

Conf. univ. dr. OCTAVIAN JIGHIRGIU

Data și locul nașterii: 29 iulie 1974, Iași

Studii:

- 1984 - 1992 – Liceul teoretic „Dimitrie Cantemir”, Iași
- 1992 - 1996 – Academia de Arte „G. Enescu”, Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru – Licențiat în Arta Actorului
- 2000 - 2001 – Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași Cursurile postuniversitare de profesionalizare didactică în cadrul Departamentului pt. Pregătirea Personalului Didactic
- din ian. 2009 – Doctor în profilul „Artele spectacolului teatral”, la Universitatea de Arte „G. Enescu”, Conducător științific Prof. univ. dr. Florin Faifer, Titlul lucrării *Matei Vișniec sau problematica omului contemporan (ipostaze scenice)*
- 2008 - 2011 – Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, Facultatea de Teatru – Licențiat în Regie Teatru

Stagii și specializări :

- iulie 2001 International Theatre Institute, UNESCO Chair în cadrul celei de-a III – a „Întâlniri Internaționale a Școlilor de Teatru” – Sinaia, Cursul internațional, postuniversitar *Formarea formatorilor* susținut de Prof. Veniamin Filshtinsky de la Academia de Teatru din St. Petersburg – Rusia
- martie-mai 2003 Universitatea de medicină și farmacie „Gr. T. Popa” Iași Cursurile postuniversitare de perfecționare în „Management general”
- iunie-iulie 2004 International Theatre Institute, UNESCO Chair în cadrul celei de-a VI – a „Întâlniri Internaționale a Școlilor de Teatru” – Sinaia, Cursul internațional de *Regie teatru* susținut de Prof. Univ. Cătălina Buzoianu și Cursul internațional *Improsport* susținut de Prof. Lyn Pierse de la Institutul Național de Teatru din Sydney – Australia

Limbi străine:

engleză (mediu), franceză (mediu)

Roluri interpretate / festivaluri și turnee:

- martie 1996 – FIUL, TATĂL, SOȚUL din *Caii la fereastra* de Matei Vișniec, Centru Cultural Francez și Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Cosmin Chivu
- iulie-nov. 1996 – angajat al Teatrului Dramatic, Constanta, DIONISOS în *Penthesilea* după H.V. Kleist; regia: Cătălina Buzoianu; participare la Festivalul de Teatru Clasic, Arad, ed. a II-a - 13-20 oct. 1996
- oct. 1998 - iunie 2001 – angajat al Theatrum Mundi, București, „MANOIL” în *Levantul* de Mircea Cărtărescu; regia: Cătălina Buzoianu; participare la Festivalul Internațional „HUMORROR”, București, ed. a II-a, 26 oct.-01 nov. 1996
- feb. 1999 - iunie 2000 – BOBY din *Dumnezeu binecuvântează America* de Petre Barbu, Teatrul Mic, București; regia: Atila Vizauer
- aprilie 1999 - iunie 2000 – UN CAVALER din *Regele Lear* de W. Shakespeare, Teatrul „L. S. Bulandra”, București; regia: D. Galgoțiu
- iunie 2000 – CICALA, PAYSAN ROUMAIN, ACCADEMICIEN FISICO, MONDO din *Lunaria* după Vincenzo Consolo, F. G. Lorca, Yannis Ritsos, Centrul Cultural Francez și Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Benoit Vitse
- martie 2002 – VICTOR HUGO din *Hugo et son ego* adaptare de Benoit Vitse după E. Ionesco, Institutul Francez din Kiev și Studioul Actorilor – Kiev; regia: Benoit Vitse; turneu organizat de Alianța Franceză în Iași, Craiova, Timișoara, Kiev, Chișinău și Novi Sad
- feb. 2003 – ȚIRCĂDĂU ȘI TRAHANACHE din *Audiență la Caragiale*, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Constantin Popa
- mai 2003 – ORBUL CARE STĂ LA TELEVIZOR ȘI SCHIMBĂ CANALELE din *Paparazzi sau cronica unui răsărit de soare avortat* de Matei Vișniec, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- august 2003 – SHLOIME ȘI STRĂINUL din *Dumnezeul răzbunării* de Shalom Ash, Ateneul Tătărași; regia: Guy Cambreleng; turneu organizat de Centrul Cultural Francez din Iași la Vilnius (Lituania), Timișoara și București; participare la Festivalul „A. Goldfaden”, Iași, 23 - 30 oct. 2003
- feb. 2004 – DRACUL din *Povestea soldatului* de Charles-Ferdinand Ramuz, muzica Igor Stravinsky, Ateneul Român, București, colaborare cu Trio MOZAIC; regia: Octavian Jighirgiu
- martie 2004 – GUSTAVE din *Ah! Ce nopți!* după *Comul Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale și *Să ne izolăm*, *Gustave* de André Mouëzy-Eon; regia: Benoit Vitse și Octavian Jighirgiu, Ateneul Tătărași; participare la Festivalul Internațional „Coup de théâtre... à Bucarest” - iunie 2004
- iunie 2004 – DOCTORUL OSTERMARK din *Tatăl* de August Strindberg, International Theatre Institute, UNESCO Chair, București; regia: Cătălina Buzoianu

- sept 2004 – *SCRIITORUL* din *Mutatul la bloc* după *Cărțile* de Horia Gârbea, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse ; participare la Festivalul „cARTier”, Iași - 24-26 sept.
- ian. 2005 – *ASISTENTUL II* din *Morți și vii* de Ștefan Caraman, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru; turnee la Botoșani, Brăila, Galați, Tulcea, București; participare la Festivalul Internațional de Teatru „MANInFEST”, Cluj și la Festivalul Internațional de Teatru „APOSTROF”, Praga (Cehia) - iulie-august 2005; participare la Festivalul Dramaturgiei Românești, ed. a XII-a, Timisoara - sept. 2006
- februarie 2005 – *COMANDANTUL* din *Guantanamo*, Ateneul Tătărași, Iași; text și regie: Benoit Vitse
- martie 2005 – *IVAN SEMIONICI* din *Crocodilul* după F.M.Dostoievski, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse
- mai 2005 – *JOSEF MASZEJKO* din *Ultima splendoare a chinezăriei pure* de S.I.Witkiewicz, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse; turneu la Chișinău și Bălți
- nov. 2005 – *CHICKEN* din *Paradisul terestru* de Tennessee Williams, Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani; regia: Alexander Hausvater
- feb. 2006 – *POLIȚAIUL, PRINȚUL II* din *Pețitoarele* după A. Tzagareli, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru; participare la Festivalul Internațional de Teatru, Kiev (Ucraina) - mai 2006; participare la Festivalul Național de Comedie, ed. a XVIII-a, Galați - oct. 2006
- aprilie 2006 – *CHIRIAC* din *O noapte furtunoasă* (spectacol de pantomimă) după I.L.Caragiale, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Adi Afteni; turneu la Mangalia - iulie 2006
- dec. 2006 – *CALUGĂRUL, CAMIL PETRESCU, NICUȘOR, HITLER, VICTOR MINCU* din *Steaua fără Mihail Sebastian* de Dumitru Crudu, Teatrul Național „V. Alecsandri” și Ateneul Tătărași, Iași; regia: Ion Sapdaru; participare la Festivalul „A. Goldfaden”, Iași - oct. 2008
- ian. 2007 – *CICICKOV* din *Suflete moarte* după N.V. Gogol, Teatrul „M.Eminescu”, Botoșani; regia: Ion Sapdaru; turneu la Iași și Câmpulung; participare la Festivalul Național de Comedie, Galați - oct. 2007
- martie 2007 – *PETER KARPATI* din *Noaptea Araba* de Roland Schimmelpfennig, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse
- martie 2007 – *JUDECĂTORUL* din *Farsa jupânului Pathelin*, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- iunie, iulie 2007 – *FEMEIA FOSFORESCENTĂ* din *Baia* de Vladimir Maiakovsky, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ovidiu Lazăr
- oct. 2007 – *MALCOLM* din *Macbeth* de W. Shakespeare, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Mihai Mănuțiu; participare la Festivalul Național de Teatru „I.L.Caragiale”, București - nov. 2008
- nov. 2007 – *VAMEȘUL* din *Passport*, Ateneul Tătărași, Iași; scenariul și regia: Benoit Vitse; turneu la Cluj - Centrul Cultural Francez; participare la

Festivalul Internațional de teatru TRAVERSES, ed. a XII-a, Nancy (Franța) 2008 și la Festivalul Internațional de Teatru „APOSTROF”, Praga (Cehia) - iunie 2011

- martie 2008 – URECHEA GALBENĂ, UN ȚĂRAN, PAPIL, UN ORB din *Nevasta lui Hans*, scenariu de Ion Sapdaru după Nichita Danilov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ion Sapdaru; participare la Festivalul EuroART, Iași - mai 2008 și la Festivalul Dramaturgiei Românești, Timișoara - oct. 2008

- iunie 2008 – ȘOFERUL din *Alegerea lui Alexandru Suțto* de Dumitru Crudu, Ateneul Tătărași, Iași; regia: Benoit Vitse; participare la Festivalul de Avangardă, Casa Pogor, Iași - iunie 2008

- oct. 2008 – ELVIS 2, BĂRBATUL din *Bad Bed Stories* de Oleg și Vladimir Presniakov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Chris Simion; turneu la București la Teatrul Foarte Mic

- oct. 2008 – POLIȚISTUL din filmul de scurt metraj *Act mistic*, scenariul și regia: Ciprian Suhar, coproducție româno-italiană; participare la „Valsusa FilmFest” XIV edizione, Torino (Italia) – aprilie 2010

- ian. 2009 – DECANUL din *Made in Est* de Constantin Cheianu, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Claudiu Goga; participare la Festivalul de Comedie „Olga Kobileanskaia”, Cernăuți, Ucraina – oct. 2010

- mai 2009 – HORAȚIO din *Uciderea lui Gonzago* de Nedialko Iordanov, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Andro Enukidze; participare la Zilele Teatrului „M. Eminescu”, Botoșani – oct. 2009

- oct. 2009 – POMPIER în *Biedermann și incendiarii* de Max Frisch, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Felix Alexa, muzica: Ada Milea

- feb. 2010 – DOMNUL HELFFER în *Negustorul de timp* de Matei Vișniec, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Ovidiu Lazăr; turneu organizat de Institutul Cultural Român în Bilbao, Spania (noi. 2013); participare la Zilele „Matei Vișniec”, Rădăuți și Suceava (3-4 iunie 2014)

- martie 2010 – CORIFEUL AHEILOR în *Aici la porțile beznei* după Euripide, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Mihai Măniuțiu; participare la Festivalul Național de Teatru „I.L.Caragiale”, București - nov. 2010

- oct. 2010 – PISTOL/PREZENTATOR în *Falstaff show* după W. Shakespeare, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; scenariul și regia: Ion Sapdaru; participare la Festivalurile „The Classics day”, Dneprodzerzhinsk (22 mai 2011), „The Stage of Humanity”, Cherkassy (24 mai 2011) și „Melpomena Tavryy”, Herson (26 mai 2011) - Ucraina.

- feb. 2011 – AMANTUL/CLAPAUGUL în *Dawn way (Oameni slabi de înger. Ghid de folosire)* de Oleg Bogaev, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Radu Afrim

- mai 2011 – CELĂLALT în *Teatru lă bar*, scenariu de Teo Herghelegiu și Octavian Jighirgiu după *Cum se face...* de Roberto Mazzuco, Cafeneaua „Maideyi”, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- august 2011 – OCTAVIAN în *Seară unică garnisită intelectual cu pagini universale lirico-armonice*, scenariu după *Povestea poveștilor* de Ion Creangă, Cafeneaua Maideyi, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- sept 2011 – ACASTE în *Mizantropul* de Moliere, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Tompa Gabor; participare la Festivalul Național de Teatru „I.L.Caragiale”, București - nov. 2012
- dec 2011 – GREFIERUL în *Spectatorul condamnat la moarte*, după M. Vișniec, Cafeneaua Maideyi, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- feb. 2012 – SIRDEY în *Naufrațiații de pe „Jonathan”* de Jules Verne, Radio Iasi; regia: Vasile Manta
- martie 2012 – TIPUL DIN BAR/RECEPȚIONERUL/ANCHETATORUL în *Edmond* de David Mamet, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Vlad Massaci
- mai 2012 – PILAT DIN PONT în *Iisus, Fiul Omului* de Kahlil Gibran, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; regia: Iulian Negulescu (Franța)
- iunie 2012 – ILUZIONISTUL BARTOLOMEO în *Lecția de iluzionism*, după *Teatru descompus* de M. Vișniec, Studioul de Teatru al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- mai 2013 – ERIK LARSEN în *Variațiuni enigmatice* de Eric Emmanuel Schmitt, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; regia: Liviu Manoliu; turneu la Gura Humorului (29 oct. 2014)
- august 2013 – PULCINELLA în *Metamorfozele lui Pulcinella*, scenariu după Adriani Placido, Studioul de Teatru al U.A.G.E. și Asociația „Artes”, Iași; regia: Octavian Jighirgiu
- feb. 2014 – RUDI în *Aeroport* de Ștefan Caraman, Maideyi, Iași; regia: Octavian Jighirgiu

Spectacole regizate / festivaluri și turnee:

- mai 2003 – *Paparazzi sau cronica unui răsărit de soare avortat* de Matei Vișniec, spectacol de licență al anului IV Actorie, promoția 2003, Universitatea de Arte „G. Enescu” și Teatrul „Luceafărul”, Iași; turneu la Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, Câmpulung Moldovenesc; participare la Festivalul Internațional *StudentFEST* din Timișoara
- feb. 2004 – *Povestea soldatului* de Charles-Ferdinand Ramuz, muzica Igor Stravinsky, Ateneul Român, București, colaborare cu Trio MOZAIK; turneu la Filarmonica „Moldova”, Iași - 15 oct. 2004
- 18 nov. 2004 – *Remember SERINGA* spectacol susținut de cadre universitare și studenți ai UMF „Gr.T.Popa”, Iași la Teatrul Național „V.Alecsandri”, Iași, cu ocazia manifestărilor legate de „125 de ani de învățământ medical ieșean”

- mai 2006 – *Lecția de Eugene Ionesco*, spectacol de licență al anului IV Actorie, promoția 2007, Universitatea de Arte „G. Enescu”, spectacolul s-a jucat la Ateneul Tătărași, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; turneu la Botoșani, Bacău, Studioul Casandra (București); participare la Festivalul Internațional *StudentFEST*, Timișoara - editia 2006, Festivalul Hyperion - Sala Rapsodia, București, Gala „HOP” - Mangalia 2007;
- iunie 2006 – *Confesiuni în pași de dans*, Ateneul Tătărași și Club ”Black Out”, Iași; turneu la Suceava
- martie 2007 – *Farsa jupânului Pathelin*, Ateneul Tătărași, Iași
- martie 2007 – asistent de regie *Stepă..., vodcă... și alte suspine* scenariu de C-tin Popa după A.P.Cehov, spectacol de licență al anului IV Actorie, promoția 2007, Universitatea de Arte „G. Enescu” și Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; turneu la București – Studioul Casandra;
- mai, iunie 2007 – *Cum se face...*, scenariu de Teo Herghelegiu și Octavian Jighirgiu după Roberto Mazzuco, Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani; turneu la Ateneul Tătărași, Iași
- feb 2008 – *Și cu violoncelul ce facem ?* de Matei Vișniec, Ateneul Tătărași, Iași; turneu la Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani
- aprilie 2009 – *Oricând cu plăcere* de Ion Mircioagă și Radu Dragomirescu, Sala Studio, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; turneu la Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, Câmpulung Moldovenesc, Siret, Vaslui, Bârlad; reluat în dec. 2011 – participare la Zilele teatrului studentesc, Galați
- mai 2009 – *Underground*, scenariu de Octavian Jighirgiu, Ateneul Tătărași, Iași; participare la Festivalul Internațional de Teatru Experimental, Cairo (Egipt), oct. 2009
- iunie 2009 – *Natură moartă cu nepot obez* de Ion Sapdaru, Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul”, Iași
- martie 2010 – asistent de regie *Aici, la porțile beznei* scenariu după Euripide, regia: Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „V. Alecsandri”, Iași; participare la Festivalul Național de Teatru, București – noiembrie 2010;
- aprilie 2010 – *Concert pentru pian și alcov* după Arthur Schnitzler, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași
- aprilie 2010 – *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale - spectacol de operă, Muzica: Paul Constantinescu, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; participare la Festivalul Școlilor de Muzică, „Viva Vox”, Cluj – mai 2010
- mai 2010 – *Harță Răzășul/Piatra din casă* de V. Alecsandri, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași
- martie 2011 – *Squat* adaptare după *Azilul de noapte* de M. Gorki, Universitatea de Arte „G. Enescu” în colaborare cu Compania FAPT, Baia Turcească, Iași; participare la Festivalul „Contemporanis”, Iași – aprilie 2011 și la Festivalul „UniverStudent”, Sibiu – 2-8 mai 2011
- mai 2011 – *Teatru la bar*, scenariu colectiv, Maideyi, Iași; participare la Festivalul „Muzeul Labirint”, Sibiu – mai 2011; Maideyi Brașov – oct 2011

- august 2011 – *Seară unică garnisită intelectual cu pagini universale lirico-armonice*, scenariu după *Povestea poveștilor* de Ion Creangă, Maideyi, Iași; Maideyi Brașov – nov 2011
- dec. 2011 – *Spectatorul condamnat la moarte*, după M. Vișniec, Maideyi, Iași; Maideyi Brașov – ian. 2012
- ian. 2012 – *Erotique Quartet*, după *Niște fete* de Neil Labute, Studioul de Teatru al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași
- aprilie 2012 – *Il Campanello* de Gaetano Donizetti, Sala „Eduard Caudella” a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași; participare la Festivalul Școlilor de Muzică „Viva Vox”, Cluj – 7-12 mai 2012
- iunie 2012 – *Lecția de iluzionism*, după *Teatru descompus* de M. Vișniec, Studioul de Teatru al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași; turneu la Rădăuți, Suceava, Bistrița, Gura Humorului (17 iunie), Vatra Dornei; participare la Festivalul „ClassFest”, Chișinău (13 aprilie 2014); participare la Zilele culturii – spectacol caritabil organizat de Clubul Lions Mediaș (12 martie 2015)
- oct. 2012 – *În iad cărțile sunt făcute!* de Călin Ciobotari, Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani
- feb. 2013 – *Cartea junglei* de Rudyard Kipling, Teatrul „I. Creangă”, București; participare la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „100, 1.000, 1.000.000 de povești”, ediția a IX-a, București (28 sept. – 5 oct.) ; turneu la Cluj (26 oct. 2014)
- martie 2013 – *Niște vieți...* după I.Peter, I.L.Caragiale, N.V.Gogol, A.P.Cehov, Studioul de Teatru al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași; participare la Festivalul Studentesc de Teatru „ClassFest”, Chișinău, Republica Moldova, 8 – 14 aprilie 2013; participare în calitate de spectacol profesionist la Concursul Național de Teatru pentru Elevi „Ștefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila, oct. 2013; participare în cadrul „Zilelor Studentului”, Iulius Mall, Iași, noi. 2013
- martie 2013 – *Criminal... pe bune!* după o idee de ceva musical d’ăsta americanesc, Ateneul Tătărași, Iași; participare în Festivalul Studentesc de Teatru „ContemporanIS”, Iași – 17-19 mai 2013; participare în Zilele UAGE, Iași – 27 mai - 2 iunie 2013; participare la Gala Absolvenților, Galați – 18-23 iunie 2013
- aprilie 2013 – *La Deuxième Aventure (céleste) de Monsieur Antipyrine*, operă dada de Ionică Pop pe un libret de Ion Pachia Tatomirescu, după piesa omonimă a lui Tristan Tzara (premieră absolută), Academia de Muzică „Gh. Dima” și Opera Națională Cluj, deschiderea Festivalului de Muzică Contemporană „Cluj Modern”, ediția a X-a, 17-12 aprilie 2013
- mai 2013 – *Despre el* după Tudor Popescu, Dario Fo, August Strindberg, Studioul de Teatru al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași; participare în calitate de spectacol profesionist la Concursul Național de Comedie pentru Liceeni „Ștefan Mihăilescu-Brăila”, Brăila, oct. 2013; participare în cadrul „Zilelor Studentului”, Iulius Mall, Iași, noi. 2013

- august 2013 – *Metamorfozele lui Pulcinella*, scenariu după Adriani Placido, Studioul de Teatru al UAGE. și Asociația „Artes”; participare la Festivalul Medieval „Cetăți Transilvane”, Sibiu, 23-25 august 2013
- oct. 2013 – *Craca de la miezul nopții* de Catherine Aigner, Teatrul „Arca”, Club „La Scena”, București; turneu la Mediaș, Clubul Lions (25 sept.); participare la Festivalul de Cultură, Cristian, Brașov (29 noi. 2014)
- feb. 2014 – *Aeropot* de Ștefan Caraman, Maideyi, Iași; turneu la Suceava (13 martie); participare la Festivalul de Cultură, Cristian, Brașov (29 noi.)
- martie 2014 – *Orfeu și Euridice* de C.W.Gluck, Aula BCU și Sala „Eduard Caudella” a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași; participare la Festivalul Școlilor de Muzică, „Viva Vox”, Cluj (5-10 mai); turneu la Gura Humorului (27 mai)
- feb. 2015 – *Poziția misionarului*, spectacol-studiu realizat cu Anul I Master după o cercetare sociologică, Teatru FIX și Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; participare la Festivalul de teatru „Excepție” - editia a III-a, Teatrul Municipal Baia Mare
- martie 2015 – *Nichita 100% Iubire* după texte de Nichita Stănescu, Sala Caudella, Casa Balș, UAGE; participare la Târgul de carte „Librex” - Atrium PalasMall (11 martie); turnee la Mediaș (Clubul Lions), Suceava (Universitatea „Stefan cel Mare”), Bistrița (Sinagoga) și Năsăud (Colegiul „G. Coșbuc”), Vatra Dornei (Primărie) – (29-31 martie); reprezentație de Gală în cadrul manifestării „155 de ani de Învățământ artistic modern la Iași” la Sala Caudella, Casa Balș, UAGE (22 oct.); Chișinău (30 martie 2016)
- aprilie 2015 – *Sunetul muzicii*, libret Howard Lindsay și Russel Crouse, versuri de Oscar Hammerstein II, muzica de Richard Rodgers, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați
- oct. 2015 – *Ultima țigară a lui Fondane* de Cătălin Mihuleac, în cadrul proiectului „Istoria minorităților – o abordare cultural artistică a diversității” derulat de Primăria Municipiului Iași / Universitatea „Al.I.Cuza” / Asociația „Pro Roma” pe Granturi SEE: Programul pentru conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural și natural – Proiect câștigat: „Istoria minorităților - o abordare cultural-artistică a diversității” LP 177 finanțat în cadrul Programului PA17/RO13 *Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural*; turneu la Botoșani, Depoul ELTRANS (16 oct.)
- noi. 2015 – *Audiția* de Al. Galin, spectacol de licență al Anului III Actorie – Sala Studio, UAGE; participare la Concursul Național de Comedie „Ștefan Mihăilescu Brăila”, Brăila (4 noi.); participare la Festivalul „VedeTeatru”, ediția a XIII-a, Buzău (mai-iunie 2016); participare la Festivalul Școlilor de Teatru „Hyperion iese la Godot”, București (iunie 2016); participare la Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu (iunie 2016)
- dec. 2015 – *Cuore - inima de copil* după Edmondo de Amicis, muzica Carmen Petra Basacopol, spectacol realizat cu anii I, II, III, IV de la secția de Canto a

UNAGE – Sala „Eduard Caudella”; participare la Opera Fringe Festival, Centrul Cultural „Casa Artelor”, București (21 sept. 2016)

- ian. 2016 – *Peter Pan prietenul meu imaginar* după J.M.Barrie, Teatrul „G.Ciprian”. Buzău
- feb. 2016 – *Hotelul celor două lumi* de Eric-Emmanuel Schmit, spectacol de licență al Anului III Actorie – Sala Studio, UAGE
- aprilie 2016 – *Amor cu parfum de altădată* scenariu de O.Jighirgiu, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați
- mai 2016 – *Barbăalbastră speranța femeilor* de Deea Loher, spectacol de disertație al Anului II Master – Sala Studio, UAGE; participare la Festivalul Internațional al Educației, Iași (23 mai)
- mai 2016 – *Hansel și Gretel* de Engelbert Humperdinck, spectacol realizat cu anii I, II, III, IV de la secția de Canto a UAGE – Sala „Eduard Caudella”; participare la Opera Fringe Festival, Centrul Cultural „Casa Artelor”, București (22 sept. 2016); participare la Festivalul Internațional al Educației, Iași (29 mai)
- iulie 2016 – *Cărțile* de Horia Gârbea, Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, Suceava; participare la Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași (6-7 oct.); turnee la Rădăuți, Fălticeni
- august 2016 – *Tremul de noapte* de Ioan Groșan, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” și Regionala CFR, Gara Burdujeni, Suceava; turnee la Rădăuți, Fălticeni
- ian. 2017 – *Complet Alb* scenariu de Ana-Maria Nistor după Jose Saramago, spectacol de teatru senzorial, proiect finanțat de Primăria Municipiului Iași și produs de Asociația ARTES; reprezentații la PMI (Sala de Consiliu), UNAGE, Liceul Teoretic „D. Cantemir”, UMF, Penitenciarul Iași; 4 reprezentații la Ateneul din Iași (24-25 martie); 2 reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău (15 iulie); participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța (6 sept.); participare la Maratonul Teatrului Independent, București (4 oct.); 2 reprezentații în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineri „I.D.Fest” Bacău, inclusiv la Penitenciarul Bacău (25 iulie 2018); participare la Festivalul Teatrului Independent „Undercloud”, București (24 aug.)
- aprilie 2017 – *Cartea junglei* de Rudyard Kipling, coproducție Teatrul „I. Creangă” și Circul Metropolitan, București
- mai 2017 – *Grădini meseriașe cu copii și câini* de Daniel Call, Teatrul „V.I.Popa”, Bârlad ; turneu la Galați (noi.)
- 12 oct. 2017 – *Dănilă Prepeleac Gen Seșan* de Ion Sapdaru, după Ion Creangă, Ateneul din Iași
- 22 noi. 2017 – *Băiatul care a învățat să zboare* de Octavian Jighirgiu, Circul Metropolitan, București
- 18 aprilie 2018 – *Trei* după Marguerite Yourcenar, Asociația ARTES, Iași; participare la Bacău Fest Monodrame (15-22 aprilie); participare la Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța (6 sept.)

- 10 mai 2018 – *Alice în țara minunilor* scenariu de Ana-Maria Nistor după Lewis Carol, Circul Metropolitan, București

Premii, distincții și nominalizări:

- aprilie 1995 – Premiul pentru cel mai bun rol masculin la Festivalul Studentesc de Teatru, Sibiu pentru rolul GRUBI din *Bine, mamă, da' ăștia povestesc în actu' doi ce se-ntâmplă-n actu'ntâi* de Matei Vișniec
- aprilie 1996 – Premiul II pentru interpretare masculină la Festivalul Studentesc de Teatru „Primul rol” - Iași pentru rolurile FIUL, TATĂL, SOȚUL din *Caii la fereastra* de Matei Vișniec
- martie 1997 – Premiul UNITER pe anul 1996 - Diploma Școlilor de Teatru pentru *Bine, mamă, da' ăștia povestesc în actu' doi ce se-ntâmplă-n actu'ntâi* de Matei Vișniec
- oct. 2007 – Premiul Publicului și Mențiune pentru interpretare la Festivalul Național de Comedie, ediția a XIX-a, Galați pentru rolul CICIKOV din *Suflete moarte* după N.V. Gogol
- oct. 2008 – Diploma de excelență acordată de Teatrul „M. Eminescu”, Botoșani cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la înființarea instituției
- oct. 2009 – Premiul publicului (cel mai votat scurt-metraj) la Festivalul „Fatevi Corti Vostri”, ed. a III-a, Matera (Italia) - 26 sept.-04 oct. 2009 pentru filmul de scurt metraj *Act mistic*
- oct. 2010 – Diploma Aniversară pentru Serviciu credincios și Merite excepționale acordată de Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași cu ocazia împlinirii a 150 de ani de Învățământ artistic modern la Iași
- mai 2011 – Premiul pentru cel mai bun spectacol de comedie la Festivalul „Melpomena Tavryy”, Kherson Ucraina pentru *Falstaff show* după W. Shakespeare
- mai 2013 – Medalia de argint pentru volumul *Teatru recompus. De la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec* la European Exhibition Of Creativity And Innovation „EUROINVENT”, Iași
- oct. 2015 – Diploma Aniversară pentru Serviciu credincios și Merite excepționale acordată de Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași cu ocazia împlinirii a 155 de ani de Învățământ artistic modern la Iași
- mai 2016 – Diploma de Atestare și Aprecieri acordată de Senatul Universității de Arte „G. Enescu”, Iași
- iunie 2016 – Diploma de Onoare acordată de Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității de Arte „G. Enescu”, Iași

- sept. 2016 – Premiul III la Opera Fringe Festival, Centrul Cultural „Casa Artelor”, București pentru spectacolul de operă *Cuore – inimă de copil* de E.de Amicis/C.P.Basacopol
- aprilie 2018 – Nominalizare la Premiul pentru cel mai bun spectacol Bacău Fest Monodrame pentru spectacolul *Trei după Marguerite Yourcenar*

Cărți, articole și comunicări științifice:

- oct. 2001 – prefața și redactarea volumului de versuri *Totul sau nimic* de Dana Dascălu, carte apărută la Editura Bit, Iași
- mai 2002 – *Virtuți teatrale ale cuvântului la Caragiale*, Sesiunea de Comunicări Științifice „I.L.Caragiale 150 de ani de la nașterea dramaturgului”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată în revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 1/2004, pp. 29-34
- mai 2003 – *Dimensiunea onirică în dramaturgia lui Matei Vișniec*, Sesiunea de Comunicări Științifice „Teatrul alternativ”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată în revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 1/2004, pp. 42-48
- dec. 2003 – articol de prezentare a Danei Dascălu, autoarea volumelor de poezie *Totul sau nimic* și *Echo* (ediție în limba franceză) în cadrul „Albumului performanțelor”, Autoritatea Națională pentru Persoanele cu Handicap
- 29 oct. 2004 – *Jocul regizoral și comunicarea scenică în creația de spectacol a Cătălinei Buzoianu*, Sesiunea de Comunicări Științifice „Teatrul și comunicarea interculturală”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată sub titlul *Cătălina Buzoianu sau alchimia regizorală* în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 2/2004, pp. 98-110
- iulie 2005 – *Teatru internațional Iași - Sinaia* în Revista „Arta”, Ed. ARTES, Iași, nr. 2/2005, p. 39, ISSN-124-208X
- nov. 2005 – *Confruntarea text dramatic - scenă; nevoile unui teatru postmodern* în „Colocvii teatrale”, Ed. ARTES, Iași, nr. 3/2005, pp. 85-91
- dec. 2006 – *Publicul actual – evoluția exigențelor și a tendințelor* în Revista „Colocvii teatrale”, Ed. ARTES, Iași, nr. 4/2006, pp. 57-65
- 7 mai 2007 – *Determinante ale relației actor - public; parcursul existențial al unui spectacol; particularități ale limbajului non-verbal în teatru*, Sesiunea de Comunicări Științifice „Masca și identitatea secretă a actorului”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 5/2007, pp. 96-105
- martie 2008 – *Passport - un exercițiu non-verbal și o pledoarie pentru anularea granițelor dintre oameni*, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 6/2008, pp. 121-128
- oct. 2008 – *Matei Vișniec vs. Ioan Groșan - afinități tematice*, lucrare publicată în „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 7/2008, pp. 84-90

- martie 2009 – *Despre Peter Brook ca om al spațiului gol*, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 8/2009, pp. 17-20
- nov. 2009 – *Eugène Ionesco vs. Matei Vișniec: afinități tematice*, Sesiunea de Comunicări Științifice „Rădăcini, apartenențe, universalitate” din cadrul Centenarului „Eugene Ionesco”, Universitatea „Al.I.Cuza”, lucrare publicată în Revista „Analele științifice”, Editura UAIC, Iași, tomurile LIV-LV, 2008-2009, pp. 254-258
- nov. 2009 – *Despre convenția teatrală și paradoxurile ei*, Simpozionul național de studii și cercetări teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Departamentul Teatru, lucrare publicată în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 10/2009, pp. 133-140
- nov. 2010 – *Despre avangarda teatrală și alți demoni*, Simpozionul național cu participare internațională „Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD, lucrare publicată în Revista „Dimensiuni ale educației artistice”, Editura ARTES, Iași, vol. VII/2011, pp. 81-85
- 2010 – coautor al volumului *Școala ieșeană de teatru - istorie și actualitate*, coordonator Anca-Maria Rusu, Ed. Artes, Iași
- sept. 2011 – *Orașul scufundat între cele șapte coline*, articol publicat în Revista „Cronica veche”, Iași, Anul I (XLVI), nr. 8, p. 7
- nov. 2011 – *Matei Vișniec – apetența pentru dramatic*, Conferința internațională „Mediere social-educatională prin artă”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, DPPD, lucrare publicată în Revista „Dimensiuni ale educației artistice”, Editura ARTES, Iași, vol. VIII/2012, pp. 41-46
- 9 martie 2013 – lansarea volumului *Peregrin prin teatrul lui Matei Vișniec. Considerații teoretice*, Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-081-1, în Cadrul Târgului Internațional de Carte „Librex”, Ediția a XXI-a, Iași, 6-10 martie
- 9 martie 2013 – lansarea volumului *Teatru recompus. De la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec*, Editura Artes, Iași, ISBN 978-606-547-082-8, în Cadrul Târgului Internațional de Carte „Librex”, Ediția a XXI-a, Iași, 6-10 martie
- aprilie 2014 – *Orfeu – un exercițiu spectacologic modern*, articol publicat în Revista „Colocvii teatrale”, Editura ARTES, Iași, nr. 17/2014, pp. 95-102
- 27-28 februarie 2015 – *Exercițiu spectacologic pe un text dadaist* în cadrul Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”, al Facultății de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu”
- 16-17 aprilie 2016 – *Poetici regizorale – aplicații universitare* în cadrul Simpozionului Național „Poetici Teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, al Facultății de Teatru a Universității de Arte „G. Enescu”
- mai 2016 – prefata volumului de versuri *Împrumută-mă cu timp* de Dana Dascălu, carte apărută la Editura Lumen, Iași