

Curriculum vitae



Informatii personale

Nume/Prenume

VLAD EDUARD

Adresa

TOMIS 348, BL.TAV2, APT.19, CONSTANTA

Telefon

Fix 0241656690

Mobil 0723 511023

Fax

0241 543045

E-mail

eduardvlad@yahoo.co.uk

Cetatenia

romana

Data nasterii

30 iulie 1955

Sex

M

Locul de munca vizat / Aria ocupationala

Experienta profesionala

Perioada

Funcția sau postul ocupat

2005 – prezent: profesor, specialitatea literatura engleza si americana, Facultatea de Litere. Am predat cursuri de literatura americana contemporana, literatura engleza contemporana, historia literaturii britanice de la romantism la postmodernism, teorii ale globalizarii din perspectiva culturala, teorii ale identitatii, redefiniri ale culturii in societatea americana (Master, Studii anglo-americane)

1998 – 2005: conferentiar titular, specialitatea limba si literatura engleza, Facultatea de Litere. Am predat, pe langa cursurile de pragmatica (anul IV) si fonetica (anul I), literatura britanica (romantismul, anul II, sem. I, literatura engleza contemporana, anul III, sem. II), literatura americana postbelica (anul III,

doua semestre). De asemenea, am predat cursuri optionale de strategii textuale si de metafictiune americana, un curs de constructii ale identitatii in literatura contemporana de expresie engleza (Master, studii culturale), un curs de redefinire culturale americane in a doua jumatate a secolului al XX-lea, un curs de paradigme culturale britanice si americane din perspective oferite de teoria culturala si literatura secolului al XXI-lea.

1999-2002: profesor asociat la Universitatea din Bucuresti, forma de invatamant IFR (Credis). Am predat cursul de fonetica si fonologie, morfo-sintaxa, literatura britanica (romantism si literatura contemporana).

2002-2003: pe langa programul de cercetare (bursa Fulbright), am predat un curs de literatura britanica (de la romantism la literatura engleza contemporana) la Universitatea Nevada, Las Vegas.

1994-1998: lector titular, specialitate limba si literatura engleza, la Facultatea de Litere si Teologie; cursuri de limba engleza contemporana: fonetica si morfo-sintaxa, dar si cursuri de strategii textuale, stilistica, roman contemporan (optionale).

1990-1994: asistent universitar

1996: titlul de doctor in filologie la Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi, teza *Between Deconstruction and Logocentrism: Philip Larkin, The Movement and the British Poetic Tradition*, sub conducerea prof. univ. dr. Stefan Avadanei.

Principalele activitati si
responsabilitati curente

2011 -- membru in Consiliul scolii doctorale al Facultatii de Litere
2016 – membru in Consiliul profesoral al Facultatii de Litere
2016 – membru in Comisia de etica a Universitatii Ovidius din Constanta
Pe langa activitatile didactice si de cercetare specifice postului, coordonarea de lucrari gradul didactic 1, coordonarea de lucrari de doctorat, participarea in comisii pentru lucrari de gradul 1 si doctorat, participarea la organizarea examenelor de licenta, coordonarea de lucrari de disertatie la master-ul de studii anglo-americane.

Numele si adresa
angajatorului

Universitatea Ovidius din Constanta

Educatie si formare

Perioda	august 2002- aprilie 2003: bursa post-doctorala Fulbright la Universitatea Nevada, Las Vegas, SUA (Outstanding Fulbright Scholar of the Year, Cotroceni, aprilie 2003)
	septembrie 1999: curs <i>Postmodern Fiction</i> (Mark Currie si Sean Matthews), Sibiu.
	septembrie 1998: curs <i>Literature for University</i> , MEC si Consiliul Britanic, Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi.
Calificarea / diploma obtinuta	iulie-august 1997: bursa British Council, curs <i>Trainer Development</i> , Universitatea Kent, Canterbury.
	1990-1995 – program doctoral la Universitatea Al.I. Cuza, Iasi; 1996: titlul de doctor in filologie la Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi, cu teza <i>Between Deconstruction and Logocentrism: Philip Larkin, The Movement and the British Poetic Tradition</i> , sub conducerea prof.univ.dr. Stefan Avadanei.
	1976-1980 Facultatea de filologie, sectia engleza-franceza

Aptitudini si competente personale

Limba materna româna

Limbi straine cunoscute:
1. engleza, 2. franceza, 3. germana,

Autoevaluare
Nivel european ()*

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	foarte bine
Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	foarte bine
Bine	Foarte bine	bine	bine	bine

(*) Cadrului european de referință pentru limbi

Experienta in proiecte de cercetare

2011 – 2012 expert termen scurt, **POSDRU 86/1.2/S/59367**, “Asigurarea calitatii in invatamantul masteral internationalizat: dezvoltarea cadrului national in vederea compatibilizarii cu spatiul european al invatamantului superior”

2008-decembrie 2011 - Grant CNCSIS 1223, *Translatii de mituri, iconuri si branduri culturale americane in Romania postdecembrista (TRANSMIT)* ;Instituția coordonatoare : Universitatea Ovidius Constanta

2006 membru in colectivul de cercetare in contractul cu mediul socio-economic, proiectul Cod 905200 1620/2006 CD 20915 dintre Universitatea Ovidius si Societatea Nationala Nuclear-Electrica S.A. CNE-PROD (sursa de finantare: Nuclear-Electrica). Am coordonat testarea si evaluarea limbii engleze si am participat la elaborarea dictionarului de termeni si a setului de teste de evaluare pentru trei nivele diferite de cunoastere a limbii engleze.

2003, 2004 – director adjunct, proiect cu contract RO – 12875-01/2003, continuat prin Act Additional 01/ 2004, vizand pregatirea de specialitate (engleza tehnica) a personalului din cadrul CNE – Invest, Cernavoda.

2002-2003: proiectul “Literary Expressions of Alienation in Post-War American Literature” a fost admis si finantat de CIES – Fulbright. Proiectul a fost finalizat prin publicarea a doua studii critice (*American Literature: Responses to the Po-Mo Void* si *Ironic Apocalypses*, ambele in anul 2004) si a dus la primirea distinctiei *Outstanding Fulbright Scholar of the Year* (Cotroceni, aprilie 2003).

A.Carti:

Publicatii

Literary Selves and Grand Narratives in the First American Century (co-autor). Iasi: Institutul European, 2016.

Dictionar polemic de cultura americana. Iasi: Institutul European, 2012.

Perspective critice asupra globalizării culturale. Constanta: Ovidius University Press, 2010.

Journeysout of the Self. Constanta: ExPonto, 2005.

Authorship and Identity in Contemporary Fiction. Constanta: Ovidius University Press, 2005.

Ironic Apocalypses: The World According to Vonnegut. Constanta: Ex Ponto, 2004.

American Literature: Responses to the Po-Mo Void. Constanta: Ovidius University Press, 2004.

Romantic Myths, Alternative Stories. Constanta: Ex Ponto, 2004.

Multiple Perspectives: Essays on Contemporary British Literature (coautor, impreuna cu Adina Ciugureanu) Constanta: Ex Ponto, 1997.

Larkin: The Glory and the Gloom (*Larkin between deconstruction and logocentrism, between The Movement and the British poetic tradition*) Constanta: Mondograf, 1997.

B. Cursuri:

A Course in British Romanticism. Bucuresti: Credis, 2001.

An Introduction to English Phonetics. Bucuresti: Credis, 2000.

English Group Grammar. Tipografia Universității "Ovidius", Constanta, 1998.

C. Activitate editorială și de coordonare:

Editor: *-ISMs & NESSes*. Constanta: Ovidius University Press, 2004. Volumul cuprinde lucrările selectionate de la *-ISMs&NESSes*, Conferința Catedrei de engleză, 15-17 sept. 2003.

Co-editor (cu Adina Ciugureanu și Mihaela Irimia): *Balkan Identities*, 2006.

Membru în colectivul editorial al *Analelor Facultății de Litere*, seriile din 1997, 1998, 1999, 2000, 2005, 2006, 2015, 2016.

Editor (împreună cu Adina Ciugureanu): John P. Quinn, *That Kind of Bear*, Constanta: Ex Ponto, 2006 (editie bilingva)

D. Articole de specialitate publicate:

‘At the Crossroads of Time and Discourse: Nation as Migration in America’, in *(Im)migration Patterns: Displacement and Relocation in Contemporary America*, Ed. Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, Institutul European, Iasi, 2016, pp.49 - 68.

‘Heterotopic Clashes in David Lodge’s *The British Museum Is Falling Down* and Peter Ackroyd’s *Dan Leno and the Limehouse Golem*’ in *The Annals of UOC: The Philology Series*, 2/2015, pp. 59 – 69.

‘Remapping Urban Space as Identity in Lowell’s “For the Union Dead”’, *Romanian Journal for American Studies*, No.1, 2014, pp.81-91.

- ‘The Last Frontier in Vonnegut’s 1959 Space Opera’**, in *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication*, Vol.2, Issue 1, Ed. Universitara, 2013, pp.69 – 78.
- ‘The President as Player in Philip Roth’s *The Plot against America*’**, *The American Tradition of Descent/Dissent: The Underground, the Countercultural, the (Anti)Utopian*, Ed. Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi, Nicoleta Stanca, Institutul European, Iasi, 2012, pp.31- 40.
- Carmen Adina Ciugureanu, Lavinia Nădrag, **Eduard Vlad**, Ana Rodica Stăiculescu, Florentina Nicolae, Mioara Codleanu, Ileana Jitaru, Alina Buzarna-Tihenea (Gălbează), Alina Stan, **„Language Policies in Internationalized Master’s Programs: English Language- the New *Lingua Franca*”**, QUAR, Vol.4, Nr.2, 2012, p. 53-69.
- ‘Patriating the Far Away: Elizabeth Bishop’s Poetic Ventures (Ex)Patriation**, Constanta: Ovidius University Press, 2008, pp.173-184.
- ‘Types of Postmodern Traveling: Dystopias and Conspiracy Theories in V., *Player Piano, Galapagos*’ Travel (of) Writing**, Constanta: Ovidius University Press, 2007, pp. 335-344.
- ‘Imagining Bucharest in Saul Bellow’s *The Dean’s December*’**, *Balkan Identities*, Constanta: Ovidius University Press, 2006, pp. 143-155.
- ‘Questioning Identity in Bellow’s *Seize the Day*’**, in *Constructions of Identity (III)* Ed. Adrian Radu, Cluj: Napoca Star, 2006, pp. 511-522.
- ‘Functions of Sylvia Plath’s Hyperbolic Mode’**, in Mihaila, Rodica si Irina Grigorescu Pana (ed.), *Our America: People, Places, Times*, Bucuresti: Univers Enciclopedic, 2005, pp. 158-175.
- ‘Rewriting Whose story/ History in Vonnegut’s *Mother Night*’**, in ISMs and NESSES, Constanta: Ovidius University Press, 2004, pp.381-395.
- “‘The Age of Leisure” and Kerouac’s *On the Road*’**, Proceedings of the 1st International Conference on British and American Studies *Messages, Sages, and Ages*, Suceava: Editura Universitatii Suceava, 2004, pp. 51-60.
- ‘Dead Beat in Postwar America: Ginsberg, the Late Romantic’**, in *Annales Universitatis Apulensis, Philologica 5 / 2004*, Tom 2, pp. 331-337.
- ‘Functions of Metafictional Elements in David Lodge’s *Changing Places and Small World*’**, in *Living in between and on Borders*, International Conference Iasi, 21-24 March, 2001, Iasi: Universitas XXI, 2003, pp.306-311.

- ‘Peter Ackroyd: Eating the Past Is Right’** in Blumenfeld, O. and Radu Andriescu (eds.), *From Margin to Centre*, Iasi: Universitas XXI, 2000, pp.184-189.
- ‘Stylistic avatars: from textual to contextual approaches’**, in *British and American Studies*, Ovidius University Press, 1999, pp.103-111.
- “‘Silent Communion’” in H.H. Munro’s “The Open Window”**”, Craiova Sociolinguistics Seminar, Eurobit, 1998, pp.107 – 113.
- ‘Hull to London, Return Ticket: (Un)Reality Games in Two Poems by Philip Larkin’**, Analele științifice ale Universității Ovidius, Tom IX, Ovidius University Press, 1998, pp.368-376.
- ‘From *Never Again* to *Ever After*: History and Fairy-Tale in Philip Larkin and Graham Swift’**, Studii de Limbi și Literaturi Moderne: Studii de Anglistică și Americanistică, Timisoara: Tipografia Universității de Vest din Timisoara, 1997, pp.81-86.
- ‘Pilgrim at Pilgrims’**, *Together, The Romanian Journal for Language Teacher Educators*, Vol.3/1997- vol.4/1998, pp.112-113.
- ‘Stylistic Features of Larkin’s Poetry’**, Analele Universității Oradea, seria Filologie, fascicula Limba și literatura engleză, Tom IV, 1996, pp.162-170.
- ‘Positive Nihilism in *The Less Deceived*’**, Studii de Limbi și Literaturi Moderne, Timisoara, 1995, pp.42-50.
- Alte articole, introduceri, recenzii de specialitate în publicații de specialitate:**
- “Ways with Words and God’s Creatures of That Kind of Poet”**, cuvânt introductiv la John P. Quinn, *That Kind of Bear*, Constanta: Ex Ponto, 2006 (editie bilingva), pp. 3 – 4.
- ‘ANTI-introduction: -ISMS and -NESSes we live by’**, in ISMs and NESSes, Constanta: Ovidius University Press, 2004, pp. 7 – 8.
- ‘New Larkins for Old’**, *University English*, 4/ 1997, p.14.
- ‘PALA 16 and Ireland 1996’**, *University English*, 3/ 1997, pp.14- 15.
- ‘Philip Larkin și “zgârcenia metaforică”**”, *Tomis*, august 1997, nr. 8 (325), p.6.
- ‘Istorie textualizată și imaginea României în lume’**, *Cotidianul, Litere, Arte, Idei*, 5februarie 1996, p.3.

Afilieri profesionale: membru RAAS (Romanian Association of American Studies), membru EAAS European Association of American Studies, membru al Academiei germano-române