



Europass Curriculum Vitae



Personal information

First name(s) / Surname(s) **CARMEN-ADINA CIUGUREANU**

Address(es) Universitatea Ovidius din Constanta, Campus nou (Corp A), alea Universitatii no. 1, Constanta

Telephone(s) +40 241 551773

Fax(es)

E-mail aciugureanu@univ-ovidius.ro; aciugureanu@yahoo.com

Nationality Romanian

Date of birth 27.07.1954

Gender Female

Occupational field Profesor uninversitar, specializare: Literatura si cultura britanica si americana

Work experience: 2007- prezent: Profesor universitar, coordonator de doctorat, UOC

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Ciugureanu".

Dates

2004 – 2019 – Profesor universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius, din Constanta

Cursuri predate: Literatura britanica (1840-1900), Literatura britanica (1900-1960); Literatura americana (1900-1950), Discurs critic contemporan, Cultura populara americana

1997 – 2004 – Conferentiar universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius, din Constanta;

1992 – 1997 – Lector universitar, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius, din Constanta

1978-1992 – Profesor engleza (gr. I), Liceul George Calinescu, Constanta, Scoala gen. “Ion Creanga”, Constanta.

Occupation or position held

2020-prezent: membru CNATDCU, Comisia de Filologie

2016 – 2019 – Director, Consiliul Studii Universitare de Doctorat, Universitatea Ovidius din Constanta

2006-2012; 2014-2016 – Director, Scoala Doctorala de Stiinte Umaniste, Universitatea Ovidius din Constanta

2004 – 2012 – Decan, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius din Constanta;

Main activities and responsibilities

Prodecan, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius din Constanta

In calitatea mea de decan si predecan, Facultatea de Litere, am coordonat activitatea didactica, profesionala si de cercetare a cadrelor titulare si asociate in facultate, am dezvoltat sectii noi (Studii americane, Jurnalism) si programe de master, am avizat si verificat bugetul facultatii si cheltuielile aferente.

Name and address of employer

Universitatea Ovidius din Constanta, Bdul Mamaia 124, Constanta (Aleea Universității nr. 1, 900746, Campus nou, A)

Type of business or sector

Universitate de stat. Sector: educatie si cercetare

Education and training

Dates

1990-1996 – Scoala Doctorala a Universitatii din Bucuresti; **Doctor in Filologie din 1996; titlul tezei: *High Modernist Poetic Discourse***; **Coordonator: Professor Ioan-Aurel Preda**

Title of qualification awarded

1991 – Gradul didactic I in invatamantul preuniversitar

Principal subjects/occupational skills covered	1974-1978 – Diploma universitara, Specializarea Engleza-Franceza, Universitatea din Bucuresti, Facultatea de limbi si literaturi germanice; UB este ierarhizata A, in sistemul universitar romanesc.
Name and type of organisation providing education and training	1969-1973 – Liceul theoretic Mihai Eminescu, Constanta; 1961 -1969 –Scoala generala, nr 12., Constanta
Level in national or international classification	

Personal skills and competences

Mother tongue(s) **Romana**

Other language(s) **Engleza, franceza**

Self-assessment
European level ()*

Language Engleza C1

Language Franceza C2

() Common European Framework of Reference for Languages*

Social skills and competences Competente de socializare si colaborare cu colegii, studentii si cadrele didactice din universitate; abilitatea de a rezolva conflicte in mod diplomatic;

Organisational skills and competences Competente organizationale, de coordonare a cercetarii si de lucru in echipa (am coordonat 6 granturi de cercetare, am organizat 7 conferinte internationale, ultima, 2016, cu un numar de peste 400 de participant)

Technical skills and competences Competente de editare volume: am editat 8 volume ale conferintelor organizate in Constanta, am coordonat volumul de Anale al UOC, seria filologie care a ajuns la categoria B, sunt membru-evaluator UEFISCDI.

Computer skills and competences Nivel FB

Artistic skills and competences Competente medii: pian;

Other skills and competences

Driving licence Categoria B

- Additional information** **Afilieri profesionale:**
- **Trezorier, The European Association for American Studies (EAAS), 2012-2020**
 - **Presedinte: Romanian Association for American Studies (RAAS), 2008-2016;**
 - Membru, European Society for the Study of English (ESSE);
 - Membru, RSEAS (Romanian Society for English and American Studies)
 - Membru, Academia Romano-Germana;

Granturi de cercetare si afilieri:

2019-2021 – membru, expert, POCU/SMIS 123947, Excelență academică și valori antreprenoriale la nivel doctoral și postdoctoral (ANTREPRENORDOC)

Februarie 2018, grant de cercetare PNIII, P1.1. MC 2017-2304, British Library, Londra, Anglia;

Februarie-August 2017 – Fulbright Scholar, University of California Santa Barbara, UCSB, California, USA

Octombrie-Noiembrie 2007 – the Armstrong-Browning research grant, Armstrong-Browning Library, Baylor College, Waco, Texas, USA

August 2006 – grant de cercetare oferit de ESSE la Oxford University, Great Britain.

August 2001-iunie 2002 – Fulbright scholar, Universitatea Nevada din Las Vegas, UNLV, Nevada, USA.

Iulie 2001 – research grant and fellowship at Pembroke College, Cambridge, Great Britain.

Iunie 1996 - Sept. 2000 – am participat la programul national ENTRANCE, organizat de Consiliul Britanic din Bucuresti si de Ministerul Educatiei. Programul consta in egalizarea cerintelor pentru examenul de admitere si coordonarea lor cu cele din testele de limba britanice. Am facut parte din echipa care s-a ocupat de testarea evaluarii si a lecturii.

Aug.-Sept. 1995 – am obtinut bursa de cercetare oferita de ESSE (Societatea Europeana pentru Studiul Englezei) in urma unei competitii europene. Cercetarea s-a desfasurat la Universitatea Cambridge,

Iulie-Aug. 1994 – bursa de cercetare si studiu la Colegiul St Catherine's College, Universitatea Cambridge oferita de Consiliul Britanic din Bucuresti. In urma evaluarii finale, am obtinut calificativul A+.

Iulie 1993 – bursa de cercetare oferita de Universitatea Oxford, Marea Britanie. Am participat la cursurile de vara si am obtinut la evaluare calificativul maxim (A).

Ian.-Feb. 1993 – bursa oferita de fundatia Soros pentru profesorii de engleza, obtinuta in urma unui concurs national, la Universitatea din Edinburgh, Marea Britanie.

Iulie-August 1992 – Cursuri de perfectionare organizate de BBC la Westfield and Queen Mary's College, Universitatea din Londra.

Titles, Prizes, Medals:

- Salzburg Alumna, Salzburg Seminar, Oct. 2002
- Fulbright Alumna, August 2001
- Pembroke Fellow, Cambridge University, Great Britain
- Editor's Prize for literary criticism in Anglo-American culture, International Book Fair, Constanța, 2005 (for *Modernism and the Idea of Modernity*)

- Editor's Prize for history and literary criticism, offered by Ex Ponto Publishing House, Constanța 2005
- Premiu pentru eseu în limba engleză la Salonul Internațional de Carte, Constanța, 2003 (pentru *The Boomerang Effect*)
- Diplomă și insignă jubiliară "Ovidius 45" Constanța, mai 2006
- Diploma și insignă jubiliară "10 ani de la înființarea Universității Ovidius Constanta," aprilie 2000
- Diploma și insignă "Profesor evidentiat," MEC, 1985

Activitate de cercetare:

2019-2021 – membru, expert, POCU/SMIS 123947, Excelență academică și valori antreprenoriale la nivel doctoral și postdoctoral (ANTREPRENORDOC)

2014-2015, membru, expert pe termen scurt în proiectul POSDRU/155/1.2/S/136180 Internationalizare Echitate și Management Universitar pentru un Învățământ Superior de Calitate (IEMU).

2012-2013, Mentor, grant de cercetare PostDoc PN-II-RU-PD 2011-3-0089; Student: Dr. Raluca Petre, Ovidius University Constanța; Project title: "*The Transformation of the Field of Mass Cultural Production in Romania after 1989; the teen magazines*"

2011-2013, Coordonator instituțional, proiectul Cross-Border Cooperation Romania-Bulgaria 2007-2013, ID 2(2i)-3.2-1, *Cross-Border University Network for Intercultural Communication (CUNIC)*. The project partners are the University of Veliko Turnovo, Bulgaria (major partner), the University of Abgel Kanchev, Ruse (Bulgaria), the University of Craiova (Romania) and the International Society Elias Canetti (Germany).



2011-2013, Coordonator institutional în proiectul Cooperarea Tranfrontalieră România-Bulgaria 2007-2013, ID 2(2i)-3.2-1, *Cross-Border University Network for Intercultural Communication (CUNIC)* MIS ETC 795. Proiect în colaborare cu Universitatea Sf Chiril și Metodie, Veliko-Târnovo (Bulgaria), Universitatea Angel Kanchev din Ruse (Bulgaria), Universitatea din Craiova și Societatea Internațională Elias Canetti (Germania). Director general de proiect: Bagrelia Borisova, Universitatea “Sf. Chiril și Metodie”, Veliko Târnovo, Bulgaria. Obiectivele proiectului sunt realizarea unei strânse colaborări interculturale și a unui program de master de comunicare interculturală.

2010-2013, Coordonator institutional, grant POSDRU/86/1.2/S/59367: *Asigurarea calitatii în învățământul masteral internaționalizat: dezvoltarea cadrului național în vederea compatibilizării cu Spațiul European al Învățământului Superior*; partener principal Universitatea Babes-Bolyai, Cluj; Universitatea de Vest, Timisoara, Politehnica, Timisoara, ASE Bucuresti, Universitatea Al. Ioan Cuza, Iasi, Universitatea Transilvania, Brasov, Universitatea Dunarea de Jos, Galați, ARACIS. Obiectivele proiectului sunt analiza programelor de master in limba straina sau cu dubla diplomare existente in Romania in acest moment, crearea de programe de master internationalizat si a unui metodologii de dezvoltare a calitatii in programele de master internationalizat in invatamantul universitar. Site-ul proiectului: <http://asigma.lett.ubbcluj.ro>

2009-2011 Grantul CNCSIS/IDEI: “Translații de mituri, iconuri și branduri americane în cultura română postdecembristă” (TRANSMIT), Cod: 1223 Nr. contract 802/2009. În cadrul acestui proiect, am îndeplinit funcția de **director**. În cadrul proiectului, care a fost finalizat cu succes, au fost organizate două conferințe internaționale, au fost publicate două cărți de unic autor, un volum de articole, trei articole ERIH INT 1, șase articole în reviste evaluate CNCS B.

2008-2010 – grantul internațional finanțat de Leverhulme Trust Research Networking: “English Studies in Higher Education: Post-Accession Bilgaria and Romania,” director Profesor Suman Gupta, Open University, Londra, U.K. În cadrul acestui proiect am avut calitatea de membru și am publicat un articol în revistă evaluată CNCS B.

2005-prezent – director al Centrului de Cercetare “Interferențe culturale”, acreditat CNCSIS. Activitatea centrului se reflectă în proiectele pe care le desfășoară, conferințele pe care le-a organizat și publicațiile apărute. Astfel, în mai 2006 am coordonat organizarea conferinței internațional “Travel (of) Writing” (în 2007 a fost publicat volumul); în sept. 2008 am coordonat organizarea conferinței “(Ex)Patriation” (în 2009 a fost publicat volumul), iar în sept. 2009, am coordonat conferința “Ovid, Myth and Literary Exile”.

2002-2004 – am coordonat din partea Facultății de Litere **proiectul “Balcanistica”** realizat în cooperare cu Facultatea de Filologie, Universitatea “Sf. Kiril și Metodii,” Veliko Târnovo, care s-a continuat între **2004-2005** cu **proiectul “Lingvistică balcanică”**. Ca urmare a acestui lucru, am organizat la Facultatea de Litere Conferința internațională “Balkan Identities” în oct. 2004 (volumul a fost publicat în 2005).

iulie 2001 – Fellowship pentru cercetare postdoctorală acordat de Colegiul Pembroke, Cambridge, Marea Britanie. În cadrul acestui program am studiat periodicele englezești din a doua jumătate a secolului XIX. Rezultatele cercetării se regăsesc în capitolele “The Victorians, the Periodical Press and the Construction of Identity” și “Fact, News and Fiction (Charles Dickens’s *Hard Times*)” din studiul *Victorian Selves* (Constanța: Ex Ponto, 2004, 224 pag.) precum și în câteva articole publicate în volume de specialitate.

nov. 1999 – dec. 2002 – coordonator în cadrul proiectului extins cu titlul “Centru zonal de formare continuă” (cod 41974/4.11.99), în cadrul căruia am coordonat colectivul de pregătire a studenților, absolvenților și profesorilor de limba engleză în colaborare cu Universitatea Northern Iowa, SUA (College of Education, proiectul “In Time”).

1997- 1999 - coordonator în cadrul proiectului PIP 6359/97, cu titlul “Centru zonal de formare continuă.” Am coordonat pregătirea inițială și continuă a studenților și absolvenților de limba engleză.

aug.-sept. 1995 – am obținut una dintre cele patru granturi pentru cercetare europene ESSE (Societatea Europeană de Studii Anglistice), pe bază de proiect, prin competiție internațională, la Universitatea Cambridge, Marea Britanie.

iulie-aug. 1994 – grant de cercetare la Universitatea Cambridge, Marea Britanie obținut prin competiție internațională.

Data:
12.09.2020

Prof. univ. dr. Adina Ciugureanu

Lista de publicații majore:

A) Cărți

***Efectul de boomerang*, Iasi: Institutul european, 2007, 252 pag. ISBN: 978-973-611-543-1.**

Trad: Nicoleta Stanca, Prefață: Felicia Campbell, UNLV, Las Vegas, Nevada, SUA

(traducerea din engleză: *The Boomerang Effect*, Constanta: Ex Ponto, 2002, autor: Adina Ciugureanu)

Post-War Anxieties, Constanța: Ex Ponto, 2006, 220 pag. ISBN: (10) 973-644-526-7; ISBN: (13) 978-973-644-526-2

Modernism and the Idea of Modernity, Constanta: Ex Ponto, 2004, 244 pag. (second edition, 2008);

***Victorian Selves (A Study in Victorian Literature)*, Constanta: Editura Universității Ovidius, 2004, 214 pag. (second revised edition, 2008) ISBN: 973-614-177-2; ISBN: 978-973-614-437-0**

***The Boomerang Effect (A Study in American Popular Culture)*, Constanta: Ex Ponto, 2002, 185 pag. ISBN: 973-644-106-7**

***Multiple Perspectives (Essays on Contemporary British Literature)* (co-autor), Constanta: Ex Ponto, 1998, 223 pag. ISBN: 973-983449-3-6**

***High Modernist Poetic Discourse (T.S.Eliot, Ezra Pound, W.C.Williams, Marianne Moore, Wallace Stevens)*, Constanta, Ex Ponto, 1997, 249 pag. ISBN: 973-97953-4-X**

B. Articole (2007-2020)

Chiriac (Berceanu), Andreea-Victorița, CIUGUREANU, ADINA. "The Role of Space in Character Development (Charles Dickens's *David Copperfield* and Ion Creangă's *Memories of my Boyhood*)", *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. VIII, no. 2, 2019: 12-21. <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/2020/08/26/no-2-2019/>

CIUGUREANU, ADINA, Farhoud, Fatima. "Between Semiosis and Social Practice: Fairclough's Version of Critical Discourse Analysis", *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. VIII, no. 2, 2019: 31-38
<https://crosscultureenvironment.wordpress.com/2020/08/26/no-2-2019/>



Radulescu, Ioana, CIUGUREANU, ADINA. "Toni Morrison's *Jazz*: Hunting and Hiding in the Urban Jungle", *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. VIII, no. 2, 2019: 39-48

<https://crosscultureenvironment.wordpress.com/2020/08/26/no-2-2019/>

Vlad, Eduard, CIUGUREANU, ADINA. "Cultural Constructions Of Space, Power, Ideology: Introduction", *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. VIII, no. 1, 2019: 7-10

<https://crosscultureenvironment.wordpress.com/2020/05/07/no-1-2019/>

CIUGUREANU, ADINA, Borcan, Dimitrie. "Real and Heterotopic Space with Joseph Conrad" Adina Ciugureanu, Andrei Dimitrie Borcan, *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. VIII, no. 1, 2019: 11-18

<https://crosscultureenvironment.wordpress.com/2020/05/07/no-1-2019/>

Moise (Neacsu), Bianca-Roxana, CIUGUREANU, ADINA. "The Beat Culture and The Reconfiguration of Space in *Howl*, *On the Road*, *Naked Lunch* and *Holy Barbarians*" *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. VIII, no. 1, 2019: 57-65 <https://crosscultureenvironment.wordpress.com/2020/05/07/no-1-2019/>

"From *El Camino Real* to the Freeway: Real and Fictional Californian Routes," eds. Eduard Vlad, Adina Ciugureanu, Nicoleta Stanca. *Ideology, Identity, and the US: Crossroads, Freeways, Collisions*. Berlin: Peter Lang, 2019. pp. 103-112. ISBN 978-3-631-79631-3; E-ISBN 978-3-631-80871-9

<https://www.peterlang.com/abstract/9783631808726/html/ch16.xhtml?rskey=VnQh1p&result=7>

"Interdisciplinary Approaches to Cityspace: from the Postmodern to the Global City". Conference Proceedings. NORDSCI International Conference on Social Sciences. Sofia: SAIMA Consult LTD. 2019, Book 2, Vol. 2: 51-58

<https://www.scribd.com/document/428087561/Interdisciplinary-Approaches-to-Cityspace-From-the-Postmodern-to-the-Global-City>

"Racializing and Criminalizing Space: The Los Angeles Case". Conference Proceedings. NORDSCI International Conference on Social Sciences. Sofia: SAIMA Consult LTD. 2019, Book 2, Vol. 2: 67-76

https://www.academia.edu/40480971/RACIALIZING_AND_CRIMINALIZING_SPACE_THE_LOS_ANGELES_CASE

"Hybrid Centers of Modernity in the Early Twentieth Century: Dublin and Bucharest". Conference Proceedings. 6th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences @ Arts,



SGEM 2019, Vol. 6. Science @ Arts. Issue 6.1: 149-156. ISBN: 978-619-7408-75-1. ISSN 2367-5659. DOI: 10.5593/sgemsocial2019V/6.1

https://pdfs.semanticscholar.org/f9c2/8e9d8d41b4e857752e325b1f2cd0fcb62db7.pdf?_ga=2.133889933.2059220914.1587663155-1117059221.1572015188

“‘The Picture out of Frame:’ Reality and Impression(ism) in Henry James’s *The Ambassadors* and John Sargent’s ‘The Daughters of Edward Darley Boit’”. Eds. Adina Ciugureanu, Eduard Vlad, Nicoleta Stanca. *National and Transnational Challenges to the American Imaginary*. Berlin: Peter Lang. 2018: 107-119.

<https://www.peterlang.com/abstract/9783631753088/xhtmll/chapter07.xhtmll?rskey=rTZwxn&result=3>

“Historical into Cultural Memory in James Joyce’s *Ulysses*”, eds. Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, *Literature and Cultural Memory*, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2017:281-292

“The Reception of George Eliot in Romania,” eds. Elinor Shaffer, Catherine Brown, *The Reception of George Eliot in Europe*, London: Bloomsbury, 2016: 348-361

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6504334>;

<http://www.bloomsbury.com/uk/series/the-reception-of-british-and-irish-authors-in-europe/>

“From Organic Nature to Secular Apocalypse in D.H. Lawrence’s Central Novels”, *D.H. Lawrence Studies*, ISSN 1226-4318, 2016.6. pp. 97-110

“The Rogue and the Hooligan: Two Cultural Patterns in Dialogue,” ed. Anca Dobrinescu, *The Dialogue of Cultures*, Ploiesti: Editura Universitatii Petrol-Gaze, 2015: 20-32.

“Dantean Echoes in *The Old Curiosity Shop*”, *Dickens Quarterly*, ISSN 0742-5473, Vol. 32. No. 2, June 2015, 116-128 (Revista cotata ISI/ERIH); Articolul a fost premiat UEFISCDI in 2015.

“Dante in the Nineteenth Century (an Introductory Essay),” co-autor Stephen Prickett, in *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, vol. IV, no. 1, 2015:7-16.

<https://crosscultureenvironment.files.wordpress.com/2015/08/art-1.pdf> (Revista indexata BDI)

“Foreward” to *Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives*, author Onoriu Colacel, Frankfurt: Peter Lang, ISBN 978-3-631-66175-8, 2015, 9-11

“Mania and Melancholia in *David Copperfield*: Dora Spenlow and Uriah Heep,” eds Christine Huguet, Nathalie Vanfasse, *Charles Dickens: Modernism, Modernity* (Colloque de Cerisy), Paris: Editions du Sagittaire, Collection Histoire littéraire, 2014, 153-170.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/dickensTM14.html>

“The Republic and the Discourse of Freedom with Elizabeth Barrett Browning and Alecu Russo,” eds Luis Manuel Bernardo, Leonor Santa Barbara, Luis Andrade, *Representacoes da Republica*, Lisabona: Edicoes Humus, 2013, 563-574;

“Male Bonding in Dickens’s *David Copperfield* and *Great Expectations*,” eds Francesca Orestano, Norbert Lennartz, *Dickens’s Signs Readers’ Designs (New Bearings in Dickens Criticism)*, Roma: Aracne, 2012, 127-142.

“The American Myth of Descent and Quiltmaking” in *The American Tradition of Descent/Dissent: The Underground, the Countercultural, the (Anti)Utopian*. Eds Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, Iasi: Institutul Cultural European, 2012. ISBN 978-973-611-865-4. 429-436

The ‘Silly’ and the ‘Proper Stuff of Fiction’ – From the Popular to the Modern(ist) Novel,” *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, ISSN 2285 – 3324; ISSN-L 2285 – 3324, [NO. 2 2012](#), Vol. 1 Iss: 2, 7-21.

“Italian Culture, English Heritage: Casa Guidi Windows and Aurora Leigh, 2011, *TRANS (Internet Journal for Cultural Studies)*, ISSN: 1560-182X, vol. 17:5.1, http://www.inst.at/trans/17Nr/5-1/5-1_ciugureanu17.htm
. Revista este cotata ERIH, INT2 (2007-2011)

“A Museal Turn: Negotiating Memory in Romanian History Museums before and after the Fall of the Wall,” in *The Annals of Ovidius University Press –philology series*, Ovidius University Press, ISSN: 1223-7248, 2011, vol. XXII. 2:119 – 126. Revista este cotata CNCSIS B+ (2010) and CNCS B (2011),
http://www.univ-ovidius.ro/litere/Anale/contents_2011_2.php

“From Art to Literature: Towards a Counter-Canonical Canon?,” eds Liviu Papadima, David Damrosch, Theo D-Haen, *The Canonical Debate Today (Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries)*, Amsterdam, New York: Rodopi, 2011, 99-110.

“Iconic and Symbolic Codes in American and Romanian Electoral Posters,” ed. Hortensia Parlog, *B.A.S. (British and American Studies)*, Timisoara: Editura Universitatii de Vest, vol. XVII, 2011, 69-78. Revista este cotata de CNCSIS in categoria B+ (2011).

“The Victim-Aggressor Duality in *Great Expectations*,” ed. Leona Toker, *Partial Answers*, Baltimore, Maryland: John Hopkins University Press, vol. 9.2., June 2011, 347-362. Revista este cotata ERIH, INT2 (2007-2011).

“Citizenship and the Question of Identity in Nineteenth-Century Danubian Towns,” ed. Leonor Santa Barbara, *Identidade e cidadania da antiguidade aos nossos dias* (Actas de congresso), Porto: Papiro Editora. 2010, vol. 1: 233-242.

“The Nevada Experience and Popular Culture,” eds Remus Pricopie, Dorina Gutu, Mihai Moroiu, *Fulbright Ripple Effect on International Education*, comunicare.ro, 2010, 105-113.



“English Studies Curricula and Romanian Anthologies of English Literature,” eds. Suman Gupta și Ana-Karina Schneider, *ABC (American British and Canadian Studies)*, Sibiu: Universitatea Lucian Blaga, 2010, vol. 14: 43-58. ISSN 1841-1489 și 1841-964X. Revista este cotată **B+** (CNCSIS) în 2010-2011 și **B** (CNCS) în 2012.

“Mediating between the Mass and the Individual: *Punch* Caricatures of the Great Exhibition of All Nations,” ed. Nicola Rehling, *Gramma Journal (Journal of Theory and Criticism)*, Thessaloniki: University of Thessaloniki Press, vol. 18, 2010, 99-118. ISSN: 1106-1170, vol. 18, 2010, 99-118. The Journal is indexed **ERIH**, **NAT** (2007-2011)

“The Dracula Myth, Exile or Homecoming?,” eds Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, *Ovid, Myth and (Literary) Exile*, Constanta: Ovidius University Press, 2010, 263-274.

“Emancipated Attitudes and Liberal Thought in Adrienne Rich’s Poetry,” *The Sense of America. Histories into Text*, eds Rodica Mihailă, Irina Grigorescu Pană, București: Univers Enciclopedic, 2009, 391-406.

Histories of Popular Culture”, *De l’histoire littéraire a l’hisotire culturelle*, eds Mihaela Irimia, Dragos Ivana, Bucuresti: Institutul cultural roman, 2009, 232-236.

“Displacement and Exile in Conrad’s *Heart of Darkness*,” (*ExPatriation*), eds Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, Constanța: Ovidius University Press, 2008, 57-64

Victorian Studies in Romania,” *Journal of Victorian Studies*, Vol. 12. Issue 2, 2007, pp. 300-302. Revista este cotată **ERIH**, **INT2** (2007-2011)

“Cultural ‘Hybrids’ or New Metaphors for Old Worlds,” *New/Old Worlds (spaces of transition)*, eds Rodica Mihailă, Irina Grigorescu Pană, București: Univers Enciclopedic, 2007, 45-54

“(Travel) Narratives and the Great Exhibition of 1851,” in eds. Adina Ciugureanu, Eduard Vlad, Mihaela Irimia, *Travel (of) Writing*, Constanta: Ovidius University Press, 2007, pp. 239-248.

“Modern Exhibition(ism) in the Age of Industrial Capitalism: the Crystal Palace,” in *The Lures and Ruses of Modernity*, (International Colloquium), ed. Mihaela Irimia, Bucuresti, Institutul Cultural Român, 2007, 139-151.

C) Activitatea de editare:

Editor al *Analelor Universității Ovidius, seria – filologie* din 2010. Revista a fost cotată CNCSIS B+ în 2010 și **CNCS B**, în 2011.

Coeditor: *National and Transnational Challenges to the American Imaginary*. Eds. Adina Ciugureanu, Vlad, Eduard. Stanca Nicoleta. Berlin: Peter Lang. 2018. 341 pag. ISBN 978-3-631-75306-4



Coeditor: *(Im)Migration Patterns: Displacement and Relocation in Contemporary America*, Eds Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, Iasi: Institutul European, 2016. 441 pag. ISBN 978-606-24-0159-7

Coeditor: *The American Tradition of Descent/Dissent: The Underground, the Countercultural, the (Anti)Utopian*. Eds Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, Iasi: Institutul Cultural European, 2012. ISBN 978-973-611-865-4.

Coeditor: *Ovid (Myth) and Literary Exile (Conference Proceedings)*, The Proceedings of the Ovid, (Myth) and Literary Exile Conference, Constanta, September, Sept. 10-12, 2009, Constanta: Ovidius University Press.

Coeditor: *(Ex)patriation* (Conference Proceedings), The Proceedings of the (Ex)patriation Conference, Constanta, Sept. 20-22, 2007; Constanta: Ovidius University Press

Coeditor: *Travel (of) Writing*, Constanta: Ovidius University Press, 2007. Volumul cuprinde o selecție a lucrărilor prezentate la Conferința internațională "Travel (of) Writing," 29-30 mai 2006.

Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale; (b) naționale

(a) Internaționale

1. "Cross- and Interdisciplinary Approaches to Cityspace: from the Modern to the Global City," – key-note la Conferința internațională "Synergies in Communication (7th edition), Nov. 22-23 2018, REI, Bucharest

2. "The Legacy of the Latin Poet Ovid in the Black Sea Region," Columbia University, New York, SUA, 12 apr. 2017

3. "The Legacy of the Latin Poet Ovid in the Black Sea Region," University of Arkansas-Beebe, Little Rock, Arkansas, SUA, 20 apr. 2017

4. "Ovid's Legacy in British Literature", (key-note) Beder University, Tirana, 20-21 nov. 2015.

5. "The Rogue and the Hooligan: Two Cultural Patterns in Dialogue" – key-note la Conferința Internațională: The Culture of Dialogue/The Dialogue of Culture, Universitatea Petrol și Gaze, Ploiești, 13-15 nov. 2014

6. "Early Twentieth Century Modernism", Universitatea din Veliko Turnovo, Bulgaria, 8 Nov. 2012

7. "Draculization", Universitatea din Salzburg, Austria, 8 nov. 2010,



http://www.uni-salzburg.at/fileadmin/oracle_file_imports/1341298.PDF

8. “From Silly Novels to the Proper Stuff of Fiction – a survey of the Rise of the Popular Novel,” prelegere key-note la Conferinta “Middlebrow Culture and the Dawn of Modernism”, University Colleges of London, Sept. 16, 2011.

9. “Popular Culture in Romania” – key-note, The Annual Congress of Popular Culture, University of Las Vegas, Nevada, USA, 16 feb. 2002

(b) Naționale

1. “Geoparsing and Literary Cartography: Venice in California”, Key-note la Conferința Catedrei de Limbi și Literaturi Moderne și Stiințele Comunicării, *Space, Metaphor, Ovid*, 16 iunie, 2018

Comunicări selectate

a) in strainatate:

1. ‘Race, Crime and Space in *The Brick People*’, 11th International Conference of Chicano Literature and Latino Studies, May 28-31, 2018, Universitatea Salamanca, Spania ; https://saladeprensa.usal.es/filessp/Final_Chicano_Conference_Program.pdf

2. ‘Criminalized’ Space and Hybrid Borderlines: the Chicana Space of Los Angeles’, EBAAS Conference, University Colleges London, 4-7 April 2018, <https://blogs.kcl.ac.uk/ebaas2018/files/2018/03/FINAL-PROGRAMME-28.03.compressed.pdf> p. 42

3. ‘The City as Spectacle : Venice in America’, *The Paradigmatic City (III)* – Customs and Costumes, Ca’Foscari University, Veneția, Italia, Nov. 30-Dec. 2, 2017.

4. “Imagining London: Consumption and Consumerism in Charles Dickens’s Fiction,” Conferinta internationala, *The Paradigmatic City: Origins, Avatars, Frontiers*, Universidade Nova de Lisboa, 15-17 oct. 2015

5. “From Organic Nature to Secular Apocalypse with D.H. Lawrence (an Ecocritical Approach),” Congresul International *D.H. Lawrence: New Life, New Utterances, New Perspectives*, Gargnano, Italia, 14-22 iunie 2014

6. “From Augustan Elegies of Love to Modernist Impersonality,” Universidade Nova de Lisboa, Portugalia, 5 mai 2014

7. “Dantean Echoes in Dickens’s Fiction,” Conferinta Internationala *Dante in the Nineteenth Century*, Institute of English Studies, UCL, Londra, 6-8 sept. 2012, <http://www.ies.sas.ac.uk/events/ies-conferences/Dante>

8. "Mania and Melancholia in Dickens's Fiction (*David Copperfield* and *Great Expectations*)," Colloque Interantional Cerisy, France, *Dickens, Modernisme, Modernite*, 25 aug. – 1 sept. 2011
9. "Draculization and the Vampire Myth," prelegere susținută la Facultatea de Litere, Universitatea din Salzburg, 7 nov. 2010 (în cadrul schimburilor Erasmus)
10. "Male Bonding in Dickens's *David Copperfield* and *Great Expectations*," Conferința Internațională ESSE, Torino, Italia, 24-28 aug. 2010
11. "The Pleasures of Aggression and Fetishism in *Great Expectations*," Conferința internațională, *Dickens, Victorian Fiction, Uneasy Pleasures*, Universitatea Ebraică, Ierusalim, 14-18 iunie, 2009
12. "Mediating between the Mass and the Individual: Punch Caricatures of the Great Exhibition of All Nations", Conferința internațională *The Individual and the Mass*, Thessaloniki, Grecia, 30 mai-1 iunie, 2008
13. "Evreii din Dobrogea după al doilea război mondial," Institutul Cultural Român din Tel-Aviv și Universitatea Ebraică din Ierusalim, 20-25 aprilie, 2007.
14. Metamorphosis, reality, and language in James Joyce's *Ulysses* (the Proteus episode)," Conferința de cultură irlandeză, 2-4 iunie, 2007, Veliko Turnovo, Bulgaria.
15. "Dracula and Dracularization," Conferința Asociației de Studii americane a Seminarului de la Salzburg, 4-6 sept. 2005.
16. "Metamorphosis, reality, and language in James Joyce's *Ulysses* (the Proteus episode)," Conferința de cultură irlandeză, 2-4 iunie, Veliko Turnovo, Bulgaria.
17. "Citizenship and the question of identity in 19th century Danubian towns," Conferința "City and Citizenship," Universidade Nova, 5-7 octombrie, 2006, Lisabona, Portugalia
18. "How Real is the Real? The Fact-Fiction Game in Dickens's *Hard Times*," Conferința biennială ESSE, 5-7 sept., 2006, Londra, Marea Britanie.
19. "From Domestic Conformism to Radical Feminism: the Case of Adrienne Rich," la Conferința biennială EAAS "Conformism, Non Conformism, and Anti-Conformism in the Culture of the United States," 7-10 apr. 2006, Nicosia, Cipru
20. "'Queen Virtue's court' – from Virgin Martyrs to Home-Front Propaganda," Conferința internațională IRICS, Viena, 6-11 dec. 2005;
21. "'Metamorphoses' of Proteus in Pound's *Cantos* and Joyce's *Ulysses*," Conferința Symbiosis, Hellenism(s) in Literature, 26-28 iun. 2005, Salonic, Grecia;



b) in tara

1. 'Bridges and Collisions in Alejandro Morales's *River of Angels*', the RAAS biennial Conference, *Ideology, Identity and the US – Crossroads, Freeways, Collisions*, Oct. 4-6, Ovidius University Constanța
2. "The Picture out of Frame': Henry James's Use of 'Realism' in Fiction," Conferinta Internationala EAAS-RAAS, Constanta, 23-25 apr. 2016
3. "Hybrid Spaces of Modernity in early 20th century: Bucharest and Dublin," Conferinta Internationala SRS, *Linking Past, Present and Future*, Bucuresti, 17-19 iunie, 2015
4. "Deictic Centres of Modernity in the Early Twentieth Century: Dublin and Bucharest," Conferinta Internationala Person(s), Place(s), Time(s): Identity and Cultural Deixis, Universitatea din Bucuresti, Sinaia, 21-23 nov. 2013
5. "Negocieri ale memoriei în muzeele postcomuniste," IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc), 22 Oct. 2010;
6. Cultural 'Hybrids' or Old Metaphors for New Worlds, Conferința de americanistică RAAS, București, 3-5 feb. 2006;
7. "Is Popular Culture Legitimate?," Conferinta Catedrei de Teoria Literaturii, Universitatea din București, 28-29 nov. 2006.
8. "Cultural 'Hybrids' or New Metaphors for New Worlds," Conferința de americanistică RAAS, București, 3-5 feb. 2006;
9. "Modern Exhibition(ism) in the Age of Industrial Capitalism: The Crystal Palace," Conferința internațională "The Lures and Ruses of Modernity," București, New Europe College, 17-19 oct. 2005;
10. "The Self and the Other in the 19th century Balkans," Conferința internațională "Balkan Cultural Identities," Constanta, 17-19 oct. 2004;
11. "Tell me what you eat..." – Food Consumption and Identity," Conferința *(De)constructing Identities*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 25-26 apr. 2004;
12. "Rosie the Riveter, an American War Icon, Conferinta RAAS, Bucuresti, 5-7 feb. 2004;
13. "Deconstructing Mrs. Dalloway: Why did Clarissa refuse to marry Peter Walsh?," Conferinta *Isms and Nesses*, Universitatea Ovidius Constanta, sept. 2003;
14. "(Re)covering memory: the museum and the theme park", Conferința 'Sites of Memory', Unievrsiteata din Bucuresti, 1-2 iulie 2003;



15. "Romania în presa britanică a sec. XIX", Conferință, Universitatea Ovidius Constanta, 12-13 iulie, 2002.

27.07.2021

Prof. univ. dr. Adina Ciugureanu

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Adina'.