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2008b, *Basme fantastice românești*, vol. IX, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2009a, *Basme fantastice românești*, vol. X, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 2009b, *Basme fantastice românești*, vol. XI, București: Editura Vestala.
- Oprișan, I., 20018, *Basme fantastice românești*, vol. XII, București: Editura Vestala.
- Pamfile, Tudor, 2010, *Basmele românilor*, vol. IX, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după Tudor Pamfile, 1976, *Basme*, București: Editura Junimea.
- Papadima, O., 2001, *Tinerețe fără bătrânețe. Basme populare românești*, București: Editura Dalsi.

- Păun, O., Angelescu, S., 1989, *Basme, cântece bătrânești și doine*, București: Editura Minerva.
- Popescu, N.D., 2010, *Basmele românilor*, vol. V, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după N.D. Popescu, 1892, *Carte de basme. Culegere de basme și legende populare*, ediția a II-a, București: Editura Librărie H. Steinberg.
- Pop-Reteganul, I., 2010, *Basmele românilor*, vol. III, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după Ion Pop-Reteganul, 1986, *Povești ardelenesti – basme, legende, snoave, tradiții și povestiri*, București: Editura Minerva.
- Rădulescu-Codin, C., 2010, *Basmele românilor*, vol. IX, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după Constantin Rădulescu-Codin, 1957, *Basme*, București: Editura Tineretului.
- Sandu-Timoc, C., 1988, *Povești populare românești*, București: Editura Minerva.
- Stăncescu, D., 2010, *Basmele românilor*, vol. II, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după Dumitru Stăncescu, 1985, *Cerbul de aur*, București: Editura Minerva.
- Teodorescu, Gh.D., 1996, *Basme românești*, București: Editura Vitruviu.
- Vasiliu, Alexandru, 2010, *Basmele românilor*, vol. IV, București: Curtea Veche Publishing, volum reprodus după Alexandru Vasiliu, 1960, *Povești*, București: Editura Tineretului.

A. SURSE SECUNDARE

- Algeo, John, 1982, „Magic Names: Onomastics in the Fantasies of Ursula Le Guin”, în *Names: A Journal of Onomastics*, vol. 30, issue 2, <https://doi.org/10.1179/nam.1982.30.2.59>.
- Alvarez-Altman, Grace, 1982, „Literary Onomastics Typology of Relevance to Ontology in The Miracle of Aunt Beatriz by the Dominican Dramatist Manuel Rueda”, în *Literary Onomastics Studies*, vol. 9, New York: State University College, Brockport, <https://digitalcommons.brockport.edu/los/vol9/iss1/16>.
- Arsene, S., 2017, *Aspecte teoretice și practice ale antroponimiei literare. Cu un studiu aplicativ la romanul românesc*, teză de doctorat, UAIC, "F-CA-8615/20.09.2017".
- Ashley, Leonard R.N., 1979, „Mudpies Which Endure: Onomastics as a Tool of Literary Criticism”, în *Literary Onomastics Studies*, Vol. 6, New York: State University College, Brockport, <https://digitalcommons.brockport.edu/los/vol6/iss1/18>.
- Attardo, S., 2014, *Encyclopedia of humor studies*, vol I-II, Thousand Oaks, California: SAGE Publications.
- Badea, S., 1990, *Semnificația numelor proprii eminesciene*, București: Albatros.
- Bartky, S.L., 1991, *Femininity and Domination: Studies in the Phenomenology of Oppression*, London: Routledge.
- Bascom, W., 1954, „Four Functions of Folklore”, în *The Journal of American Folklore*, Vol. 67, No. 266 (Oct. - Dec., 1954), pp. 333-349 (17 pages), publicat de American Folklore Society.
- Bălan-Mihailovici, A., 2003, *Dicționar*
- Bârlea, G., Panțu, AM., 2014, „The Etymologic Structure Of Romanian Mythonyms (I)”, în *Diversité et Identité Culturelle en Europe*, 11, https://diversite.eu/pdf/11_1/DICE_11.1_Full_Text_p105-p124-Petre-Gheorghe-BARLEA-Ana-Maria-PANTU.pdf.
- Bârlea, O., 1976, *Mică enciclopedie a poveștilor românești*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Ben-Amos, D., 1984, „The Seven Strands of Tradition: Varieties in Its Meaning in American Folklore Studies”, în *Journal of Folklore Research*, May-Dec, Vol. 21, No. 2/3, Bloomington: Indiana University Press.
- Berca, O., 1986, „Stilistica antroponimelor în Țiganiada”, în *Studii și cercetări lingvistice*, XXXVII, nr.5, pp. 400-407.

- Bettleheim, B., 1975, 2010, *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, London: Vintage Publishing.
- Bianu, I., 1904, *Momente culturale*, București: Editura Librăria Universală Alcalay & Co.
- Bîrlea, Ovidiu, 1976, *Mică enciclopedie a poveștilor românești*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Boas, F., 1938, *The Mind of Primitive Man*, New York: The Macmillan Company.
- Bogdan, I., 1959, *Cronicile slavo-române din sec. XV-XVI*, ediție revăzută și completată de P.P. Panaitescu, București: Editura Academiei R.P.R.
- Bremont, C., 1981, *Logica povestirii*, București: Editura Univers.
- Bronner, S.J, 2000, „The meaning of Tradition”, în *Western Folklore*, Spring, vol. 59, No.2, California: Western States Folklore Society.
- Bronson, B., 1969, „Mrs Brown and the Ballad”, în *The Ballad as Song*, 64-78, Berkley: University of California Press.
- Buhociu, O., 1979, *Folclorul de iarnă. Zorile și poezia păstorească*, București: Editura Minerva.
- Burelbach, Frederick M., 1982, „An Introduction to Naming in the Literature of Fantasy”, în *Literary Onomastics Studies*, vol. 9, New York: State University College, Brockport, <https://digitalcommons.brockport.edu/los/vol9/iss1/11>.
- Candrea, A., 2001, *Lumea basmelor*, București: Editura Paideia.
- Cantemir, D., 1967, *Descrierea Moldovei*, III, București: Editura Tineretului.
- Caraman, P., 1983, *Colindatul la români, slavi și la alte popoare*, București: Editura Minerva.
- Carroll, L., 2002, *Alice în Țara din Oglindă*, București: Corint.
- Cassirer, E., 1953, *Language and Myth*, New York: Dover Publications.
- Cassirer, E., 1980, *The Philosophy of Symbolic Forms*, traducere de Ralph Manheim, New Haven and London: Yale University Press.
- Călinescu, G., 1965, *Estetica basmului*, București: Editura pentru Literatură.
- Cioancă, C., 2019, „Prolegomene la un bestiar mitologic al basmului fantastic românesc. (vi) calul”, în *Drobeta. Muzeul Regiunii Porților de Fier*, Seria Etnografie, XXVIII-XXIX, Cluj-Napoca: Editura Mega.
- Coman, M., 1983, *Sora Soarelui. Schițe pentru o frescă mitologică*, București: Editura Albatros.
- Coteanu, I., 1964, *Istoria limbii române*, București: Editura Academiei R.S.R..
- Coteanu, I., 1964, „Schiță a declinării numelui în româna comună. Declinarea articulată”, în *Studii și cercetări lingvistice*, 4, XV, pp. 445-469.
- Coteanu, I., 2007, *Formarea cuvintelor în limba română: derivarea, compunerea, conversiunea*, București: Editura Universității din București.
- Cozma, Codruța, 2017, „Antroponime care aparțin domeniului religios în opera lui Mihail Sadoveanu”, în *Numele și numirea. Actele conferinței internaționale de onomastică*, ediția a IV-a, Baia-Mare, https://onomasticafelecan.ro/iconn4/iconn4_proceedings.php.
- Crăciun, Gh., 2000, „How to Do Characters with Words”, în *Observator Cultural*, nr.24, 08.08.2000, <https://www.observatorcultural.ro/articol/how-to-do-characters-with-words/>.
- Cristureanu, Al., 1966, „Contribuții la studierea onomasticii operei lui G. Coșbuc”, în *Studii despre Coșbuc*, Cluj-Napoca.
- Cristureanu, Al., 1969, „Prenume de proveniență cultă în antroponimia contemporană românească”, în *Studii și materiale de onomastică*, I, Cluj-Napoca: Editura Academiei R.S.R.
- Cristureanu, Al., 1970, „Imagini livrești formate din nume proprii în opera lui C. Negruzzi”, în *Limbă și literatură*, XXI, pp.151-157.

- Cristureanu, Al., 1980, „Valori stilistice ale numelor unor personaje din basme”, în *Studii de stilistică, poetică și semiotică*, Cluj-Napoca, pp. 54-60.
- Crowley, D., 1966, „I Could Talk Old-Stories Good: Creativity in Bahamian Folklore”, în *Folklore Studies*, No.17, Berkley: University of California Press.
- Densușianu, A., 1872, „De unde vine mitul Ileana Cosânzeana”, în *Columna lui Traian*, București.
- Dégh, L., 1969, *Folktales and Society*, Bloomington: Department of Folklore and Ethnomusicology, Indiana University.
- Drăgulescu, Radu, 2016, „Remarks on the Masculine Anthroponyms used by George Coșbuc in his Poetical Works”, în *The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinary*, Târgu-Mureș: Arhipelag XXI Press.
- Dumistrăcel, S., 1980, *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Dunca, Petru, Ștefan, Vișovan, 1987, „Din antroponimia folclorului maramureșan”, în *Studii de onomastică*, vol. IV, Cluj-Napoca.
- Dundes, A., 2007, *Meaning of Folklore: The Analytical Essays of Alan Dundes*, Colorado: University Press of Colorado.
- Dunleavy, P., 2005, *Authoring a PhD. How to Plan, Draft, Write and Finish a Doctoral Thesis or Dissertation*, ediția a II-a, New York: Palgrave Macmillan.
- Eliade, M., 1995, *De la Zalmoxis la Genghis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București: Editura Humanitas.
- Eliade, M., 1992, *Tratat de istorie a religiilor*, București: Editura Humanitas.
- Eliade, M., 1995, *Sacru și profanul*, București: Editura Humanitas.
- Eliade, M., 1998, *Mituri, vise și mistere*, trad. Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București: Editura Univers Enciclopedic.
- Florea, Viorica, 1974, „Nume proprii în opera literară a lui Mihai Eminescu”, în *Limba română*, XXIII, nr. 5.
- Fochi, A., 1985, *Cântecul epic tradițional al românilor*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Foucault, M., 1980, *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*, editor: Colin Gordon, New York: Pantheon Books.
- Foucault, M., 1983, „The Subject and Power” în *Beyond Structuralism and Hermeneutics*, editor: H. Dreyfus și P. Rabinow, pp. 208-226, Chicago: The University of Chicago Press.
- Franz, M., 1996, *The Interpretation of Fairy Tales*, Colorado: Shambhala Publications.
- Funeriu, I., 1976, „Nume proprii din punct de vedere prozodic”, în *Studii de onomastică*, vol. 1, Cluj-Napoca.
- Gailey, A., 1989, „The Nature of Tradition”, în *Folklore*, Vol. 100, No.2, s.l. Taylor&Francis, Ltd.
- GALR 2005 = *Gramatica limbii române, vol.I: Cuvântul*, coord. Guțu Romalo, V., București: Editura Academiei Române.
- GBLR 2010 = *Gramatica de bază a limbii române*, coord. Pană Dindelegan, G., București: Editura Univers Enciclopedic Gold.
- Ghinoiu, I., 2013, *Mitologie română*, București: Univers Enciclopedic Gold.
- Ghinoiu, I., 2018, *Calendarul țăranului român*, București: Univers Enciclopedic Gold.
- Gibka, Martyna Katarzyna, 2015, „The Function of Proper Names in the Literary Work of Art”, în *Symbolae Europaeae*, 8, <http://gibka.pl/publikacje.html>.
- Gibka, Martyna Katarzyna, 2018, „The functions of characters proper names in Men at Arms by Terry Pratchett”, în *Acta Onomastica* 59, 55-68.

- Gimbutas, M., 1989, *Civilizație și cultură*, București: Editura Meridiane.
- Gimbutas, M., 2001, *The Living Goddess*, Berkeley: University of California Press.
- Glodeanu, Gheorghe, 2011, „Esoteric significances of names in Mircea Eliade's fantastic prose”, în *Numele și numirea. Actele conferinței internaționale de onomastică*, ediția I, Baia-Mare, https://onomasticafelecan.ro/iconn1/iconn1_proceedings.php.
- Glodeanu, Gheorghe, 2017, „Sacru și profan în onomastica personajelor lui Mircea Eliade”, în *Numele și numirea. Actele conferinței internaționale de onomastică*, ediția a IV-a, Baia-Mare, https://onomasticafelecan.ro/iconn4/iconn4_proceedings.php.
- Goga, Mircea, 2000, „Les noms propres dans la poésie lyrique d'Octavian Goga”, în *Studii și Cercetări lingvistice*, (2).
- Goga, N., 1976, „Valori conotative ale antroponimelor la nivelul expresiei fonetice”, în *Studii de onomastică*, vol. I, Cluj-Napoca.
- Greimas, A.J., 1966, „Sémantique structurale”, în *Langue et Langages*, Paris: Larousse.
- Greimas, A.J., 1976, *On Meaning: Selected Writings in Semiotic Theory*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Hanks, P., Hodges, F., Hardcastle K., 2016, *A Dictionary of First Names*, Oxford: Oxford University Press.
- Hașdeu, B.P., 1937, *Cuvinte den bătrâni*, texte alese cu o introducere și note de J. Byck, București: Editura Cultura Națională.
- Hașdeu, B.P., 1972, *Etymologicum Magnum Romaniae*, vol I-II, București: Editura Minerva.
- Herskovitz, M., 1948, *Man and his Works: The Science of Cultural Anthropology*, New York: Alfred a Knopf Inc.
- Hristea, Theodor, 1981, „Procedee interne de îmbogățire a vocabularului”, în *Sinteze de limba română*, ediția a II-a, revăzută și mult îmbogățită, coord. și autor principal Theodor Hristea, București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Iancu, V., 1969, „Numele proprii în poezia lui Coșbuc”, în *Studii și materiale de onomastică*, Cluj-Napoca: Editura Academiei Republicii Socialiste România.
- Ibrăileanu, G., 1926, 1968, *Scritori români și străini*, București: Editura pentru Literatură.
- Ignat, M., 2016, *O istorie antroponimică a romanului românesc*, Brașov: Editura Universității, Transilvania.
- Ignat, Mihai, 2009, *Onomastica în romanul românesc. Studiu monografic*, Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov.
- Ilea (Rogojină), 2019, „Moștenirea latină în basmul românesc: Împăratul”, în *Cultură și comunicare******, coord. Roxana-Magdalena Bârlea, București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2019, pp. 115-125, ISBN: 978-973-167-468-1.
- Iliescu, A., 2018, „Clasificarea antroponimelor din opera lui Vasile Alecsandri în funcție de matricea caracterologică”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, Editura Arhipelag XXI.
- Iordan, I., 1975, *Stilistica limbii române*, București: Editura Științifică.
- Irimia, D., 1999, *Introducere în stilistică*, Iași: Polirom.
- Ispirescu, P., 1984, *Legende sau basmele românilor*, Timișoara: Editura Facla, reproducere după ediția din 1884.
- Istrate, Mariana, 2000, *Numele propriu în textul narativ. Aspecte ale onomasticii literare*, Cluj-Napoca: Editura Napoca-Star.
- Istrăuan, A., 2013, „Considerații referitoare la numele de personaje în opera lui Anton Holban”, în Felecan, Oliviu, *Numele și numirea. Actele conferinței internaționale de onomastică*, Baia-Mare, http://www.onomasticafelecan.ro/iconn2/iconn2_proceedings.php.
- Ivănescu, G., 1981, 2000, *Istoria limbii române*, ediția a II-a, Iași: Editura Junimea.
- Ivănescu, G., 2000, *Istoria limbii române*, ediția a II-a, Iași: Editura Junimea.
- Kernbach, V., 1994, *Universul mitic al românilor*, București: Editura Lucman.

- Kernbach, V., 2004, *Dicționar de mitologie generală*, București: Editura Albatros.
- Laistner, L., 1889, 2018, *Das Rätsel der Sphinx*, volumul II, Londra: Forgotten Books.
- Lința, E., 1983, „Realitate și ficțiune în onomastică”, în *Limba română*, XXXII, nr.2, p. 129.
- Levi-Strauss, C., 1970, *Gândirea sălbatică*, trad. I. Pecher, București: Editura Științifică.
- Levi-Strauss, C., 1978, *Antropologia structurală*, trad. I. Pecher, București: Editura Politică.
- Levi-Strauss, C., 1995, *Myth and Meaning: Cracking the Code of Culture*, New York: Schocken.
- Lord, A., 1960, *The Singer of Tales*, Cambridge: Harvard University Press.
- Lucaci, E., 1970, „Considerații cu privire la numele proprii în literatura pentru copii (rusă și română)”, în *Analele Universității București. Seria Limbi Slave*, XIX, 151-157.
- Malinowski, B., 1926, *Crime and Custom in Savage Society*. London: Harcourt Brace.
- Malinowski, B., 1954, *Magic, Science and Religion: and other essays*, New York: Doubleday.
- Marian, S.Fl., (1892), *Nașterea la români*, București: Lito-tipografia Carol-Göbl.
- Mancaș, M., 1977, „Semantica simbolului poetic”, în *Studii și cercetări lingvistice*, XXXIV, București: Editura Academiei R.S.R.
- Marian, Rodica, 1987, „Numele propriu în Luceafărul lui Mihai Eminescu”, în *Studii de onomastică*, vol. IV, Cluj-Napoca.
- Marienscu, At., 1871, „Făt-Frumos Phaeton”, în *Albina*
- Marienscu, At., 1872, 1994, *Arghir și Ileana Cosânzeana. Povești populare și studii de folcloristică*, ediție îngrijită de Eugen Blăjan, București: Minerva.
- Marienscu, At., 2008, *Cultul păgân și cultul creștin. Sărbătorile și datinile romane vechi*, volum reprodus după ediția 1884, ediție critică de I. Oprișan, Colecția Mythos, București: Saeculum I.O.
- Melčuk, I., 1993, *Cours de morphologie générale*, vol. I-II, Montréal: Presses Universitaires de Montréal.
- Miles, M.B., Huberman, A.M. and Saldana, J., 2013, *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Moldovan, V., 1990, „Relația nume-personaj în opera sadoveniană”, în *Studii de onomastică*, vol. V, Cluj-Napoca.
- Moret, Al., 1927, *Mystères égyptiens*, Paris: Librairie Armand Colin.
- Munteanu, C., 2012, „Despre caracterul motivat al numelor proprii din opera literară”, în *Lingvistica integrală coșeriană. Teorie, aplicații și interviuri*, Iași: Editura Universității Alexandru Ioan Cuza.
- Mușlea, I., Bîrlea, O., 1970, *Tipologia folclorului din raspunsurile la chestionarele lui b. P. Hasdeu*, București: Editura Minerva.
- Năstase, D., 2006 „Ștefan cel Mare împărat”, în *De potestate. Semne și expresii ale puterii în Evul Mediu românesc*, Iași: Editura U.A.I.C.
- Nicolaisen, W.F.H., 1982, „Why Study Names in Literature”, în *Literary Onomastics Studies*, vol. 9, New York: State University College, Brockport, <https://digitalcommons.brockport.edu/los/vol9/iss1/4>.
- Nicolaisen, W.F.H., 1984, „Names and Narratives”, în *The Journal of American Folklore*, Vol. 97, No. 385 (Jul. - Sep., 1984), pp. 259-272, Bloomington: American Folklore Society.
- Nicolaisen, W.F.H., 2005. „Manly Characters in Contemporary Legends” în S. Bronner, ed., *Manly Traditions: The Folk Roots of American Masculinities*, Bloomington: Indiana University Press, pp.247-260.
- Nikiforov, I., 1928, 1975 „Towards a Morphological Study of the Folktale”, în *The Study of Russian Folklore*, editor C. H. Van Schooneveld, Paris: De Gruyter Mouton.
- Niculiță-Voronca, E., 1903, *Datinile și credințele poporului român*, vol. I-II, Cernăuți: Tipografie proprie.

- Oneț, V., 2021, *Nume în basme românești și străine. Perspectivă lingvistică și culturală*, Cluj-Napoca: Editura Mega.
- Oprîșan, I., 2006, *La hotarul dintre lumi. Studii de etnologie românească*, colecția Mythos, București: Editura Saeculum I.O.
- Pamfile, T., 1910, *Sărbătorile de vară la români. Studiu etnografic*, București: Librăriile Socec & Comp.
- Pamfile, T., 1915, *Agricultura la români: studiu etnografic cu un adaus despre măsurătoarea pământului și glosar*, București: Editura Academia Română.
- Pană Dindelegan, G., 2003, „Aspecte ale substantivizării în româna actuală. Forme de manifestare a substantivizării adjectivului”, în *Aspecte ale dinamicii limbii române actuale. Actele colocviului Catedrei de Limba Română*, 27-28 noiembrie 2002, II, Secțiunea Morfosintaxă, București: Editura Universității București.
- Papadima, O., 2015, *O viziune românească a lumii*, colecția Mythos, București: Editura Saeculum I.O.
- Pascu, G., 1916, *Sufixe românești*, București: Librăriile Socec & Co.
- Pătruț, I., 1980, *Onomastica românească*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Pătruț, I., 1984, *Nume de persoane și nume de locuri românești*, București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- Pătruț, I., 2005, *Studii de onomastică românească*, ediție îngrijită, postfață și indice de Eugen Pavel, Cluj-Napoca: Editura Clusium.
- Pierce, C., 1998, *The Essential Pierce*, Ediție: Peirce edition Project. Bloomington I.N.: Indiana University Press.
- Pietreanu, M., 1990, „Probleme de onomastică literară”, *Studii de onomastică*, vol. V, Cluj-Napoca.
- Plinius, 2001, *Naturalis Historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate*, trad. de Ioana Costa și Tudor Dinu, București: Polirom.
- Pompiliu, M., 1988, „Ileana Cosânzeana, din cosiță floarea-i cântă, nouă-mpărății ascultă”, în Iulian Chivu, *Basmul cu Soarele și Luna*, București: Editura Minerva.
- Pop, A., 1982, „Numele proprii în poezia lui Ion Barbu”, în *Studii de onomastică*, vol. III, Cluj-Napoca.
- Pop, A., 1990, „Obiectivele onomasticii literare”, în *Studii de onomastică*, vol. V, Cluj-Napoca.
- Pop, M., Ruxândoiu, P., 1978, *Folclor literar românesc*, ediția a II-a, București: Editura didactică și pedagogică.
- Propp, V., 1970, *Morfologia basmului*, București: Editura Univers.
- Propp, V., 2000, *Morphology of the folktale*, ediția a II-a, revăzută, editată și cu o prefață de Louis A. Wagner, introducere de Alan Dundes, Austin, Tx.: University of Texas Press.
- Raum, O.F., 1940, *Chaga Childhood*, London: Oxford University Press.
- Răchișan, D-A., 2013, „Stilistica antroponimelor în universul ludic, în balade, în basme”, în *Numele și Numirea. Actele conferinței internaționale de onomastică*, ediția a II-a, Baia-Mare, https://onomasticafelecan.ro/iconn2/iconn2_proceedings.php.
- Reuter, Y., 1997, *L'analyse du récit*, Paris: Dunod.
- Rezachevici, C., 2001, *Cronologia critică a domnilor din Țara Românească și Moldova a. 1324–1881*, București: Editura Enciclopedică.
- Rotaru, I., 1987, *O istorie a literaturii române*, vol. III, Galați: Editura Porto-Franco.
- Rutkowski, M., 2001, „Microtoponymy of climbing space. A socio-onomastic study”, apud. Martyna Katarzyna Gibka, „Functions of characters' proper names in television series: Theoretical outline”, în *Onoma* 53, 67-80.
- Ruxândoiu, P., 2001, *Folclorul literar în contextul culturii populare românești*, București: Editura Grai și Suflet.

- Saussure, F., 1998, *Curs de lingvistică generală*, traducere și cuvânt înainte de Irina Izverna Tarabac. București.
- Schullerus, A., 2007, *Tipologia basmelor românești și a variantelor lor*, colecția Mythos, București: Saeculum I.O.
- Scurtu, V., 1966, *Termenii de înrudire în limba română*, București: Editura Academiei R.S.R.
- Shawcross, J.T., 1978 „An Inquiry into the Metric of Names: Sound and Rythm of Names in Hart Crane's *White Buildings*”, în *Literary Onomastics Studies*, Vol. 5, New York: State University College, Brockport, <https://digitalcommons.brockport.edu/los/vol5/iss1/5>.
- Slama-Cazacu, T., 1999, *Psiholingvistica. O știință a comunicării*, București: Editura ALL.
- Stan, I.T., 1987, „Onomastica în romanul Marele singuratic de Marin Preda, în *Studii de onomastică*, vol. IV, Cluj-Napoca.
- Stan, I.T., 1982, „Onomastica în romanul Îngerul a strigat de Fănuș Neagu”, în *Studii de onomastică*, vol. III, Cluj-Napoca.
- Stephens, J., 1992, *Language and ideology in children's fiction*, London & New York: Longman.
- Șăineanu, L., 1895, *Basmele române în comparațiune cu legendele antice clasice și în legătură cu basmele popoarelor romanice. Studiu comparativ*, București: Lito-Tipografia Carol Göbl.
- Șerdeanu, L., 1956, „Numele de persoane în Țiganiada lui I. Budai-Deleanu”, în *Limba română*, an V, nr.1, ianuarie-februarie, 52-58.
- Ștefan, S., 1648, 1988, *Noul Testament de la Bălgrad*, București: Tipografia Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române.
- Teiuș, S., 1967, „Despre conceptul de nume propriu și sfera onomasticii”, în *Limba română*, XVI, nr.6, pp. 513-516.
- Teiuș, S., 1969, „Sfera și locul onomasticii în lingvistică”, în Emil Petrovici, ed., *Studii și materiale de onomastică*. București: Editura Academiei R.S.R., pp. 7-11.
- Teodorescu, Gh.D., 1982, *Poezii populare române*, București: Editura Minerva.
- Thompson, S., 1946, *The Folktale*, New York: The Dryden Press.
- Tocilescu, G., 1980, *Materialuri folcloristice*, ediție critică și studiu introductiv de Iordan Datcu, București: Editura Minerva.
- Tohăneanu, G.I., 1965, *Studii de stilistică eminesciană*, București: Editura Științifică.
- Tomescu, Domnița, 1976, „Aspecte metodologice ale cercetării opoziției de număr la numele proprii”, în *Studii și Cercetări Lingvistice*, XXVII, 1976, nr. 5, p. 469-477.
- Tomescu, Domnița, 1980, „Observații cu privire la articularea numelor proprii în limba română”, în *Studii și Cercetări Lingvistice*, XXXI, 1980, nr. 1, p. 3-10.
- Tomescu, Domnița, 1989, „Opoziția de gen la numele proprii de persoane în limba română. Prenumele”, în *Studii și Cercetări Lingvistice*, XL, 1989, nr. 1, p. 45-52.
- Tomescu, Domnița, 1998, *Gramatica numelor proprii în limba română*, București: Editura ALL EDUCATIONAL.
- Tomescu, Domnița, 2006, „Derivarea onomastică în limba română: sufixele antroponimice”, în *Omagiu Gheorghe Bolocan*, Craiova, Editura Universitaria Craiova, 2006, p. 552-559.
- Tomescu, Domnița, 2007, „Derivarea lexicală și derivarea onomastică în limba română, în *Limba română. Stadiul actual al cercetării*”, *Actele celui de al 6-lea Colocviu al catedrei de limba română (29-30 noiembrie 2007)*, București: Editura Universității din București, p.609-614.
- Tomescu, Domnița, 2009, „Productivitatea actuală a sufixelor românești moștenite”, în *Limba română: teme actuale, Actele celui de al 8-lea Colocviu internațional al Catedrei de limba română*, București: Editura Universității din București, pp. 623-629.

- Ungureanu, V.M., 1976, „Antroponime în poezia populară românească”, în *Studii de onomastică*, vol. I, Cluj-Napoca.
- Ungureanu, V.M., 1982, „Toponime în expresii și proverbe”, în *Studii de onomastică*, vol. III, Cluj-Napoca.
- Vințeler, Onufrie, 1981, 2010, „Cu privire la studiul onomasticii literare”, în *Studii și cercetări de onomastică și etimologie*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.
- Vlad, E., Tămăian, C., 1990, „Numele proprii în dimensiunea sintactică a textului poetic”, *Cercetări de lingvistică*, XXXV, (2/1990).
- Vulcănescu, R., 1987, *Mitologie română*, București: Editura Academiei R.S.R..
- White, B., 2011, *Mapping Your Thesis. The Comprehensive Manual of Theory and Techniques for Masters and Doctoral Research*, Victoria: Acer Press.
- Wolf, N., 1991, 2002, *The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women*, ediția a II-a, New York: Harper Perennial.
- Xenopol, A.D., 1925, *Istoria românilor din Dacia Traiana*, vol. I, București: Editura Cartea Românească.
- Zafiu, Rodica, 2011, „Lexicologie și onomastică: prenumele delexicale”, în *Limba română: ipostaze ale variației lingvistice, Actele celui de al 10-lea Colocviu al Catedrei de limba română*, București: Editura Universității București, p.387-392.
- Zipes, J., 1979, *Breaking the Spell. Radical Theories of Folk and Fairy Tales*, Kentucky: University Press of Kentucky.
- Zipes, J., 2011, *Fairy Tales and the Art of Subversion*, London: Routledge.
- Zipes, J., 2012, *The Irresistible Fairy Tale*, Oxford: Princeton University Press.

B. SURSE TERȚIARE (LEXICOGRAFICE)

- DER 2007 = *Dicționarul etimologic al limbii române*, Ciorănescu, A., București: Editura SAECULUM I.O.
- DEX 1998 = *Dicționar explicativ al limbii române*, coord. Coteanu, I., și Mareș, L., ediția a II-a, București: Editura Univers Enciclopedic.
- DLR 1913-2010 = *Dicționar al limbii române*, Pușcariu, S. et al (1913-1948) și Iordan, I., Gaur, Al., Coteanu, I. et al (din 1949), București: Editura Academiei R.S.R..
- DLRLC 1955-1957 = *Dicționarul limbii române literare contemporane*, coord. Macrea, D., Petrovici E., colectiv Al. Rosetti et al., București: Editura Academiei R.P.R.
- DLRLV 1987 = *Dicționarul limbii române literare vechi (1640-1780) - Termeni regionali*, Costinescu, M., Georgescu, M., Zgraon, F., București: Editura Științifică și Enciclopedică.
- DLRM 1958 = *Dicționarul limbii române moderne*, coord. Macrea, D., Academia Română, Institutul de Lingvistică din București, București: Editura Academiei.
- DSL 2005 = *Dicționar de științe ale limbii*, Bidu-Vrânceanu, A., Călărașu, C., Ionescu-Ruxăndoiu, L., Mancaș, M., Pană Dindelegan, G., București: Editura Nemira.
- MDA 2010 = *Mic dicționar academic*, Sala, M., Dănăilă, I. (red. resp), București: Editura Univers Enciclopedic Gold.
- Antonescu, R., 2009, *Dicționar de Simboluri și Credințe Tradiționale Românești*, ediție digitală, <http://cimec.ro/Etnografie/Antonescu-dictionar/Dictionar-de-Simboluri-Credinte-Traditionale-Romanesti.html>.
- Chevalier, J., și Gheerbrandt, A., 2009, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Iași: Editura Polirom.

- Ciorănescu, Al., 2007, *Dicționarul etimologic al limbii române*, București: Editura Saeculum I.O.
- Constantinescu, N.A., 1963, *Dicționar onomastic românesc*, București: Editura Academiei R.P.R.
- Evseev, I., 1994a, *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Timișoara: Editura Amarcord.
- Evseev, I., 1994b, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara: Editura Amarcord.
- Hașdeu, B.P., 1893, *Etymologicum Magnum Romaniae. Dicționarul limbei istorice și poporane*. Tomul III B-Bărbat, București: Stabilimentul grafic I.V. Socecu.
- Ionescu, C., 2001, *Dicționar de onomastică*, București: Editura Elion.
- Ionescu, C., 1975, *Mică enciclopedie onomastică*, București: Editura Enciclopedică română.
- Olteanu, A., 2004, *Dicționar de mitologie. Demoni, duhuri, spirite*, București: Editura Paideia.
- Pașca, Ș., *Nume de persoane și nume de animale în Țara Oltului*, București: Imprimeria Națională.
- Scriban, A., 1939, *Dicționarul limbii românești (etimologii, înțelesuri, exemple, citațiuni, arhaizme, neologizme, provincializme)*, ediția I, Iași: Institutu de Arte Grafice „Presa Bună”.
- Șăineanu, L., 1929, *Dictionar universal al limbei romane*, S.l.: Editura Scrisul Românesc.