



Curriculum vitae Europass



Informatii personale

Nume/Prenume

PERCEC DANA-ANDREEA

Adresa

Str. Anton Golopenția nr.10, ap.3, Timișoara, România

Telefon

0256 592164 (serviciu)

Fax

E-mail

danachetri@email.com; dana.percec@e-uvt.ro

Cetatenia

Română

Data nasterii

14.05.1976

Sex

F

Locul de munca vizat / Aria ocupationala

Perioada

2016-2020, iunie 2020- prezent

Functia sau postul ocupat

Membru în comisia de Filologie din cadrul CNATDCU

Principalele activitati si
responsabilitati

Evaluare teze de doctorat, dosare de abilitare

Numele si adresa angajatorului

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Învățământ superior

Perioada

2019-prezent

Functia sau postul ocupat

Profesor universitar

Principalele activități și
responsabilități

Predare de cursuri la nivel licență, master și școala doctorală

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, Bd. Vasile Pârvan nr. 4, 300223 Timișoara, România

Tipul de activitate sau sectorul de
activitate

Învățământ superior

Perioada

2015-prezent

Functia sau postul ocupat

Abilitat în Domeniul Filologie

Principalele activitati si
responsabilitati

Conducere de doctorat în cadrul Școlii doctorale de Științe umaniste (Filologie) la Universitatea de Vest din Timișoara

Perioada

2012-prezent

Functia sau postul ocupat

Conferențiar universitar

29.07. 2021

Principalele activitati si
responsabilitati

Predare cursuri de literatură la nivel licență și master, organizare conferințe și workshopuri

Numele si adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Tipul activitatii sau sectorul de
activitate

Învățământ superior

Perioada

2020-04-02

Funcția sau postul ocupat

Membru al CSUD din UVT

Principalele activități și
responsabilități

Studiile universitare de doctorat

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Perioada

2012-2020

Funcția sau postul ocupat

Decan

Principalele activități și
responsabilități

Coordonarea activității didactice, de cercetare, de resurse umane din cadrul facultății de Litere, Istorie și Teologie, activități de networking în cadrul unor programe de mobilități de tip Erasmus și Erasmus +

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Prodecan

Perioada

Funcția sau postul ocupat

Principalele activitati si
responsabilitati

Coordonarea activității didactice, relația cu studenții și cadrele didactice în Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, activități de networking în cadrul unor programe de mobilități de tip Erasmus și Erasmus +

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Învățământ superior

Perioada

2005-2012

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și
responsabilități

Lector universitar

Predare cursuri de literatură la nivel licență și master

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Învățământ superior

Perioada

2001-2005

Principalele activități sau
responsabilități

Predare seminare și cursuri practice de limba engleză, implicare în organizarea unor evenimente cu caracter științific pentru studenți

Numele și adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, Bd. Vasile Pârvan nr.4, 300223 Timișoara

Perioada

1990-2001
Nu se rind pe rind fiecare experienta profesionala relevanta, incepind cu cea mai recenta dintre acestea. Eliminati rindul daca este cazul (vezi instructiunile)

Funcția sau postul ocupat

Prodecan universitar

Principalele activitati si
responsabilitati

Predare cursuri practice de limba engleză

Numele si adresa angajatorului

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA

Tipul activitatii sau sectorul de
activitate

Învățământ superior

Educatie si formare

Perioada

2006

Calificarea / diploma obtinuta

Diploma de Doctor

Domenii principale studiate /
competente dobindite

Filologie, Literatura engleză

Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de formare

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

29.07. 2021

Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare
Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate / competente dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare
Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate / competente dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare

Studii universitare de doctorat
2000
Diploma de Studii Aprofundate
Studii de anglistică și americanistică
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
Învățământ superior
1998
Diploma de Licență
Limba engleză-Limba franceză
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Perioada
Calificarea / diploma obtinuta
Domenii principale studiate / competente dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare

Diploma de Bacalaureat
Limbi moderne
Colegiul Național Bănățean Timișoara
Studii medii

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba engleză

Limba franceză

Română

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
C2	C2	C2	C2	C2
B2	B2	B2	B2	B2

(*) Cadrului european de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

Competențe și aptitudini organizatorice

Sociabilă, comunicativă

Experiență managerială, de coordonare a activității didactice și profesionale a studenților, de organizare a unor evenimente științifice sau culturale naționale și internaționale, în calitate de coordonator secretariat conferință British and American Studies (2000-2009), conferința internațională Shakespeare (2011-prezent)

29.07.2021

Competente si aptitudini tehnice

Competente si cunostinte de
utilizare a calculatorului

Office 2000

Competente si aptitudini artistice

Alte competente si aptitudini

Muncă de coordonare și muncă în echipă, activități de networking în cadrul unor proiecte (vezi în
Anexe)

Permis de conducere

Permis de conducere categoria B



Informatii suplimentare

Proiecte și granturi

1. Membru al proiectului internațional „Dicționarul romanului central-european din secolul XX”, coordonat de centrul de Studii Central și Sud-Est Europene „A Treia Europă”, finanțat de Fundația pentru o Societate Deschisă, 1999-2002
2. Coordonator al secțiunii de literatură în proiectul *Mica enciclopedie a culturii Europei Centrale*, autor a 46 de fișe și articole de sinteză și a 2 medalioane dedicate scriitorilor Elias Canetti și Konrád György (enciclopedia este disponibilă în variantă electronică pe suport CD), finanțat de Fundația EuroArt, 1999-2001
3. Membru al proiectului CNCSIS grant 545 „Practici memoriale în context intercultural. Studiu de caz: Banatul”, 2006-2008 (valoare 52.014 lei).
4. Membru al proiectului „Shakespeare in Europe. History and Memory” coordonat de Universitatea Jagiellona din Cracovia, Polonia, finanțat de Central Cultural Fund, ianuarie-decembrie 2006 (valoare 1000 Euro)
5. Membru al proiectului „Timișoara din memorie” (contract nr. 775 din 17.06.2009, finanțator Casa de cultură a mun. Timișoara, program Open Art), Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, iulie-decembrie 2009 (valoare 5000 lei)
6. Membru al proiectului „Realizarea unei hărți a resurselor memoriale ale Banatului” (contract nr. 640 din 29.06.2009, finanțator Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Pe Agenda Culturală a jud. Timiș pe 2009, cap TIV, poz.150), Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, iulie-decembrie 2009, (valoare 2000 lei)
7. Membru al proiectului „Limba română – oportunități pentru integrare socială și culturală”, Nr. Contract IF/08.04-02, finanțat de Ministerul Administrației și Internelor din România, ianuarie-iulie 2010 (valoare 385.650 lei)
8. Expert pe termen lung în proiectul „Practica ta pentru educația viitorului”, nr. 33675, Axa prioritară 2, Domeniul major de intervenție 2.1, 2011-2012 (valoare 10.159.951,30 lei)
9. Coordonator al proiectului „Povestea carierelor, LIT 55”, finanțat de Consiliul Județean Timiș și Direcția pentru Cultură și Patrimoniu a Județului Timiș, februarie-octombrie 2011 (valoare 3000 lei)
10. Asistent manager al proiectului „Teaching values by role model examples – A university outreach project for community involvement”, finanțat de Fundația Soros România prin programul East-East: partnership Beyond Borders, Contract Nr. KA3-11-007, mai 2011-aprilie 2012 (valoare 11.552 USD)
11. Membru în echipa managerială a proiectului „Apprendre une nouvelle langue”, proiect de tip Parteneriate pentru învățare – GRUNDTVIG, Învățare pe tot parcursul vieții, nr. contract 214/21.09.2011, septembrie 2011-septembrie 2013 (valoare 20000 EURO)
12. Coordonator partener al proiectului „How the difference strengthens versatile communities”, în programul „Youth in Action”, proiect finanțat de Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură (EACEA), prin National Agency of Greece, Axa Action 1–Youth for Europe, Sub-action 1.1–Youth Exchanges, iulie 2012-iulie 2013 (valoare 10000 EURO)
13. Expert pe termen lung activități grup țintă în proiectul „Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională”, POSDRU/159/1.5/S/140863, mai 2014-decembrie 2015
14. Expert pe termen lung științific în proiectul „Cercetări doctorale multidisciplinare competitive pe plan european” (CDocMD), Contract finanțare: POSDRU/187/1.5/S/155559, iulie-decembrie 2015
15. Expert pe termen lung științific în proiectul „Programe doctorale și postdoctorale

în sprijinul cercetării”, Contract finanțare: POSDRU/159/1.5/S/132400, noiembrie 2015

16. Expert în proiectul Dezvoltarea capacității instituționale în managementul universitar DCIMU, aprobat de către Directia Generala de Invatamant in urma Adresei nr. 34063/25.06.2017, Valoare proiect 204.082 lei, iulie-decembrie 2017.

17. Voluntar în proiectul Hera, “Local Heritage for Active Tourism in Banat”, Interreg-IPa cbc, Romania-Serbia, iunie 2017-noiembrie 2018.

18. Expert rețea în proiectul *”Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii - ATRiUM”*, Contract de finanțare nr. POCU/380/6/13, iunie 2019-septembrie 2021.

19. Expert monitorizare în sub-proiectul *Servicii socio-educative oferite de FLIT pentru prevenirea abandonului studenților (SSE-FLIT)*, din schema de granturi pentru universități în cadrul Proiectului privind Învățământul Secundar (ROSE), Acord de Grant AG 274/SGU/NC/II

20. Responsabil pachet Cultural heritage în cadrul Research & Innovation (WP4) hub 2020-2022, în cadrul Proiectul consorțiului UNITA, <https://www.uvt.ro/unita/ro/>, Parteneri : Univeristatea Beira Interior (Portugalia), Universitatea din Pau (Franța), Universitatea Savoie Mont Blanc (Franța), Universitatea din Zaragoza (Spania), Universitatea din Torino (Italia), Universitatea de Vest din Timișoara,

Premii

“Premiul pentru Literatură Tânără” al Uniunii Scriitorilor din România, 1999

Premiul UEFISCDI Premiarea abilitării 2015

Premiul „Eugen Todoran” la Gala Excelenței Bănățene 2018

Diplome

Diploma de excelență a Romanian Society of English and American Studies, 2018

Diploma de excelență a Romanian Society of English and American Studies, 2020

Profesor invitat

Noiembrie -decembrie 2011: Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Franța, cursuri la programul masteral *Création littéraire* (proiect finanțat de Ambasada Franței la București); cursuri de: Genuri literare, Literatură și cultură contemporană.

Mobilități de predare Erasmus la: Koln 2011, Rostock 2012, Munchen 2014, Istanbul 2015, Roma 2016, Nis 2017, Kragujevac 2018, Dubrovnik 2019.

Keynote speaker

20 aprilie 2018, la Conferința English Languages and Literatures in English, Universitatea Partium din Oradea împreună cu Universitatea Reformata din Debrecen Ungaria, cu prelegerea *The Canonization of Detective Fiction. Two Case Studies – Agatha Christie and P.D. James*

15 noiembrie 2019, la *Concursul interuniversitar de traduceri Shades of Meaning* la UVT și cu ocazia Zilelor culturii canadiene, Timisoara, cu prelegerea *The Play within the Novel. Margaret Atwood’s Rewriting of Shakespeare’s The Tempest*

Prezența în BDI



1. Oxford Journals
<http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>
2. KVK-BVB
https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/start.do?Query=205%3D%22BV040418883%22&Language=De&SearchProfile=
3. Swissbib
<https://www.swissbib.ch/Record/269487220>
4. KOBV-Portal
http://portal.kobv.de/uid.do?plv=2&query=gbv_731284887
5. UniCat Belgium
<http://www.unicat.be/uniCat?func=search&query=sysid:13672899>
6. Austrian National Library
http://search.obvsg.at/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?&bulkSize=10&lang=ger&loc=local%2Cscope%3A%28ONB%29&onCampus=false&scope=&institution=ONB&vid=ONB&docId=ONB_aleph_acc004283309
7. Worldcat
http://www.worldcat.org/title/romance-the-history-of-a-genre/oclc/778617054&referer=brief_results
8. COPAC
<http://copac.ac.uk/search?au=Dana%20Percec&m=1>
9. HeBis
<http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=2.1/CHARSET=UTF-8/IMPLAND=Y/LNG=DU/SRT=YOP/TTL=1/COOKIE=U203,K203,I251,B1999++++,SN,NDefault+login,D2.1,E0f9e9825-0,A,H,R129.13.130.211,FY/SET=1/SHW?FRST=1>
10. Israel Union List
http://aleph3.libnet.ac.il/F/D9GIL2IIXUYUPNSG6584X6QPTG5G8VN3KAIY7ERYNNHS485UU-18291?FUNC=find-c&CCL_TERM=%20%28WAU%3D%28Dana%20Percec%29%29
11. CEEOL: <http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=bce58144-865f-4c1c-93a4-08971ca66caf>
12. EBSCO: <http://eds.a.ebscohost.com/eds/results?sid=8fe32520-ad62-4348-a83b-5b6c88fcd4f4%40sessionmgr4005&vid=1&hid=4103&bquery=AU+Dana+Percec&bdata=Jmxhbm9cm8mdHlwZT0wJnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d>
13. De Gruyter
<http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/issue-files/rjes.2012.9.issue-1.xml>

Prezența în comisii de concurs

Peste 30 de comisii de concurs, sustinere teza de doctorat si sustinere teza de abilitare.

Cont academic

<https://orcid.org/0000-0002-8232-4396>
https://www.researchgate.net/profile/Dana_Percec
<https://publons.com/researcher/3748009/dana-percec/>



10 lucrări științifice reprezentative

1. *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*, Editura Univ. De Vest, Timișoara, 2006, ISBN (10) 973-7608-85-2, 318p. (bazată pe teza de doctorat)
2. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Shakespeare's Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2014
<http://www.degruyter.com/view/j/rjes> Citation Information: Romanian Journal of English Studies. Volume 11, Issue 1, Pages 103–111, ISSN (Online) 1584-3734, DOI: [10.2478/rjes-2014-0013](https://doi.org/10.2478/rjes-2014-0013), May 2014
3. *Reading Cultural History in William Shakespeare's Plays*, Jate Press, Szeged, Ungaria, 2014, 230 p., ISBN 978 963 315 213 3
4. *Shakespeare and War. Richard III, The Long Shadows of Early Modern English History*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.5, 2015, pp. 687-694, ISSN 1842-2691
http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm
5. *From the Elizabethan Cabinet of Curiosity to the Victorian Old Curiosity Shop*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.6, 2016, pp. 684-691, ISSN 1842-2691
http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm
6. (autor principal) *Periplu prin malefic. Un eseu lucrat pe surse*, Editura UVT, 2017, ISBN 978-973-125-531-6, 217 p.
- (autor principal) *Excerpte veninoase și onirice. Eseu despre doi frați*, Editura UVT, 2018, ISBN 978-973-125-600-9, 237 p.
7. *Gothic Revisitations of Hamlet: Ian McEwans Nutshell*. În 2018 volumul 35 – Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary. Coordonator: Giovanni Magliocco. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 101-114. DOI: 10.24193/cechinox.2018.
8. *The Canadian Tempest. Margaret Atwood and Shakespeare Retold as Hag-Seed*. În 2018 volumul 34 – Posthumanist Configurations. Coordonatori: Carmen Borbély & Petronia Popa Petrar. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 295-307. DOI: 10.24193/cechinox.2018.34
9. *Revisiting the Classics and the New Media Environments: Shakespeare Re-Told by Jeanette Winterson, Margaret Atwood and Edward St. Aubyn*, pp. 133-150, in *Multicultural Shakespeare*, vol 20(2019), Issue 1 (December 2019), Special Issue : Shakespeare and Intermedial/Cross-Cultural Contacts, DOI: <https://doi.org/10.18778/2083-8530.20.10>
10. (coordonator și autor principal) *De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole* (ediție revăzută și adăugită a Ghidurilor de istorie culturală), Editura UVT, 2019, ISBN 978-973-125-654-2

PERCEC DANA-ANDREEA



LISTA LUCRĂRILOR
ANEXA LA CURRICULUM VITAE
PERCEC DANA-ANDREEA

TEZA DE DOCTORAT

Reading Embodiment in William Shakespeare's Plays

TEZA DE ABILITARE

Shakespeare and the Literary and Cultural Contexts of Early Modernity (Elizabethan England).

ARTICOLE ISI/THOMSON REUTERS, ELSEVIER/SCOPUS, EBSCO

Autor unic

1. [*Feminine and Artistic Identities: Tracy Chevalier's Novels*](#)

Edited by: Mihailovic, D; Miloradov, MV

Conference: 9th International Symposium on Interdisciplinary Regional Research Location: Univ Novi Sad, Novi Sad, SERBIA Date: JUN 21-22, 2007

Environmental, Health and Humanity Issues in the Down Danubian Region: Multidisciplinary Approaches Pages: 359-371 Published: 2009

https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91

2. *Shakespeare and War. Richard III, The Long Shadows of Early Modern English History*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.5, 2015, pp. 687-694, ISSN 1842-2691
http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm

19. *From the Elizabethan Cabinet of Curiosity to the Victorian Old Curiosity Shop*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.6, 2016, pp. 684-691, ISSN 1842-2691
http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm

3. *Gothic Revisitations of Hamlet: Ian McEwans Nutshell*. În 2018 volumul 35 – Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary. Coordonator: Giovanni Magliocco. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 101-114. DOI: 10.24193/cechinox.2018.

4. *A Two-Sided Chronotope – Timișoara's Historical Neighbourhoods*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.8, 2018, pp. 843-853, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489

5. *"The Legacy of Guilt." Reverberations of Vera Brittain's Testament of Youth and Other Writings*, pp. 853-860, in *Brukenthal. Acta Musei XIII.5, Brukenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 9, 2019, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489

6. *The Canadian Tempest. Margaret Atwood and Shakespeare Retold as Hag-Seed*. În 2018 volumul 34 – Posthumanist Configurations. Coordonatori: Carmen Borbély & Petronia Popa Petrar. Editor: *Phantasma*. Centrul de cercetare a imaginarului. Publisher: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), pp. 295-307. DOI: 10.24193/cechinox.2018.34

7. *Revisiting the Classics and the New Media Environments: Shakespeare Re-Told by Jeanette Winterson, Margaret Atwood and Edward St. Aubyn*, pp. 133-150, in *Multicultural Shakespeare*, vol 20(2019), Issue 1 (December 2019), Special Issue : Shakespeare and Intermedial/Cross-Cultural Contacts, DOI: <https://doi.org/10.18778/2083-8530.20.10>

8. *Sisters of Inspiration. From Shakespearean Heroine to Pre-Raphaelite Muse*, in *Gender Studies*, Issue 1 (December 2020), DOI: 10.2478/genst-2021-0001

Pub Date: 01 Dec 2020

9. *The Undefined Setting. Space and Gender in Shakespeare's Chronicle Plays*, pp. 101-110, in *British and American Studies*, vol. XXVI, Issue 1, 2020, ISSN 1224-3086,

10. *Death, Remembrance and Transience in Alis Smith's Autumn*, pp. 974-982, in *Brukenthal. Acta Musei XV.5, Brukenthalia, Romanian Cultural History Review* No. 10, 2020, ISSN 2285 – 9497 ISSN-L 2285 – 9489

Autor principal, co-autor

1. (co-autor) *Change and Innovation in Romanian Tertiary Education. The Case of ELT*, in Iulian Boldea (ed.) *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives* (GIDNI) Section Education Sciences, Arhipelag XXI Press, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 109-119) – ISI

Proceedings,
https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=F2xA8bO5kJwoxbYpl1t&search_mode=GeneralSearch&prID=9ddb6134-58c0-4c0a-96ac-39abc82469e8

2. (co-autor) [*Intercultural Education in the Pre-service and In-service Teacher Training and Development*](#)

By: Niculescu, Maria; Percec, Dana Edited by: Soare, E; Langa, C

Conference: 6th International Conference Edu World 2014 Education Facing Contemporary World Issues Location: Pitesti, ROMANIA Date: NOV 07-09, 2014

6TH INTERNATIONAL CONFERENCE EDU WORLD 2014: EDUCATION FACING CONTEMPORARY WORLD ISSUES Book Series: Procedia Social and Behavioral Sciences Volume: 180 Pages: 892-898 Published: 2015



https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=WOS&SID=C2rd9VrpTFZxaXdj6g5&search_mode=GeneralSearch&prID=7288de5a-e619-463d-a0f8-2faf0bb14c91

3. (co-autor) *An Inquiry into Challenges of Literary Translation for Future Professionals*. În *Professional Communication and Translation Studies*, vol. 10, Editura Politehnica, Timișoara, 2017, pp. 145-154, ISSN 2065-099X.

Disponibil la: http://sc.upt.ro/attachments/article/205/15_Punga_Percec.pdf

4. (co-autor) *They Do It with Nursery Rhymes. The Mystery of Intertextuality in Agatha Christie's Detective Fiction from a Literary Critic's and a Translator's Perspective*, in *British and American Studies*, Vol. XXV, 2019, pp. 247-256, ISSN 1224-3086, e-ISSN 2457-7715

5. (co-autor) "Prepare to See the Life as Lively Mock'd as Ever": Reading Shakespeare's *The Winter Tale* as a Sensorial Experience, in *Nasledje*, no. 43/2019, ISSN 1820-1768, pp. 277-288.

6. (co-autor) *Internal and External References in the Romanian Translation of Some of Agatha Christie's Titles*, pp. 169-184, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Series Philologia*, vol. 64, 4/2019, ISSUE DOI:10.24193/subbphilo.2019.4, DOI:10.24193/subbphilo.2019.4.10

Recenzii

Simona Șimon, Claudia E. Stoian, *The Language of the Art and Literature. English-Romanian, Romanian-English Dictionary*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishers, 2018, in *Philologica Jassyensis*, anul XVI, nr. 1 (31), 2020, pp. 362-4, https://www.philologica-jassyensis.ro/upload/XVI_1_Recenzii.pdf

ARTICOLE ERIH +

Autor unic

1. *The Figure in the Tapestry*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2005, pp. 131-138, ISSN 1224-3086

2. *Shakespeare and Slender Bodies*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2006, ISSN 1224-3086

3. *Barry Unsworth and the Historical Novel Today*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2008, pp. 151-160, ISSN 1224-3086

4. "The Pink Ghetto." *The Avatars of Romantic Fiction*, pp. 92-102, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.1, 2011, ISSN 1842-2691 (B)

5. *Shakespeare- Between the Literary Canon and Contemporary Visual Culture. An Apology*, pp. 19-28, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.2, 2012, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm)

6. *Gender and Irony in the Early Modern English Romance*, in *Romanian Journal of English Studies*, Editura UVT, 2012, pp. 263-273, ISSN 1584-3734 și pp.303 -320 în versiunea electronică la <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/issue-files/rjes.2012.9.issue-1.xml>

7. *Women under Siege. The Shakespearean Ethics of Violence*, in *Gender Studies*, Editura UVT, 2012, pp. 117-135, ISSN 1583-9810X (B)

8. *The Romanian Bard: A Case study of Shakespeare's Adaptations in Contemporary Romania*, in *American, British and Canadian Studies*, Editura Univ. Lucian Blaga Sibiu, 2012, pp. 106-120, ISSN 1841-1487 (B)

9. *The Serious Game. Magician Comedy on the Tudor and Stuart Stage*, in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Ed. Argonaut, 2013, pp.176-182 (EBSCO)

10. *Queenship, Power and Elizabethan Mentalities in Shakespeare's Histories*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2013, pp. 253-262, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes>

11. *The Pregnant Body and the Body Politic: Cultural Representations in Tudor and Stuart Drama*, in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, vol. 58/2013, September, pp. 203-218 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/805.pdf>

12. *Important Mothers, Slandered Queens. The Consorts of Shakespeare's Chronicle Plays*, in *Cultura si comunicare.com*, Anul VII, 2013, ISSN 1843-343x, <http://www.culturasicomunicare.com/?v=7>

13. *Food Fantasy. The Rise of a Genre în Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.3, 2013, pp. 191-201, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm)

14. *The Happy Few, The Band of Brothers and the Two World Wars*, in *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, No.4, 2014, pp. 205-213, ISSN 1842-2691 (B, http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_5.htm, ERIH +)

15. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 11, 2015, pp.103-111, <https://www.degruyter.com/view/j/rjes.2014.11.issue-1/issue-files/rjes.2014.11.issue-1.xml>

16. *It's a Private Matter. Space and Gender Issues in Shakespeare's Cymbeline*, in *Romanian Journal of English Studies*, vol. 12, Issue 1 2015, pp 88-102, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2015.12.issue-1/issue-files/rjes.2015.12.issue-1.xml>

17. *Failed Mothers, Monster Sons. Reading Shakespeare's Richard III as a Fairy Tale*, in *Romanian Journal of English Studies*, 2014, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes> Citation Information: *Romanian Journal of English Studies*. Volume 11, Issue 1, Pages 103–111, ISSN (Online) 1584-3734, DOI: [10.2478/rjes-2014-0013](https://doi.org/10.2478/rjes-2014-0013), May 2014

18.

20. *Developing Literary Translators Competence. A Multi-leveled Approach*, in *Romanian Journal of English Studies*, Volume 14, Issue 1, Pages 122-131, 2017-11-30 | DOI: <https://doi.org/10.1515/rjes-2017-0015>

21. *From Pride and Prejudice to Death Comes to Pemberley. A Reader Oriented Study*, in *Romanian Journal of English Studies*, Volume 15, DeGruyter Open Journal Code: 10319, pages: 82-91, DOI: 10.1515/rjes -2018-0012, December 2018

Autor principal, co-autor

1. (autor principal) *The Name of the Game is Shakespeare*, in *British and American Studies*, Editura Univ. de Vest, Timișoara, 2009, pp. 86-92, ISSN 1224-3086

2. (autor principal) *Postmodern Mythologies. Penelope and Gertrude Talk Back*, in *Romanian Journal of English Studies*, Editura UVT, 2010, pp. 224-232, ISSN 1584-3734
3. (autor principal) *Youth and the Elizabethan Stage*, in *Romanian Journal of English Studies*, Ed. UVT, 2011, pp. 378-387, ISSN 1584-3734
4. (autor principal) *Much Ado about Nothing. Three Responses to Shakespeare's Play*, in *Romanian Journal of English Studies*, Vol. 12 Issue 1 2015, pp. 110-115, <http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2015.12.issue-1/rjes-2015-0014/rjes-2015-0014.xml?format=INT>
5. (co-autor) *The Shakespeare Translator – Ariel or Caliban ?*, in *Skase Journal of Translation and Interpretation*, ISSN 1336-7811, vol 12, 2019, No.2, pp. 83-91, <http://www.skase.sk/Volumes/JT117/index.html>

CĂRȚI DE AUTOR (CĂRȚI DE SPECIALITATE, LUCRĂRI FILOLOGICE FUNDAMENTALE)

1. *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*, Editura Univ. De Vest, Timișoara, 2006, ISBN (10) 973-7608-85-2, 318p. (bazată pe teza de doctorat)
2. *De la Gargantua la Google*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-647-545-0, 188p.
3. *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearean*, Editura Bastion, Timișoara, 2008, ISBN 978-973-88819-8-3, 412p.
4. *Anglia elisabetană. Ghid de istorie culturală*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2010 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verteș-Olteanu), ISBN 978-606-569-159-9, 269 p.
5. *Teologia albinoșilor*, Ed. Napoca Star, Cluj, 2010, ISBN 978-973-647-714-0, 198 p. (împreună cu Ciprian Vălcan) – ediția a doua, revăzută și adăugită, 2018, Editura UVT ISBN 978-973-125-633-7, 270 p.
6. *Anglia victoriană. Ghid de istorie culturală*, Editura UVT, 2012 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verteș-Olteanu), ISBN 978-973-125-369-5, 304 p.
7. *Logica elefanților*, All, București, 2013, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 105 p. ISBN 978-606-587-130-4.
8. *Metafizica bicicliștilor*, All, București, 2014, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 219 p. ISBN 978-606-587-194-6
9. *Metafizika Cyklistu*, Herrmann & synove, Praha 2015, (co-autor, împreună cu Ciprian Vălcan) 221 p, ISBN 978-80-87054-42-0
10. *Reading Cultural History in William Shakespeare's Plays*, Jate Press, Szeged, Ungaria, 2014, 230 p., ISBN 978 963 315 213 3
11. *Marea Britanie astăzi. Ghid de istorie culturală*, Editura UVT, 2015 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban și Andreea Verteș-Olteanu), ISBN 978-973-125-448-7, 447 p.
12. *Periplu prin malefic. Un eseu lucrat pe surse*, Editura UVT, 2017 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN 978-973-125-531-6, 217 p.
13. *Excerpte veninoase și onirice. Eseu despre doi frați*, Editura UVT, 2018 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN 978-973-125-600-9, 237 p.
14. *Calendarul anual al etno manifestărilor din Banat*, ediție trilingvă, Editura Primăriei din Kikinda Serbia (Volum colectiv), 2018, 185 p.
15. (coordonator și co-autor) *De la Anglia la Marea Britanie. O călătorie prin cinci secole și 555 capitole* (ediție revăzută și adăugită a Ghidurilor de istorie culturală), Editura UVT, 2019, ISBN 978-973-125-654-2
16. *Quinta medievală*, volumele I-II, Editura UVT, 2020 (împreună cu Dan Negrescu), ISBN general 978-973-125-831-7, ISBN vol. I 978-973-125-832-4, ISBN vol II 978-973-125-833-1.

CĂRȚI DE AUTOR CU CARACTER DIDACTIC

1. *Shakespeare's Plays. Seminar Topics*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008 (co-autor, împreună cu Pia Brînzeu), ISBN 978-973-647-613-6, 135 p.
2. *Shakespeare and the Theatre. An Introduction*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-647-592-4, 128 p.
3. *Ghid de practică psihopedagogică pentru limbile moderne*, Ed. Eurobit 2010 (co-autor, împreună cu Maria Niculescu și Mihaela Cozma), ISBN 978-973-620-743-3, 105 p.
4. *Calet de practică psihopedagogică*, Editura Eurobit, 2010, (autor principal, împreună cu Mihaela Cozma) ISBN 978-973-620-752-5, 105 p.
5. *Bun venit în România. Manual de civilizație românească*, Ed. Mirton, 2010 (co-autor), ISBN 978-973-86883-8-4, 304 p.
6. *Drama and Culture in Shakespeare's Age*, Ed. Eurostampa, 2011 (autor principal, împreună cu Andreea Șerban), ISBN 978-606-569-191-9, 148 p.

EDIȚII CRITICE FILOLOGICE, CORPUS DE TEXTE EDITATE CRITIC (COORDONARE DE VOLUME)

1. co-coordonator și editor *Despre lux*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-647-560-3, 156 p.
2. coordonator și editor *O poveste de succes: Romanul istoric astăzi*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2011, ISBN 978-606-569-229-9, 263 p.
3. coordonator și editor *Romance: The History of a Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2012, ISBN (10): 1-4438-3734-2, ISBN (13): 978-1-4438-3734-7, 256 p.
4. co-coordonator și editor *Fantasma trupului*, Editura Napoca Star, Cluj, 2013, ISBN 978-606-690-052-5, 174 p.
5. coordonator și editor *Reading the Fantastic Imagination. The Avatars of a Literary Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Thyne UK, 2014, ISBN (10): 1-4438-5387-9, ISBN (13): 978-1-4438-5387-3, 308 p.
6. co-coordonator și editor *Ethnographic Studies in the Banat Multicultural Rural Communities. A Digital Approach*, EUV, Timișoara, 2014, ISBN 978-973-125-428-9, 122 p.

7. coordonator și editor *A Serious Genre. The Apology of Children's Literature*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne UK, 2016, ISBN (10): 1-4438-8826-5, ISBN (13): 978-1-4438-8826-4, 253 p.
8. co-coordonator *Valori și modele umaniste în instituții din epoci de criză. Analize de caz*, Editura UVT, 2016, ISBN 978-973-125-509-5, 154 p.
9. co-coordonator *Studiile românești: priviri în oglindă*, Editura UVT, 2018, ISBN 978-973-125-588-0, 208 p.

EDIȚII CRITICE FILOLOGICE, CORPUS DE TEXTE EDITATE CRITIC (ÎNGRIJIREA UNOR EDIȚII, APARAT CRITIC)

1. (co-editor) Jacques Le Rider, *Europa Centrală și paradoxul fragilității*, Editura Polirom, Iași, 2001
2. (co-editor) Jacques Le Rider, *Otto Weininger sau voluptatea suferinței*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2003
3. (postfață) *Aripa și caduceul* la Ciprian Vâlcă, Ilinca Ilian (coord.), Michel Serres, *Modelul lui Hermes*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2003 (pp. 269-275)
4. (editor) *British and American Studies*, vol. al XVII-lea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, ISSN 1224-3086
5. (traducere și îngrijire ediție) Adriana Lucăci (coord.), *Timișoara during the Revolution*. 1989, Brumar, 2009, ISBN 978-973-602-462-7, 111p.
6. (traducere și îngrijire ediție) Ileana Pintilie (coord.), *Borderline*. Ideea, Timișoara, 2009, ISBN 978-973-0-06237-3, 135p.
7. (prefață) *Îmblânzirea scorpiei sau Îndărătnicia veselă* la W. Shakespeare, *Opere*, Vol. IV, 2011, Pitești, Paralela 45, pp. 7-33; ISBN 978-973-47-1328-8.
8. (prefață) *În mintea Cleopatrei* la W. Shakespeare, *Opere*, vol.VIII, Editura Tracus Arte, 2014 pp. 7-33, ISBN 978-606-664-160-9
9. (prefață) *Zgomotul și armonia* la W. Shakespeare, *Opere*, vol. IX, Editura Tracus Arte, 2015, pp. 163-193, ISBN 978-606-664-404-4
10. (prefață) *După paisprezece ani, cu Sapiens Renatus*, la Dan Negrescu, *Trilogie imperială*, Editura UVT, 2016, pp. 5-16, ISBN 978-973-125-501-9
11. (postfață) *Pledoarii pentru trecut și viitor*, la Dan Negrescu, *Lecția romană*, Editura UVT, 2018, pp. 247-254, ISBN 978-973-125-601-6
12. (prefață) *Ca-n povești* la W. Shakespeare, *Opere*, vol XIII, Editura Tracus Arte, 2018, pp. 181-210, ISBN: 978-606-664-995-7
13. (prefață) *O cale spre adevăr*, la Dan Negrescu, *Via romana*, Editura UVT, 2019, pp. 7-14, ISBN 978-973-125-678-8
14. (prefață) *Cymbeline sau Marele Final*, la William Shakespeare, *Opere*, vol. XV (*Cymbeline*), Editura Tracus Arte, 2019, ISBN: 978-606-023-139-4
15. (prefață) *Lecția cercului sau de la formă la cuvânt rostit*, la Dan Negrescu, *Legistul cuvintelor*, Editura UVT, 2020, pp. 9-16, ISBN 978-973-125-811-9

CAPITOLE DE CĂRȚI PUBLICATE ÎN VOLUME COLECTIVE

În volume colective editate în străinătate:

Peste 20 de articole

În volume colective editate în țară, la edituri acreditate:

Peste 30 de articole

PUBLICISTICĂ

2006-prezent: rubrică lunară „Narrenturm” la revista *Orizont*, ISSN 0030 560 X (revistă indexată CEEOL www.revistaorizont.ro)

CITĂRI, RECENZII

1. Cristina Chevereșan, „Literații scriu”, *Orizont*, 10/2006, p.13, ISSN 0030 560 X (indexat CEEOL)
2. G. Volceanov, *The Eye Sees Not Itself but by Reflection. A Study in Shakespeare's Catoptrics and Other Essays*, Editura Universitară, București, 2006, p. 77, p. 251, ISBN (13) 978-973-749-110-7
3. Alexandru Budac, „Mirador”, *Orizont*, 3/2008, p.9, ISSN 0030 560 X (indexat CEEOL)
4. Cristina Chevereșan, „Citiri și scrieri creative”, *Orizont*, 12/2008, p.10 ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
5. V. Stanciu, *Dicționar de angliști și americaniști români*. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, p.40, ISBN 978-973-1878-02-7
6. V.D. Călărășanu, „Ipostazele corpului”, *Paralela 45*, 6 ianuarie 2009, p.8, ISSN
7. Delia Grigore, „Din memoria Banatului. Banatul, așa cum este reflectat în mai multe surse, mai multe lumi”, în *Vestul*, 4 martie 2009, p.1, ziar online www.vestul.ro
8. H. Pârlog, P. Brînzeu, A. Pârlog, *Translating the Body*. Iași, Institutul European 2009, p. 18, p. 445, ISBN 978-973-611-527-1
9. Adriana Weimer, „Noi membri ai Uniunii scriitorilor din România. Dana Chetrescu Percec”, în *Revista Banatul* 8/2009, Lugoj, p.14, ISSN
10. Mircea Mihăieș, „Singurătatea Capricornului”, în *România Literară*, nr. 3/5 februarie 2010, p. 5, ISSN RL 1220-6318
11. Site-ul profesional al Societății Europene de Traducere (EST), la <http://www.est-translationstudies.org>
12. Gabriela Glăvan, „Panopticon cu nebuni și arlecchini”/ *Panoptikon sa ludacima i arlekinima*, in *Europa*, Editura Fond Evropa, Novi Sad, 2010, p. 128-129, ISBN 978-86-87879-05-8
13. Mircea Lăzărescu, „Exercițiu albinos”, *Revista Orizont*, august 2010, p.12, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
14. Sorin Lavric, „Turmul nebunilor”, *România literară*, nr.43, 12 noiembrie 2010, p.10, ISSN RL 1220-6318

15. Andreea Șerban, „Elements of Contemporary Culture in Shakespearean Spin-Offs”, in *Tinerii și certetarea multidisciplinară*, Editura Politehnica, 2010, p.196, ISSN 1843-6609
16. Claudiu Arieșan, „Daruri livrești”, *Orizont*, decembrie 2010, p.13, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
17. Nicoleta Cinpoes, *Shakespeare's Hamlet in Romania, 1788-2008*. Lewiston, New York. The Edwin Mellen Press. pp. 162, 185n57, 185n58, 185n60, p. 287, ISBN 978-0-7734-3671-8
18. *** „Un ghid util”, *Orizont*, februarie 2011, p.10, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
19. Laurențiu Nistorescu, „O pledoarie academica pentru redescoperirea romanului istoric”, in *Paralela 45*, 7 iunie 2011, p.6, ISSN
20. Cătălina Mihalache, „Anglia elisabetană. Note bibliografice”, in *Anuarul Institutului de Istorie A.D.Xenopol*, Tom XLVIII, Iași, 2011, pp. 488-490, ISSN
21. Amelia Nan, „The Portrayal of an Age: Elizabethan England”, in *Philologia, Studia Universitatis Babes-Bolyai* 4/2011, ISSN 1220-0484, pp.249-250.
22. Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, *Dicționarul scriitorilor români de azi*, Editura Porților Orientului Iași, 2011, ISBN 978-973-7863-64-5
23. Grațian Cornoș, „Disecție asupra Angliei victoriene”, in *Atitudini și perspective*, 2012, ISBN 978-973-109-391-8, p. 223
24. Sorin Vintilă, „Despre Logica Elefanților”, in *Revista Europa*, Novi Sad, 2013, ISBN 978-86-87879-05-8.
25. Adriana Babeți, *Amazoanele. O Poveste*, Iași, Polirom, 2013, ISBN 978-973-46-3944-1
26. Oana R. Ivan, „The English of Tourism”, *Quaestus, Multidisciplinary Research Journal*, 2013, quaestus.ro
27. S. Carpentier, MN Chakraborty, M Daymond et. Al, „XVII New Literatures” in *The Year's Work in English Studies*, Oxford Journals 2014, <http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>
28. *Enciclopedia Banatului*, vol I *Literatura*, Academia Română Filiala Timișoara, Editura David Press Print, Timișoara 2015, pp. 595-596.
29. Virgil Stanciu, *Dicționar de angliști și americaniști români*, Limes, Cluj 2015, pp. 131-132.
30. Gabriel Nedelea, „Un model de autoanaliză universitară”, *Mozaicul*, anul XIX nr 12 (218), 2016, www.revista-mozaicul.ro
31. Laurențiu Nistorescu, „Literale timșorene în sărbătoare”, *Paralela 45*, nr. 8148, 1 noiembrie 2016, p.4
32. Andi Mihalache, *Timpul, obiectul, povestirea. Decoruri interioare în literatura autobiografică*, Editura UAIC Iași 2017, p. 209, ISBN 978-606-714-342-3
33. *Scurt capitol de traductologie românească în Lungu-Badea Georgiana (coord.). 2017. Studii de traductologie românească*, vol. II. Încercare de cartografiere a cercetării în domeniu, Timișoara Editura UVT, pp. 45-66, ISBN 978-973-125-526-2.
34. Claudia E. Stoian, Simona Șimon, *An English-Romanian and Romanian-English Cultural Thematic Dictionary*, Cambridge Scholars Publishers, Newcastle upon Tyne 2018, pp. 381-385, ISBN (10) 1-5275-1136-7, ISBN (13) 978-1-5275-1136-1
35. Pusztai-Varga, Ildikó. „Élet És fordítás: műfordítói kompetencia régen és ma”. În *Fordítás- Tudomány*, ELTE, Budapesta, 2018, p. 44, 45, ISSN 1419-7480. https://www.researchgate.net/publication/329950716_Elet_ES_forditas_muforditoi_kompetencia_regen_es_ma
36. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/688158/innovative_vazquez_MJLTM_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
37. Anna B. Guliyants, *Interpreters And Translators' Extra-Linguistic Competence Development in Dialogue of Cultures - Culture of Dialogue: from Conflicting to Understanding*, November 2020
DOI: [10.15405/epsbs.2020.11.03.22](https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.11.03.22)
38. Andreea Elena Petcu, *Divinația în religia romană*, în *Acta Centri Lucusensis* nr. 8B/2020, pp. 56-67, ISSN, ISSN-L 2343-8266, <http://www.laurilucus.ro>

APARTENENȚA LA SOCIETĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE

Romanian Society of English Studies, din 1999
 Societatea de Studii Comparative Central și Sud-Est Europene „A Treia Europă”, din 1999
 The European Society for the Study of English, din 1999
 The European Shakespeare Association, din 2001
 The Renaissance Society of America, 2009
 Uniunea Scriitorilor din România, din 2009
 The International Shakespeare Association, din 2010
 Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, din 2009
 The International Shakespeare Association, din 2010

PARTICIPARE LA CONGRESE ȘI REUNIUNI ȘTIINȚIFICE

La conferințe naționale și internaționale:

Peste 30 de conferințe

Membru în colective editoriale:

Din 2011: *International Journal of Communication Research*

Din 2015: *Brukenethalia. Romanian Cultural History Review* (din 2017, editor adjunct)

29.07. 2021

Din 2015: *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*

Din 2017: *DramArt*

Din 2018: revista *Orizont*

Din 2019: *British and American Studies Journal*

Din 2019: *SKASE Journal of Literary and Cultural Studies*

Membru în comitete științifice:

2011-2015: Membru în comitetul de organizare a simpozionului internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest, Universitatea Politehnică Timișoara și Universitatea de Vest din Timișoara

2015-prezent: Membru în comitetul științific al simpozionului internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest, Universitatea Politehnică Timișoara și Universitatea de Vest din Timișoara

2017-prezent: Membru în comitetul științific al Conferinței internaționale NISUN al Facultății de Filosofie, Universitatea din Nis, Serbia

2017-prezent: Membru în comitetul științific al Editurii Cambridge Scholars Publishing din Marea Britanie, comisia de literatură comparată

2019-prezent: Membru în comitetul științific al *Brukenethalia. Romanian Cultural History Review*

PERCEC DANA-ANDREEA

