

„OVIDIUS” UNIVERSITY OF CONSTANȚA  
DOCTORAL SCHOOL OF HUMAN SCIENCES  
FIELD OF STUDY: PHILOLOGY

DOCTORAL THESIS

ABSTRACT

**POETICS of DECOMPOSITION IN MATEI VIȘNIEC  
THEATRE**

SCIENTIFIC COORDINATOR:  
Univ. Prof. Paul Dugneanu, Ph. D.

DOCTORAL STUDENT:  
Zelca (Doga) Mirela-Mihaela

CONSTANȚA  
2015

## CONTENTS

### Argument

#### CHAPTER I. Outlining elements of philosophical absurd

- I.1. Søren Kierkegaard and the absurd paradox of faith
- I.2. Jean Paul Sartre and the anguish
- I.3. Albert Camus and the gentle indifference of the world

#### CHAPTER II. Literary and theatrical tradition of the absurd

- II.1. From "pure theater" to absurd satire
- II.2. Verbal nonsense as a tool to establishing the absurd humour
- II.3. Delirium - a constant and structural topic in the literature of the absurd
- II.4. Grotesque, irony, irrationality
- II.5. The props of the Theatre of the Absurd

#### CHAPTER III. Matei Vişniec and the controversial field of the absurd

- III.1. Between Beckett and Chekhov - the waiting and the sense of the absurd
- III.2. Possible Romanian roots: Caragiale, Ionesco and Urmuz
- III.3. Tribute to the art of doing nothing - meditation on the Dada phenomenon

CHAPTER IV. Poetics of decomposition in Matei Vişniec's drama

CHAPTER V. From *rhinos* to *rats*: the radicalization in the poetics of decomposition

CHAPTER VI. „Hotel Europa complet” - abyssal survey and the awareness of human fragility

CHAPTER VII. Traumatic experiences in Vişniec's dramaturgy. Case Study. *The Body of a Woman as a Battlefield in the Bosnian War*

CHAPTER VIII. Mechanical world in Vişniec's drama

Conclusions

Bibliography

## Abstract

Key-words: Vişniec, theater, drama, decomposition, poetics, Cabaret Dada, „*The Man from whom Evil was extracted*”, *Decomposed-Theatre*”, absurdity, alienation, crisis, involution, regression.

This paper proposes an itinerary in the field of drama written by Matei Vişniec, a "Don Quixote" of the Romanian drama, as Alex Stefanescu calls him, in order to highlight the poetics of decomposition, the mechanisms which produce it and the stances of it, as occurring in the text.

We do not want to prove what is obvious, the exegesis has already acknowledged, although quite in a shy way, the term „*poetics of decomposition*”, mainly for the series of short pieces of *Decomposed Theatre or the Human Trashcan*.

However, we can notice that this decomposition, exquisitely hidden under the veil of metaphor is, in one form or another, present in other plays, for example in *Omul din care a fost extras răul* (*The Man from Whom the Evil Was Extracted*), the latest play created by Vişniec. In this respect, our thesis benefitted of texts that have not been yet “touched” by exegesis, an advantage but also a risk that we have taken.

We considered that the absurd is a sufficiently important factor which “produces” *decomposition*, a sense of absurd overshadowing the contemporary world, seen in all its forms. That does not mean that Vişniec is a playwright of the absurd, but a different, unmistakable successor of the line Beckett-Ionesco-Adamov. In a broader framework, we found that dramatic genre is often marginalized and poorly approached, the performance status (mainly concerning Vişniec’s work) prevails to the prejudice of the literary text. Our theoretical and analytical incursion is justified by the fact that Matei Vişniec is a modern playwright, on his way towards a large process of literary expansion and this fact compels literary criticism to have a certain rhythm of decryption, the few existing monographs are already outdated by the prolific genius of the playwright. The phenomenon of crisis that marks the beginning of this century affects human existence itself and the way it relates to the universe, becoming a sort of “replay” of existentialism from the beginning of the past centuries, the search of the identity goes on and logical mechanisms of existence are still dysfunctional. In this context of modern individual crisis, we started our approach by outlining the concepts of existentialism and the notion of the absurd as a factor causing dissolution, decay and alienation.

Chapter I presents a summary of the main philosophical concepts which tangentially tackles or specifically define the absurd. Existentialists have boarded the fundamental issues of human existence: grief, loneliness, fear, guilt, spiritual void, the limits of reason, the tragic deadlock of human condition, their starting point being the human being and how it is developing. Trying to unloose the meanings of the absurd seen in its logical and philosophical dimensions contributes to the understanding and knowledge of its aesthetic dimensions.

The three philosophers discussed in this chapter are Søren Kierkegaard, Jean Paul Sartre and Albert Camus.

For Kierkegaard, the absurd is giving up reason and acting power against logic. As it appears for the Danish thinker, the absurd is a form of paradox and the best example of paradox is offered by the myth of Abraham, that while preparing to sacrifice his son, is acting in accordance with the absurd, defying logic and ethics. Paradox is a "leap to faith", the transition from objective knowledge to subjective religious faith, acceptance of some theses that can not be justified by reason. For Sartre, we used the following philosophical works: *Existentialism is a Humanism*, *Being and Nothingness*, critical essay *What is literature?* and the philosophical novel *Nausea*, as an invitation to re-discover things through reflection and analysis, as well as plays like *The Flies* and *No Exit*. The Myth of Sisyphus, the camusian philosophical protest against the absurd is the starting point for any discussion concerning man's situation in the universe. The philosophical reflections mirrored in Myth of Sisyphus are echoed in the literary works, the novel *The Stranger* depicting „man's nudity in the face of the absurd" as Camus said in *Carnets*. The border event and the appeal to the wakefulness are highlighted in the novel *The Plague*. Anxiety, nausea, feeling of "guilt" (dominating Kierkegaard), alienation and particularly the absurd, are nowadays the terms on which we discuss about our own existence.

In Chapter II we pointed out the main critical interventions on the phenomenon of the absurd in literature field. For Romanian literature, the most important landmark still remains the critical study of Nicolae Balotă, *Lupta cu absurdul (Struggling the absurd)* on which we overlapped another great name Martin Esslin with his reference work, *The Theater of the Absurd*. I recently joined over their perspective a new one (2006) offered by Professor Neil Cornwell and his book *The Absurd in Literature*. We found out that there are not substantial differences between the three critics, their views are converging in establishing the literary roots of the

absurd. The subsections included in Chapter II summarize the main strands or roots of the absurd in literature which can be easily found in the theatre written by Vişniec. Verbal nonsense, delirium, grotesque, irony, irrational and props elements of the absurd theater are harmoniously combined in innovative forms, constituting the core of the plays.

Analyzing some plays included in the vast repertoire of dramatic texts signed by Vişniec, Chapter III establishes the unique place that the author occupies in contemporary drama. The diversity of opinions and the oscillating position (absurd - postmodern) of critics in giving a real name of the sign under Matei Vişniec wrote, raise serious issues in classifying his drama. Nevertheless, the only term which remains somewhat constant when talking about Visniec is absurd, the most often cited term. From this perspective, it is impossible to see his drama out of the area of absurd literature or the absurd theatre.

Starting with the author's evidences regarding literary influences that shaped his creating consciousness, we traced, by text analysis the intertextual commutes that Visniec makes between past and present. Between Beckett and Checkov, between „the Beckettian waiting” and the appalling atmosphere from Chekhov works, between Ionescu's crisis of language and Urmuz's automatism, passed through Caragiale's school, Matei Visniec establishes his own pattern, his own landmark. The tribute plays are invariably in the author's creation the last in this series being Dada Cabaret, on which there is a special subchapter. In this work, we can find **in nuce** the history and the aesthetics of a controversial movement, artistically transposed, by an effort of creation, in a play with an open end suggesting that our existence goes on irrationally, although the war is over and literature turned back to its meaning, more or less.

Considering the idea that for Visniec, writing can be defined as a protest, a release of inner despair, a denunciation of some limits almost irreversible where man is pushed, willingly or not, we analyzed the texts forming the hypertext „Decomposed Theatre”.

Thus, chapter IV accurately unveils the itinerary of human condition. From our perspective, this itinerary is „a history” of involution beginning with Omul din cerc, passes through Omul-pubelă and stops when it is found the amazing solution to weed aut the evil, living with the rats.

From the first play, *The Man from the Circle* and up to *The Traveller*, the play closing the circle of decomposition in 2011 edition, we see the representation of

human stances in their reduction process, of inhibition, of going into the abyss, into the nothingness, of cancelling identity up to fusing into nothingness, with the ridiculous.

His inability to balance „I am” and „we are”, the lack of authenticity in human relationships build invisible borders but are accutely sent by the burdened human being that accepts resignedly and helplessly, the isolation and solitude.

The way in decomposition always starts in and through solitude. *Decomposed Theatre or The Human Trashcan* emphasises the man and it is the preliminary stage of a deep dehumanization of humanity from the following play, *The Man from whom Evil was extracted*. Most of the modules *Teatrului descompus (Decomposed Theatre)* subtly the resumption of a thematic absurd seeming abandoned, at a certain point.

Annihilated, altered in its most intimate part of its being, the logical competences go weak and possible radical solutions proposed for brain washing have no effect or..... on the contrary. This brainwashing representing „the ideal freedom, the force to fully live individual and social ecstasy, supreme happiness”, is the great beheading of man from consciousness and moral values that make possible and even acceptable the conversion to a rat state.

The radicalization of poetics of decomposition is covered in chapter V where there is reference to another illogic process of dehumanization, the one imposed by Ionesco in his *Rhinoceros*. If Ionesco tries to revalue human existence even by confronting man to the absurd of his existence, as Bérenger (Ionesco’s alter-ego) remains the only one not turned into a rhino, Vişniec, radical and prophetic, it prove sus the the image of the absurd goes on in a fulminant, devastating and even more tragic form: the imposing rhino turns into a rat in *The Man from whom Evil was extracted*.

More recently, printed in 2014, the analysis and deciphering of symbols and metaphysical level proved to be a challenge but also an assumed risk. Being in these two states, journalist and playwright, Matei Vişniec denounces the IIIrd millenium scourge: a reversal of values through a manipulative power of news in media or talk-shows where people are brainwashed by TV and lose their cultural identity as a areult of globalization. The obsessive metaphor of the rat that helps man is a topic that appears in other plays *La mémoire des serpillères (Memory of Rags)*, the novel *Preventive Disorder* and in *Le roi, le rat et le fou du roi (The King, the Rat and the King’s Fool)*. In *Decomposed Theatre* the main „character” is surprised in his

decaying process and in *Omul din care...(The Man from whom Evil...)*, the perspective is changed, is vertical and is above the individual to capture the decomposing process of .....humanity.

From theatrum mundi we reach circus mundi through „philosophical fable” and „journalistic fiction”, a regression process of humanity realized by progressists means, modern, real, with immediate effect and impact.

The picture of evil under all its aspects, is the only „valid” image of humanity and the one that deserves being exploited, the passage from „logocentrism to iconocentrism” (in David Lyon’s terms) is a dominant stage of postmodern culture that Visniec fully exploits. Human decomposition is metaphorically recomposed under the image of „a rat”. Subtle and cunning, the metaphor denounces the meaning of the way Visniec’s world directs to. The vertical direction „up” or at least horizontal, are excluded, the only possible one being vertical „down”, by descending, regression, involution

Chapters VI and VII are approached differently because we have used concepts from psychology although they deal with elements that have been under the critic eye of exegesis.

Chapter VI represents an analysis of the trauma. „Existential trauma”, „trauma of loss” are notions used in psychotraumatology, concepts that we have identified at the level of characters and dramatic situation structure.

Trauma causes a psychological breach, threatens integrity and coherence of the self and the characters from Hotel Europa complet pass through this existential trauma caused by the war from the ex Yugoslavia. There are certain emotional conflicts developing that the characters try to solve.

We referred to PTSD, post traumatic stress disorder, for instance, the character, MOTHER presenting a higher degree of this disorder than FATHER. These are identified in the text, whether by dead SON that wanders around in the world of the living, or appear in didascalia or into the remarks of the NEW NEIGHBOUR.

The following quotes from the play outline posttraumatic symptoms of MOTHER: „she does not even cry”, „You would say that her heart has hardened” „Something retains her, she is jammed”, she carefully gathers the fragments of a plate and repeatedly puts them on the table, she walks in circles in the room, sat at the table, remains still, gazing into vacancy „sometimes we remain like that for hours, the three of us, silent and motionless”, „my mother does not eat or drink anything”.



And THE NEW NEIGHBOUR observes physical changes, resulting from a mental trouble: „it seemed very weak to me, you would say that she is emaciated, she melts everyday because of the pain”, „if she goes on like that, she will suffocate”, „according to my opinion, your wife is exerted, she will not hang on for long if she does not find a tomb for the boy”.

Trauma, particularly when it brings death, causes a deep disorder in community and from this point of view, we can assert that the characters that „live” within this space of this dramatic text are victims, case studies, any connection is fractured and dissolved, the absurd of reality goes beyond the absurd of fiction. In opposition, all from the underground, once enemies are now friends and heroes as death erases rivalries and good cohabitation can exist only into the other world.

Chapter VII continues the investigation from the psychological point of view, of the decomposition of the mental, psychological self. The two characters, Dorra and Kate, turn, from our perspective, true subjects that can be analyzed in accordance with the Freudian grid, that Vişniec himself recalls. Freudian key concepts, like neurosis, outpouring, frustration, aggressiveness are briefly defined and then acknowledged at the level of dramatic strategies: dramatic monologue, transcripts from the diary, letters. KATE and DORRA reform a healing process of the rape trauma, beyond the text. In Freud's conception, neurosis appears due to the conflict between I and the self and from this point of view, Dorra completely fits the neurotic symptoms. Thus, we have proved that Vişniec's writing can be interpreted from the psychological point of view, an abyssal survey of psychological defragmentation to which human can be submitted. Meeting the abnormality of history, its losses and traumas that a human being goes through his short dream on the Earth, lead to alteration and psychological dissolution. The two plays analyzed in these chapters (VI and VII) represent another way of decomposition, this time at the level psychological mechanisms of the individual, of his psychological life.

In chapter VIII, we wanted to emphasise an aspect of Vişniec's universe that is less approached by critics, the mechanical world. We have tracked the idea of mechanism, machinery, device, everything that can be submitted to the laws of physics, technical products common or possibly achievable, automatisms, all called „mechanical world”. Analyzing them slightly, we may notice they are only auxiliaries, minor instruments from Vişniec's plays, poet of dramatic art for whom „the power of the art of word relies at the heart of his preoccupations”, used to assert

Didier Plassard. We can claim that his plays involve two types of relations: human-animal (dogs, horses, spiders, snails, rats, butterflies that devour, hybrid animals) and human-mechanic (puppets, computers, drink dispensers, inflatable dolls, machineries that pick up corpses, TVs). Forcing the boundaries of human that is already alienated, has as a result, its transformation into a mechanism, as a last solution of survival or a form of protest to the contemporary absurd. The acute process of disintegration leaves behind a being that is incapable to be human, the individual's crisis influences its signified in the text, the character. Transgressing the limit of human is realized not only by descending into the subhuman but also by adopting a mechanical mask, the characters are transformed into real mechanisms that cannot be stopped.

In this category we have THE MAN WITH THE CELLO, THE LADY WITH VEIL, THE LADY WITH THE CELLO (What shall we do with the cello?), the pairs WOMAN 1- MAN 1, WOMAN 2 -MAN 2 from *Man who speaks by himself* and other characters.

We have committed to a difference between characters with mechanical mask and mechanisms with human mask, the latter ones retrieving human side lost in the era of self-alienation. For the second series, we can see inflatable dolls asking for water (*Nota de plată mecanică/The mechanical Bill*), computers that go out of order due to a poem (*Așteptați să se mai potolească această caniculă/Wait for this Heatwave to calm down*), the drink dispenser that speaks and sighs like people (*Paparazi or Chronicle of an Aborted Sunrise*), the killing machine behind the door (*Ușa/The Door*), desktops and TVs that have hands (*The Man from whom Evil was extracted*).

The presence of mechanisms in Vișniec's plays is annoying, sinuous, mysterious, sometimes with lyrical accents, it does not kill, but surely, fines human in most intimate aspects. Hidden under this character, mechanisms, machineries turn into a metaphor of deconstruction, of removing the structure that gives human peculiarity, reducing it to a simple formula. On the other hand, mechanisms subtly anthropomorphize, acquiring sensitivity, launching philosophical questions, go beyond their condition and become real human substitutes

The conclusions that can be traced after ending theoretical and applicative demarche, underline the fact that Vișniec's work is an exact reflection of dehumanization through decomposition.

In a world that lost all its landmarks and illogic rules everywhere, abuse and nonsense are dominant principles, human being undergoes serious transformations. The author builds up apocalyptic images and terrifying visions denouncing a crisis of human identity. No word is exempted by decomposition and dissolution, some pictures from *The Man from whom Evil was extracted* are real linguistic cemeteries where words and syllable are buried. Transposing this crisis into text, through means that are specific to dramatic genre, is related to innovative and creative capacities, of a crafted expression that can be found in over 30 years of playwriting.

Vişniec builds up his vision on an elaborated imaginary that turns into a lens of knowing reality, the virtual world is in competition with the real one. The characters are whether invaded by fear, they cannot speak, living in silence or whispering, go obsolete in a larva state or garbage bin, or they go towards a transgression of life, sanctified by a pact with the rat. Any of these stances (in circle, bin, devoured or self-devoured, sunk into delirium next to animals, purified by his brain, prisoner of the space, endeavored in wounds-mirror, chaotically running away), this reflects only a single way: involution and decay.

Regarded under this aspect, we can assert that Vişniec's dramaturgy of human involution built up on an innovative concept, on new dramatic structures. While, humanity gives up some values and copies absurd models, it absorbs thoughtlessly aberrations from the media, Visniec's dramaturgy turns into an accute metaphoric protest, an alarm signal for those understanding the metaphysical level of his plays.

## I. Bibliography

### **Matei Visniec**

#### **a. books by Matei Visniec**

*Angajare de clovn*, Editura Unitext, Bucureşti, 1993.

*Attention aux vieilles dames rongées par la solitude/Atenţie la bătrânele doamne roase de singurătate*(t.a.), Carnières, Editions Lansman, Belgia, 2004.

*Cafeneaua Pas-Parol*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 2008.

*Caii la fereastră. Ultimul Godot*, Editura Aula, Brasov, 2001.

*Cuvântul progres rostit de mama sună teribil de fals. The word progress on my mother's lips doesn't ring true*(ediţie bilingvă), Editura Muzeului Literaturii Române, Bucureşti, 2007.

*Dezordinea preventivă*, Editura Cartea Românească, București, 2011.

*Domnul K eliberat*, Editura Cartea Românească, București, 2010.

*Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt. Femeia-Țintă și cei 10 amanți*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

*Groapa din tavan*, Editura Cartea Românească, București, 2007.

*Imaginează-ți că ești Dumnezeu*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

*Înțeleptul la ora de ceai*, Editura Cartea Românească, București, 1984.

*Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007.

*Le roi, le rat et le fou du roi/Regele, șobolanul și nebunul regelui(t.a)*, Carnières (Belgia), Editions Lansman, 2002.

*Mansardă la Paris cu vedere spre moarte*, postfață de Mirela Nedelcu-Patureau, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.

*Mașinăria Cehov. Nina sau Despre fragilitatea pescărușilor împăiați*, Editura Humanitas, București, 2008.

*Negustorul de timp și Frumoasa călătorie a urșilor Panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt*, Editura Eminescu și Asociația Uniunii Scriitorilor, București, 1998.

*Occident Express și Despre senzația de elasticitate când pășim peste cadavre*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

*Omul cu o singură aripă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.

*Omul din care a fost extras răul*, București, Editura Cartea Românească, 2014.

*Omul din cerc (antologie de teatru scurt 1977-2010)*, Editura Paralela 45, Pitești, 2011.

*Omul-pubelă. Femeia ca un câmp de luptă*, Editura Cartea Românească, București, 2006.

*Orașul cu un singur locuitor (antologie)*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004.

*Păianjenul în rană*, Editura Cartea Românească, București, 2007.

*Poeme ulterioare (1987-1999)*, Editura Cartea Românească, București, 2000.

*Sindromul de panică în orașul luminilor*, Editura Cartea Românească, București, 2009.

*Teatru descompus sau Omul-ladă-de-gunoi. Femeia ca un câmp de luptă sau Despre sexul femeii – câmp de luptă în războiul din Bosnia*, Editura Cartea Românească, București, 1998.

*Văzătorule, nu fi un melc*, Editura Expansion-Armonia, București, 1996.

Matei Vișniec – extras din *Caietul program* al piesei *Ultimul Godot*, montată de Compania „PLI URGENT” (Lyon), spectacol de stradă prezentat la Festivalul de Teatru de la Avignon.

## **b. articles signed by the author**

Matei Vișniec, „Spectator la ceea ce mi se întâmplă când scriu”, articol în „Z.F. Ziarul de duminică”, 2.08.2010, disponibil pe <http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/matei-visniec-spectator-la- ceea-ce-mi-se-intimpla-cind-scriu-galerie-foto-7085292>, accesat pe 1.03.2105.

Vișniec, Matei. *Publicul este cel violat de mizeriile lumii*, interviu acordat ziarului „Evenimentul Zilei”, disponibil pe <http://www.evz.ro/matei-visniec-publicul-este-cel-violat-de-mizeriile-lumii-897089.html>, accesat pe 23 decembrie 2014

## **c. interviews with Matei Vișniec**

Anițoei, Mălina, interviu cu Matei Vișniec: „În Occident, dacă megalomania câștigă în capul tău cătuși de puțin ești pierdut. Publicul te uită de nu te vezi”, în *Crai Nou*, an X, 27 august 1999.

Barca, Diana Evantia, interviu cu Matei Vișniec: „Publicul este cel violat de mizeriile lumii”, disponibil pe <http://www.evz.ro/detalii/stiri/matei-visniec-publicul-este-cel-violat-de-mizeriile-lumii-897089.html>, accesat pe 10.12.2014.

Boicea, Dan, interviu cu Matei Vișniec : „Nu-mi fac publicitate” în *Adevărul*, aprilie 2005.

Georgescu, Emil, interviu cu Matei Vișniec, „Acolo unde îmi sunt rădăcinile, în România, am învățat să merg, în Franța am început să zbor”, în „Jurnalul de Prahova”, 1.04.2007.

Istodor, Eugen, interviu cu Matei Vișniec : „Românii vor să se spele pe creier”, disponibil pe <http://www.9am.ro/stiri-revista-presei/2006-07-05/matei-visniec-romanii-vor-sa-se-spele-pe-creier.html#ixzz3j6t4etNH>, accesat pe 22.03.2015.

Pavel, Lucia, interviu cu Matei Vișniec: „Și eșecurile sunt fructul eforturilor noastre”, în *România literară*, nr.15, 2010, disponibil pe [http://www.romlit.ro/matei\\_visniec\\_-\\_si\\_esecurile\\_sunt\\_fructul\\_eforturilor\\_noastre](http://www.romlit.ro/matei_visniec_-_si_esecurile_sunt_fructul_eforturilor_noastre), accesat pe 21.03.2015.

Șimonca, Ovidiu, interviu cu Matei Vișniec: *O noua generație de regizori descoperă piesele mele*, disponibil pe [http://www.observatorcultural.ro/O-noua-generatie-de-regizori-descopera-piesele-mele.-Interviu-cu-Matei-VISNIEC\\*articleID\\_13031-articles\\_details.html](http://www.observatorcultural.ro/O-noua-generatie-de-regizori-descopera-piesele-mele.-Interviu-cu-Matei-VISNIEC*articleID_13031-articles_details.html), accesat pe 20.01.2014.

Popovici, Iulia, interviu cu Matei Vişniec: „România nu se poate plânge de o criză teatrală”, în *Ziua* (nr. 344/10 decembrie, 2002), p. 10.

Ungureanu, Cornel, Mihai, interviu cu Matei Vişniec: „Poezia mea s-a topit în teatru”, disponibil pe <http://atelier.liternet.ro/articol/2334/Cornel-Mihai-Ungureanu-Matei-Visniec/Matei-Visniec-Poezia-mea-s-a-topit-in-teatru.html>, accesat pe 16.02.2015.

## II. Critical and theoretical Selective Bibliography

Apollinaire, Guillaume, *Scrieri alese*, trad. Taşcu Gheorghiu, Editura Univers, Bucureşti, 1971.

Ariès, Phillipe, *L'Homme devant la mort*, Seuil, 1977, apud Irina Petraş, *Ştiinţa morţii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995, p.19.

Artaud, Antonin, *Teatrul şi dublul său*, în româneşte de Voichiţa Sasu şi Diana Tihu-Suciu, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997.

Audi, Robert, *The Cambridge Dictionary of Philosophy*, Second Edition, Cambridge University Press, 1999.

Bahtin, Mihail, *François Rabelais şi cultura populară în Evul Mediu şi Renaştere*, Editura Univers, Bucureşti, 1974.

Baldick, Chris, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford University Press, 2008.

Balotă, Nicolae, *Lupta cu absurdul*, Editura Univers, 1971.

Balotă, Nicolae, *Urmuz*, Editura Dacia, Cluj, 1970.

Banu, George, *Teatrul memoriei. Eseu*, Editura Univers, Bucureşti, 1993.

Banu, George, *Reforme teatruului în secolul reînnoirii*, Editura Nemira, Bucureşti, 2011.

Beaumont, Keith, „Jarry and the Modern Theatre, *Ubu Roi*” în Bert Cardullo and Robert Knopf (ed.) *Theatre of the Avant-Garde, 1890-1950. A Critical Anthology*, Yale University Press, 2001.

Beckett, Samuel, *Aşteptându-l pe Godot. Eleutheria. Sfârşitul jocului*, traducere din limba franceză de Gellu Naum şi Irina Mavrodin, Curtea Veche, Bucureşti, 2007.

Beguín, Albert, *Sufletul romantic şi visul. Eseu despre romantismul german*, Editura Univers, Bucureşti, 1998.

Bennet, Michael Y., *Reassessing the Theatre of the Absurd. Camus, Beckett, Ionesco, Genet and Pinter*, Palgrave, 2011.

Bernstein, Elvin, „Introducere”, în Eugen Ionescu, *Teatru*, vol.I, Editura pentru Literatură Universală, București, 1968.

Bert Cardullo and Robert Knopf (ed.) *Theatre of the Avant-Garde, 1890-1950. A Critical Anthology*, Yale University Press, 2001.

Bolea, Ștefan, *Existențialismul astăzi*, Editura Herg Benet, 2012.

[Brater](#), Enoch; [Cohn](#), Ruby (Editors), *Around the Absurd: Essays on Modern and Postmodern Drama*, The University of Michigan Press, 1991.

Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, traducere Corina Jiva, Editura Univers, București, 1977.

Brook, Peter, *Spațiul gol*, traducere Marian Popescu, Editura Unitext, București, 1999.

Byrom, Thomas, *Nonsense and Wonder. The Poems and Cartoons of Edward Lear*, New York, E.P. Dutton, p.2, apud Wim Tigges, *An Anathomy of Literary Nonsense*, Rodopi, Amsterdam, 1988.

Camus, Albert, *Carnete*, Editura RAO, București, 2002.

Camus, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*, Editura Rao, 2011.

Camus, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat, Vara*, Editura RAO, 1994.

Camus, Albert, *Muștele. Cu ușile închise. Morți fără îngropăciune. Diavolul și bunul Dumnezeu. Sechestrații din Altona*, traducere din limba franceză de Nicolae Minei și Any Florea, Mihai Sora, Margareta Bărbuță, George Vraca și Anca Gonțescu, Editura Rao, 1998.

Camus, Albert, *Străinul*, ebook.

Carroll, Lewis, *Peripețiile Alisei în țara minunilor*, Editura Ion Creangă, București, 1976.

Călinescu, Matei, *Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale*, Editura Junimea, Iași, 2006.

Cărtărescu, Mircea. *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.

Childs, Peter; Fowler, Roger, *The Routledge Dictionary of Literary Terms*, Routledge, Taylor & Francis Group, London and New York, 2006.

Cioran, Emil, *Pe culmile disperării*, Editura Humanitas, București, 1990, p. 15.

Cornwell, Neil, *The Absurd in Literature*, Kindle Edition.

Cox, Gary. *How to Be an Existentialist or How to Get Real, Get a Grip and Stop Making Excuses*, Continuum, London, New York, 2009.

- Crăciun, Gheorghe, *Viciile lumii postmoderne*, Editura Tracus Arte, București, 2011.
- Cristea, Mircea, *Condiția umană în teatrul absurdului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997.
- Cubleșan, Constantin, *Urmuz în conștiința criticii*, Editura Cartea Românească, București, 2014.
- Cuddon, J., A., *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Fifth Edition, revised by M.A.R. Habib. Wiley-Blackwell, 2015.
- Dale, Alan, *Comedy is a man in trouble. Slapstick in American Movie*. University of Minnesota Press, 1960.
- Danto, C., Arthur, *Sartre*, Glasgow, Fontana/ Collins, 1975.
- Derrida, Jacques, *Scriitura și diferența*, traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag, prefață de Radu Toma, Editura Univers, București, 1998.
- Domenach, Jean-Marie, *Întoarcerea tragicului*, traducere din limba franceză de Alexandru Baci, cuvânt înainte de George Banu, Editura Meridiane, București, 1995.
- Dominte, Carmen, *Absurdul ca aventură existențială în modernism și postmodernism. Tipologia personajului absurd*, Editura Ars Docendi, București, 2014.
- Dugneanu, Paul, *Suprarealismul poetic românesc*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2005.
- Duroselle, Jean-Baptiste; Kaspi, Andre, *Istoria relațiilor internaționale, 1948 - până în zilele noastre*, vol. II, traducere de Anca Airinei, București, Editura Științelor Sociale și Politice, 2006
- Eliade, Mircea, *Mituri, vise și mistere*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998.
- Esslin, Martin, *Teatrul Absurdului*, versiune în limba română de Alina Nelega, Editura Unitext, 2009.
- Esslin, Martin, „The Theatre of the Absurd”, în *The Tulane Drama Review*, vol. 4, n. 4, 1960, pp. 3-15.
- Esslin, Martin, *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Harmondsworth, Middlesex, England, Penguin, 1968.
- Freud, Sigmund, *Opere esențiale, vol 10. Eseuri de psihanaliză aplicată*, Editura Trei, 2010.
- Freud, Sigmund, *Opere esențiale, vol.1. Introducere în psihanaliză*. Editura Trei, 2009.
- Freud, Sigmund. *Dincolo de principiul plăcerii*, Editura Jurnalul Literar, 1992.



Freud, Sigmund. *Opere esențiale*. vol. 6. *Inhibiție, simptom, angoasă*. Editura Trei, 2009.

Freud, Sigmund. *Opere esențiale*. vol. 9. *Studii despre societate și religie*. Editura Trei, 2009.

Gavins, Joanna, *Reading the Absurd*, Edinburgh University Press Ltd, 2013, epub.

Ghișe, Dumitru, *Existențialismul francez și problemele eticii*, Editura Științifică, București, 1967.

Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii române. Dramaturgia*, ediția a II-a, Editura Tracus Arte, București, 2008.

Gilbert, K. E.; Kuhn, H., *Istoria esteticii*, prefață de Titus Mocanu, Editura Meridiane, 1972.

Grotowski, Jerzy, *Spre un teatrul sărac*, Editura Unibet, București, 1998.

Heidegger, Martin, *Ființa și timp*, Editura Jurnalul Literar, București, 1997.

Hinchliffe, Arnold, P., *The Absurd*, Methuen and Co Ltd, 1977.

Hocke, Gustave, Rene, *Manierismul în literatură*, prefață de Nicolae Balotă, ediția a II-a, Editura Univers, 1998.

Innes, Christopher, *Avant Garde Theatre 1892-1992*, Routledge, 1993.

Ionesco, Eugène, *Cântăreața cheală. Lecția. Scaunele. Regele moare*, Editura Humanitas, 2010.

Ionesco, Eugène, *Note și contranote*, traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Humanitas, 1992.

Ionescu, Eugen, *Teatru*, vol. I, Editura pentru literatură universală, București, 1968.

Jarry, Alfred, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpesu, prefață de Romul Munteanu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969.

Judaken, J., Bernasconi, R., *Situating Existentialism. Key Text in Context*, Columbia Univ. Press, 2012.

Jung, Carl, Gustav, *Puterea sufletului. Antologie. Prima parte. Psihologia analitică. Temeiuri*, Editura Anima, București, 1994.

Kant, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Editura Trei, 1995.

Kauffman, Walter, *Existentialism from Dostoevsky to Sartre*, Edited, with an introduction, prefaces, and new translations by Walter Kauffman, Meridian Books, Inc., 1956.

Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, Editura pentru literatură universală, 1969.

- Larthomas, Pierre, *Le langage dramatique*, Armand Colin, Paris, 1972.
- Law, Johnatan, *The Methuen Drama Dictionary of the Theatre*, A&C Black, 2013.
- Lyon, David, *Postmodernitatea*, traducere de Luana Schidu, Editura Du Style, București, 1998.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria literaturii române. 5 secole de literatură*, Paralela 45, Pitești, 2008.
- Munteanu, Romul, *Farsa tragică. O poetică comparată a teatrului absurdului*, Editura Pro Humanitate, 1997.
- Nietzsche, Friedrich. *Voința de putere*, traducere de Claudiu Baci, Editura Aion, 1999.
- Oring, Elliott, *Engaging Humor*, cap. II, „The Senses of Absurd Humor”, pp.13-26, University of Illinois, 2003.
- Oțoiu, Adrian, *Trafic de frontieră. Proza generației '80*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000.
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, Editura Meridiane, București, 1971.
- Pavis, Patrice, *Theatre at the crossroads of culture*, Routledge, London, 1992.
- Petraș, Irina, *Știința morții*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995.
- Petreu, Marta, *Ionescu în țara tatălui*, Editura Polirom, 2012, e-book.
- Popa, Constantin, *Teatrul absurdului – între revelație filozofică și necesitate estetică*, Editura Junimea, Iași, 2005.
- Pruner, Michel, *Les théâtres de l'absurde*, Paris, Nathan, 2003.
- Rabelais, Francois, *Viața nemaipomenită a marelui Gargantua, tatăl lui Pantagruel și uimitoarea viață a lui Pantagruel - feciorul uriașului Gargantua*, ediția a II-a, Ed. Ion Creangă, București, 1968.
- Rachilde, „Alfred Jarry sau supramasculul literelor”, în Alfred Jarry, *Ubu*, în românește de Romulus Vulpescu, prefață de Romul Munteanu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969.
- Reynolds, Jack, *Understanding Existentialism*, Routledge, Taylor and Francis Group, 2014.
- Riedesser, Peter, Fischer, Gottfried. *Tratat de psihotraumatologie*, Ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura Trei, București, 2007.
- Rupert, Franz, *Traumă, atașament, constelații familiale*, Editura Trei, București, 2012.
- Rusu, Ana Maria, *Spații literar-teatrale*, Editura Artes, Iași, 2006.

Sagi, Avi, *Albert Camus and the Philosophy of the Absurd*, Trans. Balya Stein. Amsterdam: Rodopi, 2002.

Saiu, Octavian, *Beckett pur și simplu.I*, Editura Paideia, București, 2009.

Saiu, Octavian, *Posteritatea absurdului*, Editura Paideia, București, 2012.

Sartre, Jean, Paul, *Ființa și neantul: eseu de ontologie fenomenologică*, trad. de Adriana Neacșu, Paralela 45, Pitești, 2004.

Sartre, Jean, Paul, *Greața*, prefață de Irina Mavrodin, traducere de Alexandru George, Editura Univers, București, 1990.

Schopenhauer, Arthur, *Lumea ca voință și reprezentare*. Vol.II, Editura Humanitas, 2012.

Segal, Erich, *The Death of Comedy*, Harvard University Press, 2001.

Smith, Imogen, Sara, *Buster Keaton: The persistence of comedy*, Gambit Publishing, 2008.

Styan, J.L., *Modern drama in theory and practice*, vol. 2, Cambridge University Press, 1981.

Swift, Jonathan, *Călătoriile lui Gulliver; Povestea unui poloboc și alte satire*, Editura Univers, București, 1985.

*The Oxford Companion to Philosophy*, edited by Ted Honderich, Oxford University Press, 1995.

*The Penguin Dictionary of Philosophy*, edited by Thomas Mautner, Penguin Books, 1997.

Tigges, Wim, *An Anathomy of Literary Nonsense*, Rodopi, Amsterdam, 1988.

Țița, Victor, *Existențialismul - Repere pentru învingători*, Editura Hoffman, 2012.

*Tratat de reziliență asistată*, sub coordonarea lui Șerban Ionescu, Editura Trei, București, 2013.

Tynan, Kenneth, „Ionesco: om al destinului?”, în Eugène Ionesco, *Note și contranote*, traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Humanitas, 1992.

Ubersfeld, Anne, *Termeni cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, București, 1999.

Urmuz, *Pagini bizare/Weird Pages*, Editura Cartea Românească, 1985.

Vitner, Ion, *Albert Camus sau tragicul exilului*, Editura pentru literatură universală, București, 1968.

Zamfirescu, Vasile Dem., *Filosofia inconștientului*, Ediția a treia, definitivă, Editura Trei, 2009.

Zamfirescu, Vasile Dem., *Introducere în analiza freudiană și postfreudiană*, Curs universitar, Editura Trei, 2003.

## Publicistică

Panțel, Gabriela, „Cehov, dramaturgul anului, dramaturgul tuturor timpurilor” în *Revista Transilvania*, 2004, nr.12.

## web

- Adrian G. Romilă, „Universul mecanic al lui Urmuz”, articol disponibil pe <http://literaturadeazi.ro/content/universul-mecanic-al-lui-urmuz>; accesat pe 21.06.2015.
- Bagdasar, Nicolae, *Pagini inedite. Existențialismul (IV). Jean Paul Sartre*, selecție publicată de Revista de Filosofie, disponibil pe [http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2014/NICOLAE%20BAGDASAR,%20Existentialismul%20\(IV\)%20-%20Jean-Paul%20Sartre.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2014/NICOLAE%20BAGDASAR,%20Existentialismul%20(IV)%20-%20Jean-Paul%20Sartre.pdf), accesat pe 10.04.2015
- Bermel, Albert, „Apollinaire’s Male Heroine” în *Twentieth Century Literature*, Vol. 20, No. 3 (Jul., 1974), pp. 172-182, disponibil pe [http://www.jstor.org/stable/440516?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/440516?seq=1#page_scan_tab_contents), accesat pe 23.04.2015.
- Dreyfus, Alain, „Présence des morts. VELIBOR COLIC, Chronique des oubliés”. Traduit du serbo-croate par Mireille Robin, pe [http://www.liberation.fr/livres/1996/03/21/presence-des-morts-velibor-colic-chronique-des-oublies-traduit-du-serbo-croate-par-mireille-robin-le\\_165218](http://www.liberation.fr/livres/1996/03/21/presence-des-morts-velibor-colic-chronique-des-oublies-traduit-du-serbo-croate-par-mireille-robin-le_165218), accesat pe 12.12.2014.
- Ede, Lisa, Susan, *The Nonsense Literature of Edward Lear and Lewis Carroll*, The Ohio State University, 1975, p. 5-6, teză de doctorat nepublicată, disponibilă pe <https://www.scribd.com/doc/70394898/The-Nonsense-Literature-of-Edward-Lear-and-Lewis-Carroll-Ede-Lisa-Susan>, accesat pe 10.04.2015.
- Edward Lear, *Limericks, adică Limerick-uri de Edward Lear*, Tălmăcite de Gabriela Rusu, Monica, Ed. Liternet 2010, pdf. disponibil pe <http://editura.liternet.ro/carte/271/Edward-Lear/Limericks-adica-limerick-uri.html>, accesat pe 5.01.2015.
- Farrag, Hebah H. „Engendering Forced Migration: Victimization, Masculinity and the Forgotten Voice”, disponibil în format pdf pe adresa <https://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB8QFjAA&url=http%3A%2F%2Frepository.forcedmigration.org%2Fpdf%2F%3Fpid%3Dfmo%3A4908&ei=3PamVMeDHMP4UrOihMAL&usg=AFQjCNGOyerm5-dG1hix6JO3AVHUagNiBA&sig2=yOdHsQJPYAqxIlrrH1KLIQ&bvm=bv.82001339.d.bGQ&cad=rjt>, accesat pe 15.12.2014.
- Graver, L.; Federman, R., *Samuel Beckett: The Critical Heritage*, Edited by L. Graver and R. Federman, Routledge, London and New York, 1999, ediție electronică pe adresa [https://www.academia.edu/5191322/L.\\_Graver\\_R.\\_Federman\\_-\\_Samuel\\_Beckett\\_The\\_Critical\\_Heritage](https://www.academia.edu/5191322/L._Graver_R._Federman_-_Samuel_Beckett_The_Critical_Heritage), accesat pe 20.05.2015.

- Haight, M.,R., „Nonsense” în *British Journal of Aesthetics* 11 (3):247-256 (1971), disponibil pe <http://philpapers.org/rec/HAIN>, accesat pe 11.01.2015.
- Harpham, Geoffrey, „The Grotesque: First principles”, în *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 34, No. 4 (Summer, 1976), pp. 461-468, disponibil pe <http://www.jstor.org/discover/10.2307/430580?uid=2&uid=2134&uid=3&uid=2483457867&uid=3738920&uid=60&uid=2&uid=70&uid=3&uid=2483457857&uid=63&uid=60&sid=21104594654867>, accesat pe 5 septembrie 2014
- Hyman, Erin, Williams, „Attentats and Symbolist Spectacle”, în *The Comparatist* 29 (2005): 101-122, p.117, disponibil pe [https://muse.jhu.edu/journals/the\\_comparatist/v029/29.1hyman.pdf](https://muse.jhu.edu/journals/the_comparatist/v029/29.1hyman.pdf), accesat pe 12.01.2015.
- Lemarchand, Jacques, „«En attendant Godot» de Samuel Beckett. Au Théâtre du Babylone” în *Le Figaro littéraire*, 17 ianuarie, 1953, disponibil pe adresa <http://jacques-lemarchand.blogspot.ro/2010/09/quelques-articles-de-jacques-lemarchand.html>, accesat pe 18.04.2015.
- Michael Holquist, „What is a Boojum? Nonsense and modernism” p.106, în *Yale French Studies* No. 96, 50 Years of Yale French Studies: A Commemorative Anthology. Part 1: 1948-1979 (1999), pp. 100-117, disponibil pe [http://www.jstor.org/stable/3040720?&seq=2#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/3040720?&seq=2#page_scan_tab_contents), accesat pe 5.01.2015.
- *Psychological Consequences of War Trauma and Postwar Social Stressors in Women in Bosnia and Herzegovina*, pe adresa <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2080525/>, accesat pe 23.01.2014.
- Rotilă, Viorel, *Tragicul în filosofia existențialistă franceză*, disponibil pe [http://www.academia.edu/11306904/TRAGICUL\\_%C3%8EN\\_FILOZOFIA\\_EXISTEN%C5%A2IALIST%C4](http://www.academia.edu/11306904/TRAGICUL_%C3%8EN_FILOZOFIA_EXISTEN%C5%A2IALIST%C4), accesat pe 28.01.2015.
- Rusiechi, Cristina, „Monique Borie: analogia sau abolirea limitelor” interviu publicat de revista „Cultura”, nr. 6/2004, disponibil pe <http://atelier.liternet.ro/articol/2126/Cristina-Rusiecki-Monique-Borie/Monique-Borie-Analogia-sau-abolirea-limitelor.html> accesat pe 15.01.2015.
- Sartre, Jean, Paul, *What is literature?* Translated from French by Bernard Frechtman, Philosophical Lybrary, disponibil în format pdf pe <http://www.english.ufl.edu/mrg/readings/Sartre,%20What%20Is%20Literature.PDF>, accesat pe 23.04.2015.
- Sartre, Jean., Paul, *Existențialismul este un umanism* pe <https://paideiacab.files.wordpress.com/2013/05/sartre-jean-paul-existentialismul-este-un-umanism.pdf>
- Shestov, Lev, *Kierkegaard and the Existential Philosophy*, translated from Russian by Elinor Hewitt, Ohio University Press, 1969, format pdf disponibil pe [http://www.angelfire.com/nb/shestov/sk/sk\\_0.html](http://www.angelfire.com/nb/shestov/sk/sk_0.html)
- Shobeiri, Ashkan, *Mersault, An Absurd Happy Man* în „Australian Journal of Basic and Applied Sciences”, 7(2): 838-845, 2013ISSN 1991 8178 disponibil pe [http://www.academia.edu/7288805/Meursault\\_an\\_Absurd\\_Happy\\_Man](http://www.academia.edu/7288805/Meursault_an_Absurd_Happy_Man), accesat pe 20.04.2015
- Strachey, Edmund, „Nonsense as a Fine Art”, Fifth Series, Volume LXIV, Oct-Nov-Dec 1888, pp. 515-531 (reprints from Quarterly Review, 167, 1888, pp. 335-65), disponibil pe <http://www.nonsenselit.org/Lear/pdf/nonsense.pdf>, p.515, accesat pe 2.01.2015.
- Visscher, Pierre de; Neculau, Adrian. *Dinamica grupurilor. Texte de bază*. Editura Polirom, 2001, p. 215, disponibilă în format pdf pe

<http://alingavreliuc.files.wordpress.com/2010/10/adrian-necualu-ed-dinamica-grupurilor.pdf>, accesat pe 20.12.2014.

- *What is trauma?* în [http://www.sagepub.com/upm-data/11559\\_Chapter\\_1.pdf](http://www.sagepub.com/upm-data/11559_Chapter_1.pdf), accesat pe 24.01.2014.

### **III. exegesis**

#### **a. monographs**

- Crețu, Bogdan, *Matei Vișniec: un optzecist atipic*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2005.

- Gangevici, Olga, *Matéi Visniec – parole et image*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012.

- Lungeanu, Mihai, *Personajul virtual sau calea către al V-lea punct cardinal la Matei Vișniec*, Editura Cartex, 2010.

- Magiaru, Daniela, *Mirajul cuvintelor calde*, Editura Institutul Cultural Român, București, 2010.

- Munteanu, Nicoleta, *Poetica teatrului modern: Luigi Pirandello și Matei Vișniec*, Editura Institutul European, Iași, 2011.

- Sînescu, Roxana-Maria. *Situații, forme și tehnici ale dialogului în teatrul lui Matei Vișniec*, Iași, Editura TipoMoldova, 2008.

#### **b. phd thesis**

- Jighirgiu, Octavian, *Matei Vișniec sau Problematika omului contemporan (Ipostaze scenice)*, teză de doctorat (nepublicată), Universitatea de „Arte George Enescu” din Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Departamentul Teatru, Iași, 2008.

- Tomescu, Mariana – Simona, *Reprezentări ale morții în teatrul lui Matei Vișniec*, teză de doctorat (nepublicată), Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Școala Doctorală de Studii Literare și Culturale, București, 2012.

#### **c. forewords, afterwords, studies and articles**

- Apostoleanu, Corina-Mihaela, „Realitatea și supra-realitatea în contrapunct. Tehnici narative în proza lui Matei Vișniec”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În*

onoarea dramaturgului Matei Vişniec, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.145-158.

- Banu, Georges, „Matei Visniec ou de la decomposition”, prefața piesei *Théâtre décomposé ou L’homme-poubelle*, L’Harmattan, 1996.

- Băicuș, Iulian „Matei Vişniec îl rescrie pe Beckett”, în *Teatrul azi*, 1996, nr. 10-12.

- Berechet, Lăcrămioara, „Călătorul prin ploaie – Exercițiu hermeneutic”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015 , pp.137-144.

- Buduca, Ioan, „Matei Vişniec”, în *Ziua*, 9 octombrie 2007, p. 16.

- Buzatu, Alina, „Teatru lui Matei Vişniec: locurile experimentului. Studiu de caz: *Mansardă la Paris cu vedere spre moarte*”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.165-168.

- Cap-Bun, Marina, „Dilemele omului-pubelă. Câteva însemnări pe marginea teatrului lui Matei Vişniec”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.17-26.

- Caragiu, Florin, „Matei Vişniec – sau despre empatia care face dreptate”, în *Viața Românească*, nr. 7-8/2010, pp. 53-55.

- Ciodaru-Courriol, Florica, „Vişniec:Sous le déploiement ludique-le tragique humain”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.97-102.

- Ciubotaru, Adrian, „Mașinăria Vişniec”, în *Contrafort*, nr. 11 (97)/noiembrie, 2002, p. 8.

- Corbu, Daniel, „Matei Vişniec. Mitologia măstii si dimensiunea tragică a ființei”, în *Dacia literară*, nr. 84(3)/2009.

- Diaconu, Mircea A., „Matei Vişniec, funcționar al destinului”, în *Contrafort* nr.12[122]/ decembrie 2004, p. 9.

- Diaconu, Mircea A., „Teatrul interogativ”, în *România literară*, nr. 39/29 septembrie 2006, p. 6.

- Doga, Mirela Mihaela, „Experiențe traumatice în dramaturgia lui Vişniec.Studiu de caz. *Femeia ca un câmp de luptă sau despre sexul femeii-câmp de luptă în războiul*

din Bosnia”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.183-196.

- Doga, Mirela Mihaela, „*Hotel Europa complet: moarte și traumă*”, în *Studii de literatură și critică literară*, coordonator Paul Dugneanu, Editura Universitară, 2013, pp.48-64.

- Doga, Mirela Mihaela, „Tirania lumii mecanice în dramaturgia lui Matei Vișniec”, în *Caiete Critice*, nr.5 (331) 2015, pp.42-52.

- Duțu, Olga, „*Omul din care a fost extras răul*”, în vol.cit., pp.159-164.

- Enache, Iulian, „*Mansardă la Paris cu vedere spre...Constanța și Avignon*”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.127-136.

- França de Vilhena, Deolinda Catarina, „Matéi Visniec: um romeno seduz a Bahia”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.103-116.

- Gancevici, Olga, „Hypostases de l’(in)hospitalité chez Matéi Visniec”, în A.Montandon (ed.), *L’hospitalité au théâtre*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2004, pp.337-346.

- Gancevici, Olga, „Matéi Visniec au début du XX<sup>e</sup> siècle: un théâtre poétique et expérimental”, în *Annales Universitatis Apulensis, Studia Philologia*. I-1, 2009, pp.320-328.

- Ghițulescu, Mircea, „Marele complot”, prefață la Matei Vișniec, *Păianjenul în rană*, Editura Cartea Românească, 2007.

- Ghițulescu, Mircea, „Un autor vizionar și halucinant”, prefață la volumul Matei Vișniec, *Omul cu o singură aripă*, Editura Paralela 45, 2006.

- Jighirgiu, Octavian, „Teatru recompus: de la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec”, *Artes*, Iași, 2013.

- Komporaly, Jozefína, „Staging History: Memory and Representation in the Theatre of Matéi Visniec and András Visky”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.117-126.



- Lecossois, Hélène, „Samuel Beckett, Mátei Visniec: from one *Godot* to the last”, în R. Eduardo; H. Carvalho (eds.), *Plural Beckett Pluriel*, Faculdade de Letras da Universidade de Porto, Oporto, 2008, pp.93-103.
- Losseroy, Gilles, „Matei Vişniec sau experienţa vampirică”, în *Matei Vişniec, Omul-pubelă sau Teatru descompus*, Editura Cartea Românească, ediţia a II-a revăzută, Bucureşti, 2006.
- Magiaru, Daniela, „La dramaturgie de Matei Visniec: définition, limites, frontières”, în *Alternatives Théâtrales*, 2010, pp.106-107.
- Miñano Martínez, Evelio, „Matei Visniec: aproximación a uno universo dramático a través de sus animales”, în volumul *Literatura, teatrul şi filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun şi Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanţa, 2015, pp.63-78.
- Minciu, Simona-Nicoleta, „Despre sexul femeii: germenii interpretativi”, în volumul *Literatura, teatrul şi filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun şi Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanţa, 2015, pp.197-212.
- Monah, Dana, „Faire du théâtre pur ne pas mourir: une *Cantatrice chauve* des prisons communistes”, în volumul *Literatura, teatrul şi filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun şi Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanţa, 2015, pp.89-96.
- Nedelcu-Patureau, Mirela, *Pur şi simplu un dramaturg*, postfaţă la volumul *Mansardă la Paris cu vedere spre moarte* de Matei Vişniec, ediţia a II-a, Editura Paralela 45, Piteşti, 2006.
- Nelega, Alina „Despre Matei Visniec, Saviana Stănescu, Radu Macrinici...”, în *Observator cultural*, nr. 57/ martie 2001.
- Palasca, Simona, „Poetica elementului acvatic în teatrul lui Matei Vişniec”, în volumul *Literatura, teatrul şi filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun şi Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanţa, 2015 , pp.169-176.
- Patkó, Éva, „Matei Visniec: Visszatérés az abszurdhoz”, în *Symbolon*, nr. 18/2010.
- Plassard, Didier, „Theatraliser l'inhumain: dramaturgie verbale et dramaturgie visuelle chez Matei Visniec” în volumul *Literatura, teatrul şi filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vişniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun şi Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanţa, 2015, pp.27-34.

- Pleșea, Maria Monalisa, „Spațiul așteptării la Matei Vișniec”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.177.
- Silvestru, Valentin, „Călătoria fantastică prin ploaie a lui Matei Vișniec în Țara lui Gufi, împreună cu misteriosul Madox, osânditul Artur și Spectatorul condamnat la moarte” în Matei Vișniec, *Groapa din tavan*, Editura Cartea Românească, 2007.
- Tamaș, Cristina, „Matei Vișniec, teatru scurt sau cum conviețuiește autorul cu personajele sale”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.35-42.
- Tamaș, Cristina, *Discursul politic în teatrul lui Matei Vișniec*, Revista DRAMA, nr 1-2/2007, pp.119-125.
- Trifan, Enache, Dana, „Recompunerea teatrului descompus”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.213-220.
- Zaragoza, Georges, „Espaces de jeu, jeux sur l'espace dans *De la sensation d'élasticité lorsqu'on marche sur des cadavres*”, în volumul *Literatura, teatrul și filmul. În onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, volum coordonat de Marina Cap-Bun și Florentina Nicolae, Ovidius University Press, Constanța, 2015, pp.43-54.

\*\*\*

- "Die Taschen voll Brot" (Buzunarul cu pâine), anunț disponibil pe <http://www.hermestheater.de/2001/09/die-taschen-voll-brot/>, accesat pe 18.06.2014.
- Burkhardt, Otto Paul, *Occident Express - mit Matéi Visniec bietet das Rumänische Nationaltheater groteske Einblicke; Vom Glück des Obersts, einen Zug zu berühren*, 16.07.2009, cronică disponibilă pe [http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3078:occident-express-mit-matei-visniec-bietet-das-rumaenische-nationaltheater-groteske-einblicke&catid=361&Itemid=60](http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=3078:occident-express-mit-matei-visniec-bietet-das-rumaenische-nationaltheater-groteske-einblicke&catid=361&Itemid=60), accesat pe 21.05.2015.
- Chivu, Marius. *Limba și moarte*, în [http://www.romlit.ro/limbaj\\_i\\_moarte](http://www.romlit.ro/limbaj_i_moarte), accesat pe 22.01. 2014.
- Crețu, Bogdan, „Situția limită în dramaturgia lui Matei Vișniec”, în *Convorbiri literare*, nr. 10/octombrie 2003, disponibil pe <http://convorbiri-literare.dntis.ro/BCRETUoct3.html>, accesat pe 2.02.2015.
- Diaconu, A. Mircea. *În căutarea ființei*, în [http://www.romlit.ro/n\\_cutarea\\_fiinei](http://www.romlit.ro/n_cutarea_fiinei), accesat pe 14.01.2015.

- Iorgulescu, Mircea, „Vedeniile lui Matei Vişniec”, în *Revista 22*, 8.04.2002, disponibil pe <http://www.revista22.ro/vedeniile-lui-matei-visniec-64.html>, accesat pe 14.03.2015.
- Magiaru, Daniela. „Dramaturgul *ludens*”, 1.12.2008, pe [http://www.aurora-magazin.at/medien/kultur/rumtheat/magiaru\\_rum\\_frm.htm](http://www.aurora-magazin.at/medien/kultur/rumtheat/magiaru_rum_frm.htm) accesat pe 3 decembrie 2014
- Păunescu, Viorel, Ştefan. Dramele războiului în opera lui Matei Vişniec (II), în „Cronica. Revistă de cultură”, nr. 5-6, mai-iunie 2013, ediție online: [http://revistacronica.files.wordpress.com/2013/06/cronica\\_05\\_2013.pdf](http://revistacronica.files.wordpress.com/2013/06/cronica_05_2013.pdf), p. 4, accesat 1.11.2014.
- Roman, Aurélia, „Matéi Visniec: Drame de la femme victime, ou Comment la douleur se fait art”, în *Nouvelles Études Francophones*, vol. 20, No.2 (Automne 2005), pp.185-203, Published by University of Nebraska Press, disponibil pe <http://www.jstor.org/discover/10.2307/25701924?uid=2483457867&uid=2&uid=60&uid=2134&uid=3&uid=70&uid=2483457857&purchase-type=both&accessType=none&sid=21104989470691&showMyJstorPss=false&seq=5&showAccess=false>, accesat pe 2.01.2015.
- Ştefănescu, Alex, „La o nouă lectură: Matei Vişniec (II)” în „România literară”, nr.46, 2003, disponibil pe [http://www.romlit.ro/matei\\_vinieci\\_ii](http://www.romlit.ro/matei_vinieci_ii) , accesat pe 20.02.2015.
- Ştefănescu, Alex., *Matei Vişniec, contemporanul nostru* pe adresa [http://www.romlit.ro/matei\\_visniec\\_contemporanul\\_nostru](http://www.romlit.ro/matei_visniec_contemporanul_nostru), accesat pe 2.01.2015.
- Holban, Ioan. *Poezia şi proza lui Matei Vişniec* în [http://www.romlit.ro/poezia\\_i\\_proza\\_lui\\_matei\\_vinieci](http://www.romlit.ro/poezia_i_proza_lui_matei_vinieci), accesat pe 15.01. 2014.