

“OVIDIUS” UNIVERSITY OF CONSTANTA
DOCTORAL SCHOOL IN HUMANITIES
FIELD OF STUDY PHILOLOGY

DOCTORAL THESIS

ABSTRACT

**MYTHICAL AND SYMBOLIC OCCURRENCES IN THE PROSE OF MIRCEA
ELIADE**

Scientific coordinator:
Professor, Paul DUGNEANU, Ph.D.

Ph.D. student:
CARAMAN (GRĂNICERU) Mirela

SUMMARY

ARGUMENT

CHAPTER I. THEORETICAL CONSIDERATIONS

- 1.1. The myth as ontophany, theophany, hierophany
- 1.2. The myth and the sacred category
- 1.3. The myth as “coincidentia oppositorum”
- 1.4. The myth regarded as a type of anamnesis with a soteriological function

CHAPTER II. MYTH UPDATES IN THE PROSE OF MIRCEA ELIADE

- 2.1. The myth and the mythical thinking
- 2.2. The myth and the mythical conscience
- 2.3. The symbols as cultural archetypes
- 2.4. Mythical and symbolic occurrences in the writings of Mircea Eliade

CHAPTER III. MYTHOLOGY AND HERMENEUTICS IN MIRCEA ELIADE'S WORKS

- 3.1. From authenticity to the mythical dimension of existence
- 3.2. "Pe strada Mântuleasa" - The Scheherazade myth
- 3.3. "Uniforme de general" – The myth of creation
- 3.4. "Noaptea de Sânziene" – The mythical and symbolic narration
- 3.5. "Les trois grâces" – The myth of Graces and of Persephone
- 3.6. "Douăsprezece mii de capete de vite" – Time escaping and initiatory tests

CHAPTER IV. THE SYMBOLISM AND SYMBOLS CONCEALING IN MIRCEA ELIADE'S TEXTS

- 4.1. Recurrent symbols
- 4.2. Symbolic representations of the labyrinth space
- 4.3 The myth – symbol – literature coalescence
- 4.4. "Ghicitor in pietre" – The epiphany – kratophany binomial
- 4.5. "O fotografie veche de 14 ani: - The photograph as an anamnestic vehicle

CHAPTER V. THE SOTERIOLOGICAL FUNCTION LITERATURE

5.1. “În curte la Dionis” – “The orphic inspiration search for the Centre”

5.2. The literary spaces of angst

5.3. “Podul” – The road to rebuilding the soteriological identity

5.4. “19 trandafiri” – The transgression of the existence limits and reinterpreting the myth of Orpheus

5.5. “Adio” – The initiative spectacle merged with the sacred

CHAPTER VI. THE EROS MYTH IN THE NOVELS OF MIRCEA ELIADE

6.1. “Maitreyi” – The mythology of voluptuousness

6.2. “Nuntă în cer” – The erotica seen as Godhead

CHAPTER VII. THANATOLOGY – THE MYTHS SEEN AS TRIUMPHS OF DEATH

7.1. “Uniforme de general” – Life as a show

7.2. “Incognito la Buchenwald” – Death seen as the solution for the knot of the being

7.3. “Un om mare” - Salvation through symbolic death

7.4. “Secretul doctorului Honigberger” – Death as a primordial state

7.5. “Pelerina: - Symbol of death and of time escaping

CHAPTER VIII. OCCULTISM AND DEMONISM AS HERMENEUTICAL INSTRUMENTS

8.1. “Șarpele” – The reiteration of the cycles of the being

8.2. “Domnișoara Christina” – The un-escalated dimension of the fantastic

8.3. “Isabel și apele diavolului” – The demonic symbolism game and the dreads of the archetypal man

8.4. “Dayan” – The game of concealed language

CONCLUSIONS

GLOSSARY

BIBLIOGRAPHY OF THE WORK

DOCTORAL THESIS

ABSTRACT

MYTHICAL AND SYMBOLIC OCCURRENCES IN THE PROSE OF MIRCEA ELIADE

Keywords: myth, symbol, archetype, mythology, epiphany, hierophany, sacred, profane, anamnesis, soteriology, death, labyrinth, initiation, hermeneutics, identity, mythical consciousness, fantastic, erotica, salvation.

The PhD thesis aims to identify some myths, symbols but also mythical occurrences that express love, death, initiation, etc. in the prose of Mircea Eliade. We have also noticed that the labyrinth symbol is consisting of Mircea Eliade's attitude towards initiation, life, death, love, time and history.

The temptation to choose the work of Mircea Eliade came as an effect of observing the evolution of the way in which the notion of myth was shaped in his prose. The mythical behaviour is reiterated, re-semantised by breaking the profane duration and by integration in the primordial time. I accept the fundamental theory of Mircea Eliade, that of not being able to recognize the sacred disguised in the profane.

By choosing the title "Mythical and symbolic occurrences in the prose of Mircea Eliade" I have tried to find the various keys of interpretation, expressing from the very beginning my fascination for the symbolism and the mythology. The exegetic arises from the need for a conceptual clarification of the terms found in my readings.

On the other hand, the thesis also aims for knowledge of the myths, symbols and concepts formulated by Mircea Eliade. I intend, in this work, to debate upon some cultural archetypes that I have considered to be essential in the prose of Mircea Eliade. Topics such as the labyrinth search through which the characters are initiated or, on the contrary, not being able to recognize the sacred disguised in the profane, essential archetypes, images and symbols related to soteriology will be developed in the hereby research.

The original touch of the work is given by the attempt to treat Mircea Eliade's prose from a critical perspective as far as myths, cultural archetypes and symbols are concerned.

The study will analyse the narrative texts from a hermeneutical point of view, because I have tried particularly to interpret myths and sacred teachings, not forsaking symbols and hierophanies that is the way in which the sacred is manifested. The literature in its substance weaves a mythical story in an imaginary plan which accepts repeatedly its soteriological function.

As far as the working method is concerned, I mention the fact that I have especially used the myth-critical method, formulated and applied for the first time by Gilbert Durand, through which I have approached the recurrent myths that are specific to the prose of Mircea Eliade. With the help of the instruments provided by this working method, I have made a texts corpus. I hope my work will be positively interpreted and will bring a new approach of the prose of Mircea Eliade.

The thesis consists of eight chapters that are divided into three or four subchapters. In this way, the Ist chapter aims to set some theoretical guidelines that are extremely important for the chosen research topic. The myth is regarded as ontophany, as a revelation of the being, as theophany, a religious revelation, updating the Christ myth and as hierophany, as a manifestation of the sacred. Then, I have attempted to observe the confluences of the myth with the category of the sacred and the myth as reconciliation of contraries, following to apply this theory in a new chapter where I have proved that Eros and Thanatos are the two fundamental instincts of the human behaviour, that are complementary.

The IInd chapter follows the way in which literature regains its essential function, the soteriological one. The myth is an element which is always present, with an explicative character, it justifies the human existence.

The IIIrd chapter called "Mythology and hermeneutics in Mircea Eliade's works" deals insistently with various topics such as: escaping the historical time, memory as a refuge, the recourse to memory, the contamination through storytelling, the myth of creation, the initiatory myth and the supreme freedom applied on two short stories and the novel "Noaptea de Sanziene", from which we discover Mircea Eliade's vision of destiny.

The IVth chapter marks the writer's absolute need to discover the symbolism and the concealment of these symbols into the objects or characters that seem least important. After stating the recurrent literary symbols, I have continued with symbolic representations of the labyrinth space, ending with the myth-symbol-literature coalescence and the short story "Ghicitor în pietre"- the epiphany – kratophany binomial.

Mircea Eliade is the complex personality who penetrated deep into the universal culture, being the one to transpose into the Romanian literature some of the important myths of the universal literature, distinguishing between sacred and profane, reversible and irreversible, his prose reflecting perfectly the labyrinth space and the initial time. I have planned to analyse the labyrinth myth from two canonical texts: "Nopti la Serampore" and "La țigănci". Mircea Eliade's narration is built around the labyrinth metaphor.

The Vth chapter shows Mircea Eliade's vision on soteriological function literature, concept which was taken from the book "Ficțiunea inițiativă la Mircea Eliade" by Lăcrămioara Berechet, applying it into two short stories: „În curte la Dionis” and „Podul”, where I attempted a more clearly delimited and more cautious approach of myths and symbols. In this chapter I have also analysed the novel "19 trandafiri" from the perspective of actualisation of the myth of Orpheus, approaching at the same time the ways of transgression of the being and of the matter.

The VIth chapter extends the research to the level Eros myth in the novels of Mircea Eliade, illustrated in two of his novels "Maitreyi" and "Nuntă în cer". "Nuntă în cer" is the novel that expresses best the love regarded as Godhead, as apogee living, here the love belongs to the heaven space.

The VIIth chapter analyses "The Thanatologies – The myths regarded as triumphs of death" in four short stories that are fundamental for the work of Mircea

Eliade, that is “Uniforme de general, “Incognito la Buchenwald”, “Un om mare” and “Secretul doctorului Honigberger”.

The VIIIth chapter reiterates the occultism and the demonism as hermeneutical instruments, the unescalated dimension of the imaginary, the game of the demonic symbolism and the dreads of the archetypal man in three important texts where the myth gains different perceptions, establishes relationships, builds, deconstructs and rebuilds symbols that are “Șarpele”, “Domnișoara Christina”, “Isabel și apele diavolului”.

Paul Dugneanu believes that a writer like Mircea Eliade achieves in one of his greatest short stories, “Podul”, the precise fantastic by using mythologemes and poetic symbols in his text¹. The same literary critic believes that “Domnișoara Christina”, “Șarpele” and “Secretul doctorului Honigberger” are based upon the gradual accumulation of events and the emotional intensification.²

In conclusion, the epic texture of these texts is full of symbolic spaces that must be understood by the reader at the anagogic level of the text in order to understand its message and its mobile, the objectives of the characters.

The last chapter announces the implications of the mystical role literature, debated in three subchapters “Adio” – the initiatory spectacle fused with the sacred, “Douăsprezece mii de capete de vite”- the time escaping and the initiatory tests, “Pelerina” – the symbol of death and of time escaping, “Dayan” – the game of concealed language. The dream, the sleep, the anamnesis are all very important concepts in the mythical poetry of Mircea Eliade, often connected at a symbolical level. Returning to the fundamental myths and archetypes, they facilitated the access to a saving literature, which has as vectors the theatre and the cinematography that enable a plenary manifestation of the imaginary and a special richness fantastic frame that we only meet in Mircea Eliade’s mythical prose.

Mircea Eliade deals with the manifestations of the sacred in the daily life, his method being different from the one of Rudolf Otto, who emphasizes the psychological part, the sacred being equivalent to the numinous. This approach of the religious phenomenon is necessary in order to understand the dimension of the orthodox mystical legacy.

To conclude, I emphasize the idea according to which this doctoral thesis represented as far as I’m concerned, an opportunity to create, to read, to do scientific research, of which I have retained the multitude of myths and symbols, the hidden significations verve, the drifting semiosis, the abundance of information, concepts that triggered impulses and daring responses.

¹ Paul Dugneanu, *Forme literare între real și imaginar*, Bucharest, Eminescu Publishing House, 1993, p. 9.

² Paul Dugneanu, *Op. cit.*, p. 55.

BIBLIOGRAFIA LUCRĂRII

I. BIBLIOGRAFIA OPEREI

A. OPERA LITERARĂ

1. Eliade, Mircea, *Maitreyi*, București, Editura Minerva, postfață și bibliografie de Gabriel Dimisianu, 1986.
2. Eliade, Mircea, *Nuntă în cer*, cu o postfață de Gabriel Dimisianu, București, Editura Minerva, 1986.
3. Eliade, Mircea, *Nouăsprezece trandafiri*. Editie îngrijită și prefăcută de Mircea Handoca, București, Editura Românul, 1991.
4. Eliade, Mircea, *Lumina ce se stinge*, Vol. I-II, București, Editura Odeon, 1991.
5. Eliade, Mircea, *Proză fantastică*, Vol. I-V, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Fundației Culturale Române, 1992.
6. Eliade, Mircea, *Proză fantastică*, volumul I, București, Editura Fundației Culturale Române, 1992.
7. Eliade, Mircea, *Proză fantastică*, volumul II, București, Editura Fundației Culturale, 1992.
8. Eliade, Mircea, *Domnișoara Christina*, București, Editura Minerva, 1996, prefăcută de Sorin Alexandrescu, în colecția *Biblioteca pentru toți*.
9. Eliade, Mircea, *Gaudeamus*, București, Editura Garamond, 1999.
10. Eliade, Mircea, *La țigănci*, București, Editura Cartex, 2000.
11. Eliade, Mircea, *Domnișoara Christina*, Editura Fundației Culturale, București, 2003.
12. Eliade, Mircea, *Huliganii*, București, Editura Humanitas, 2003.
13. Eliade, Mircea, *India. Biblioteca maharajahului. Șantier*, București, Editura Humanitas, 2003.
14. Eliade, Mircea, *Întoarcerea din Rai*, Editura Humanitas, București, 2003.
15. Eliade, Mircea, *Memorii 1907-1960*, ediție și cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2003.
16. Eliade, Mircea, *Noaptea de Sânziene*, Vol. I-II, București, Editura Humanitas, 2004.
17. Eliade, Mircea, *Jurnal portughez*, Vol. I-II, note și traduceri de Sorin Alexandrescu, Mihai Zamfir, Florin Țurcanu, București, Editura Humanitas, 2006.
18. Eliade, Mircea, *Jurnalul portughez și alte scrieri*, București, Editura Humanitas, 2006.
19. Eliade, Mircea, *Încercarea Labirintului. Convorbiri cu Claude-Henri Rocquet*, note și traducere de Doina Cornea, București, Editura Humanitas, 2007.

20. Eliade, Mircea, *Proză fantastică*, vol. I-II, Curtea de Argeș, Editura Tana, 2007.
21. Eliade, Mircea, *Isabel și apele diavolului*, București, Editura Humanitas, 2008.
22. Eliade, Mircea, *Romanul adolescentului miop*, București, Editura Litera, 2009.

B. OPERA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ESEURILE

23. Eliade, Mircea, *Insula lui Euthanasius*, în *Drumul spre centru*, București, Editura Humanitas, 1943.
24. Eliade, Mircea, Ghicitor în pietre, în vol. *La țigănci și alte povestiri*, București, Editura pentru literatură, 1969.
25. Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, tr. de Paul Dinopol, București, Editura Univers, 1978.
26. Eliade, Mircea, *Fragmentarium*, Deva, Editura Destin, 1990.
27. Eliade, Mircea, *Cosmologie și alchimie babiloniană în Drumul spre centru*, București, Editura Univers, 1991.
28. Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. I-III, București, Editura Științifică, 1991.
29. Eliade, Mircea, *Memorii. Jurnal*, cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1991.
30. Eliade, Mircea, Meșterul Manole. *Studii de etnologie și mitologie*, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, Iași, Editura Junimea, 1992.
31. Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, traducere de Mariana Noica, prefață de Georges Dumézil. București, Editura Humanitas, 1992;
32. Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și a ideilor religioase. De la Guatama Buddha până la triumful creștinismului*, vol. II, traducere din franceză de Cezar Baltag, Chișinău, Editura Universitas, 1992.
33. Eliade, Mircea, *Într-o mănăstire din Himalaya*, București, Editura Mihai Pascal, 1993.
34. Eliade, Mircea, *Erotica mistică în Bengal- studii de indianistică-*, ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Jurnalul literar, 1994.
35. Eliade, Mircea, *Imagini și Simboluri –Eseu despre simbolismul magico-religios*. Prefață de Georges Dumézil, București, Editura Humanitas, 1994.
36. Eliade, Mircea, *Nostalgia originilor. Istorie și semnificație în religie*, traducere de Cezar Baltag, București, Editura Humanitas, 1994.
37. Eliade, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*, București, Editura Humanitas, 1995.

38. Eliade, Mircea, *Mefistofel și Androginul*, traducere de Alex Cuniță, București, Editura Humanitas, 1995.
39. Eliade, Mircea, *Memorii (1907-1960)*, București, Editura Humanitas, ediția a II-a.
40. Eliade, Mircea, V. *Tratat de istoria religiilor*, București, Editura Humanitas, 1995.
41. Eliade, Mircea, *Cum am găsit piatra filozofală. Scrieri din tinerețe, 1921-1925*, îngrijirea Ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1996.
42. Eliade, Mircea, *Făurari și alchimiști*, tr. din fr. de Maria și Cezar Ivănescu, București, Editura Humanitas, 1996.
43. Eliade, Mircea, *Memorii (1907-1960)*, ediția a II-a, București, Editura Humanitas, 1997.
44. Eliade, Mircea, *Mituri, vise și mistere*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
45. Eliade, Mircea, *Misterele și inițierea orientală*. Scrieri de tinerețe 1926, ediție și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1998.
46. Eliade, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri, arhetipuri și repetare*. Traducere de Maria Ivanescu și Cezar Ivanescu. București, Editura Univers Enciclopedic, 1999.
47. Eliade, Mircea, *Sacral și profanul*, Ed. a II-a, București, Ed. Humanitas, 2000.
48. Eliade, Mircea, *Itinerariu spiritual. Scrieri din tinerețe, 1927*, ediție îngrijită și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2003.
49. Eliade, Mircea, *Mitul reintegrării*, Ed. Humanitas, București, 2003.
50. Eliade, Mircea, *Solilocvii*, București, Editura Humanitas, 2003.
51. Eliade, Mircea, *Traité d'histoire des religions*. Préface de Georges Dumézil. Paris, Editions Payot, 2004.
52. Eliade, Mircea, *Arta de a muri*, ediție îngrijită de Magda Ursache și Petru Ursache, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2006.
53. Eliade, Mircea, *Sacral și profanul*, București, Editura Humanitas, 2007.
54. Eliade, Mircea, *Oceanografie*, București, Ediția a III-a, Editura Humanitas, București, 2008.
55. Eliade, Mircea, *Nașteri mistice*, traducere de Mihaela Grigore Paraschivescu, București, Editura Humanitas, 2013.

II. BIBLIOGRAFIE CRITICĂ ȘI TEORETICĂ SELECTIVĂ

A. OPERE CRITICE ȘI TEORETICE:

56. Al-George, Sergiu, *Arhaic și universal. India în conștiința românească*, București,

Editura Universal Dalsi, 2000.

57. Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, tr. de Irina Mavrodin, București, Ed. Univers, 1997.

58. Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*, București, Editura Univers, 2003.

59. Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.

60. Barthes, Roland *Camera luminoasă-însemnări despre fotografie*, Cluj-Napoca, Editura Idea Design&Print, 2005.

61. Barthes, Roland, *Mitologii*, Iași, Institutul European, 1997.

62. Berechet, Lăcrămioara, *Literatura ca mit. Mitul ca literatură*, Constanța, Ex Ponto, 2009.

63. Buffiere, Félix, *Miturile lui Homer și gândirea greacă*, tr. și prefață de Gh. Ceașescu, București, Editura Univers, 1987.

64. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982.

65. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. I-III, București, Editura Artemis, 1995.

66. Comte-Sponville, André, Delumeau, Jean, Farge, Arlette, *Cea mai frumoasă istorie a fericirii*, ediția a II-a, București, Editura Art, 2008.

67. Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*, vol. II, București, Editura pentru Literatură, 1976.

68. Culianu, Ioan Petru, *Călătorii în lumea de dincolo*, București, Editura Nemira, 1994.

69. Culianu, Ioan Petru, *Psihanodia*, București, Editura Nemira, 1997.

70. Culianu, Ioan Petru, *Experiențe ale extazului. Extaz, ascensiune și povestire vizionară din elenism până în Evul Mediu*, tr. fr. de Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 1998.

71. Culianu, Ioan Petru, *Studii românești. Vol I. Fantasmеle nihilismului. Secretul dr. Eliade*, ediția a II-a, Iași, Editura Polirom, 2006.

72. Dobrinescu, Marioara, *Despre fantastic în operele lui Mircea Eliade și nu numai*, Bacău Editura Rovimed Publishers, 2015.

73. Dubuisson, Daniel, *Mitologii ale secolului XX: Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*, traducere din limba franceza de Lucian Dinescu, Iași, Editura Polirom, 2003, în colecția Plural M.

74. Dugneanu, Paul, *Forme literare între real și imaginar*, București, Editura Eminescu, 1993.

75. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers, 1977.

76. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.

77. Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei-de la mitocritică la mitanaliză*, București, Editura Nemira, 1998.
78. Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, colecția Totem, București, Editura Nemira, 1999.
79. Durand, Gilbert, *Introducere în mitodologie-Mituri și societăți*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2004.
80. Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, tr. din it. de Ștefania Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1996.
81. *Enciclopedie de filosofie și științe umane*, București, Editura All, 2004.
82. *Enciclopedia Universală Britannica*, București, Editura Litera, 2010.
83. Evola, Julius, *Tradiția hermetică. Simbolismul ei, doctrina și "Arta Regală"*, tr.din it. de Ioan Milea, București, Editura Humanitas, 1999.
84. Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Armacord, 1994.
85. Fukuyama, Francis, *Teoria Apocalipsei și sfârșiturile lumii*, București, Editura Meridiane, 1999.
86. Glodeanu, Gheorghe, *Noaptea de Sânziene. Biografia unei capodopere*, ediția a II-a, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.
87. Gusdorf, Georges, *Mit și metafizică. Introducere în filosofie*, Timișoara, Editura Amarcord, 1996.
88. Handoca, Mircea, cuvânt înainte la volumul lui Mircea Eliade *Romanul adolescentului miop*, București, Editura Minerva, 1989.
89. Jung, Carl Gustav, *În lumea arhetipurilor*, traducere din limba germană de Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura Jurnalul Litera, 1994.
90. Kernbach, Victor, *Dicționar de mitologie generală*, București, Editura Albatros, 2004.
91. Lăzărescu, George, *Dicționar mitologic*, București, Editura Niculescu, 2008.
92. Lovinescu, Vasile, *Mitul sfâșiat*, Iași, Institutul European, 1993.
93. Mamulea, Mona, *Dialectica închiderii și deschiderii în cultura română modernă*, București, Ed. Academiei Române, 2007.
94. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
95. Micu, Dumitru, *Introducere la Maitreyi. Nuntă în cer*, București, Editura pentru Literatură, 1969.
96. Müller, Max, *Nouvelles Études de Mythologie*, trad. Job Alcan, *Mythologie comparée*, édition établie, présentée et annotée par P. BRUNEL, Paris, R. Laffont, 2002.

97. Oișteanu, Andrei, *Narcotice în cultura română. Istorie, religie și literatură*, ediția a II-a, Iași, Polirom, 2011.
98. Oișteanu, Andrei, *Grădina de dincolo-Zoosophia. Comentarii mitologice*, ediția a II-a, Iași, Polirom, colecția Plural, 2012.
99. Oișteanu, Andrei, *Ordine și haos. Mit și magie în cultura tradițională românească*, Iași, Polirom, colecția Plural, 2013.
100. Pareyson, Luigi, *Ontologia libertății- Răul și suferința*, tr. de Ștefania Mincu, Constanța, Editura Pontica, 2005.
101. Ricoeur, Paul, *Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud*, București, Editura Trei, 1998.
102. Ruști, Doina, *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade*, ediția a treia, revăzută și adăugită, București, Editura Tritonic, 2005.
103. Sfântul Augustin, *Despre iubirea absolută- comentariu la Prima Epistolă a lui Ioan*, Ediție bilingvă, tr. de Roxana Matei, Ed. îngrijită de Cristian Bădiliță, Iași, Editura Polirom, 2003.
104. *Sfânta Scriptură*, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 2005.
105. Simion, Eugen, *Timpul trăirii. Timpul mărturisirii. Jurnal parizian*, București, Editura Cartea Românească, 1977.
106. Stevens, Anthony, *Jung*, traducere de Oana Vlad, București, Editura Humanitas, 2011.
107. Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, tr. de Muguraș Constantinescu, postfață de Sorin Alexandrescu, Iași, Editura Polirom, 2004.

B. PUBLICISTICĂ:

108. Eliade, Mircea, *Cultul mărăgunei în România*, în „Zalmoxis”, revistă de studii religioase, vol. I-III (1938-1942), publicată sub direcția lui Mircea Eliade. Editie îngrijită, studiu introductiv, note și addenda de Eugen Ciurtin; traducere de Eugen Ciurtin, Mihaela Timus și Andrei Timotin, Iași, Editura Polirom, 2000.
109. Handoca, Mircea, *Către Mircea Eliade*, în „România literară”, 2006, nr. 31, p. 17.
110. Iorgulescu, Mircea, *Viața lui Mircea Eliade*, în „22” din 6-12 ianuarie 2004, nr. 722.
111. Mitchievici, Angelo, *Siropuri, pomezi și alifii* în revista „România literară”, anul XLV, nr. 42, 18-24 octombrie 2013.
112. Răuceanu, Andreea, *Pe Strada Mântuleasa la nr. 138*, în „România literară” 2010, nr.33, pp. 10-11.

113. Ursache, Petru, *Prototipuri folclorice în romanul „Șarpele”*, în revista „Convorbiri literare”, nr. 3, martie 2014, pp. 14-17.

114. Vrânceanu, Nicolae, Petre, *Animalul totemic în romanul Șarpele de Mircea Eliade și Lostrița de Vasile Voiculescu*, revista „Ramuri”, nr. 220, august 2007, p. 19.

III. BIBLIOGRAFIA EXEGEZEI ELIADIENE:

A. MONOGRAFII:

115. Barbăneagră, Paul, *Mircea Eliade și redescoperirea sacrului*, traducere de Mihaela Cristea și Marcel Tolcea, Iași, Editura Polirom, 2000.

116. Bădiliță, Cristian, *Eliadiana*, Iași, Editura Polirom, Colecția Plural, 1997.

117. Băicuș, Iulian, *Mircea Eliade-literator și mitodolog-În căutarea centrului pierdut*, București, Editura Universității, 2009.

118. Berechet, Lăcrămioara, *Ficțiunea inițiativă la Mircea Eliade*, Constanța, Editura Pontica, 2003.

119. Culianu, Ioan Petru, *Secretul doctorului Eliade*, București, Editura Nemira, 2001.

120. Culianu, Ioan Petru, *Mircea Eliade*, Ediție revăzută și augmentată, traducere de Florin Chirișescu și Dan Petrescu, cu o scrisoare de la Mircea Eliade și o postfață de Sorin Antohi, București, Editura Nemira, 1995.

121. Douglas, Allen, *Mit și religie la Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de știință;

122. Fînaru, Sabina, *Eliade prin Eliade*, ediția a doua, București, Editura Univers, 2003, în Colecția *Studii românești*.

123. Glodeanu, Gheorghe, *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, Baia Mare, Editura Gutinul, 1993.

124. Glodeanu, Gheorghe, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2006.

125. Glodeanu, Gheorghe, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Iași, Editura Tipo Moldova, 2009.

126. Handoca, Mircea, *Mircea Eliade*, București, Editura Minerva, 1992.

127. Handoca, Mircea, *Viața lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.

128. Idel, Moshe, *Mircea Eliade. De la magie la mit*, traducere de Maria-Magdalena Angheliescu Iași, Polirom, 2014.

129. Ichim, Ofelia, *Pădurea interzisă*; vol. III: *Mit și autenticitate în romanele lui Mircea Eliade*, Iași, Editura Alfa, 2001.
130. Marino, Adrian, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980.
131. Răsuceanu, Andreea, *Bucureștiul lui Mircea Eliade, Elemente de geografie literară*, colecția Academica, București, editura Humanitas, 2013.
132. Reschika, Richard, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*. Traducere de Viorica Niscov, București, Editura Saeculum I.O., 2000.
133. Scarlat, Cristina, *Once again-Mircea Eliade*, Iași, Editura Lumen, 2011.
134. Simion, Eugen, *Mircea Eliade – un spirit al amplitudinii*, București, Editura Demiurg, 1995.
135. Simion, Eugen, *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*, Iași, Editura Junimea.
136. Tofan, Sergiu, *Mircea Eliade. Destinul unei profeții*, Galați, Editura Alter Ego Cristian si Algorithm, 1996, în colecția Terra.
137. Țurcanu, Florin, *Mircea Eliade. Prizonierul istoriei*, prefață de Zoe Petre, traducere de Monica Anghel și Dragoș Dodu , București, Editura Humanitas, 2005.
138. Țutea, Petre, *Mircea Eliade*, Ediție îngrijită de Ioan Moldovan, Oradea, Biblioteca Familia, 1992.
139. Ungureanu, Cornel, *Mircea Eliade și literatura exilului*, București, Editura Viitorul Românesc, 1995.
140. Ursache, Petru, *Camera Sambô. Introducere în opera lui Mircea Eliade*, ediția a doua, revăzută, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 1999.

B. TEZE DE DOCTORAT:

141. Batto, Iosefina, *Simbolismul solstițiului de vară-Lecturi comparative*, Cluj-Napoca, 2011, nepublicată, accesată în 10.08.2015.
142. Cioc, Rucsandra, *Istorie și destin în proza lui Mircea Eliade*, București, nepublicată, accesată 3.12.2015.
143. Coturbaș, Elena, Lioara, *Proza lui Mircea Eliade sub teroarea istoriei*, Oradea, 2009, nepublicată, accesată 12.01.2016.
144. Cozma, Casiana-Mirela, *Aspecte ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Sibiu, 2011, nepublicată, accesată 11.07.2016.
145. Fomin, Ana-Maria, *Mircea Eliade. Paradigma unui nou umanism*, Suceava, 2013, nepublicată, accesată 12.05.2015.

146. Gligor, Mihaela: *Mircea Eliade. Anii tulburi: 1932-1938*. Editura EuroPress Group, 2007. ISBN: 978-973-1727-17-2.

147. Mustatea, Adrian, *Ludicul și fantasticul în opera lui Mircea Eliade*, Alba Iulia, 2010, nepublicată, accesată 11.01.2016.

C.PREFEȚE, POSTFEȚE, STUDII ȘI ARTICOLE:

148. Alexandrescu, Sorin, *Dialectica fantasticului*, studiu introductiv publicat în prefața volumului Mircea Eliade, *La ȋgănci și alte povestiri*, București, Editura pentru literatură, 1969.

149. Alexandrescu, Sorin, Prefață la Mircea Eliade, *Domnișoara Christina*, ed.cit, p. XIII.

150. Alexe, Maria, *Arhitectura Bucureștiului. Aspecte identitare în proza lui Mircea Eliade*, Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, tom 1, Alba Iulia, 2007.

151. Dugneanu, Paul, *Pour une esquisse typologique du fantastique*, V, Revue roumaine, XXXVII année, 2-3, 1983.

152. Grăniceru, Mirela, *Studii de literatură și critică literară*, coordonator Paul Dugneanu, *Ocurențe mitice și simbolice în proza lui Mircea Eliade*, București, Editura Universitară, 2013, ISBN 978605918955.

153. Grăniceru, Mirela, *Identitate și alteritate în discursul literar românesc*, în revista de cultură și educație *Actori pe scena educației*, nr. 58-septembrie-decembrie 2014, Pitești, Editura Ars Libri, ISSN 1842-659X.

154. Grăniceru, Mirela, *Hermeneutica spațiului labirintic în proza lui Mircea Eliade*, în revista de cultură și educație *Actori pe scena educației*, nr. 58-septembrie-decembrie 2014, Pitești, Editura Ars Libri, ISSN 1842-659X.

155. Grăniceru, Mirela, *Actualizări ale erosului în romanele lui Mircea Eliade*, în revista editată de Fundația Națională pentru Știință și Artă, *Caiete Critice*, director Eugen Simion, nr. 10 (336)/2015, ISSN 1220-6350.

156. Ionescu, Mariana, postfață la volumul I.Al.Brătescu-Voinești, *Întuneric și lumină*, București, Editura Minerva, 1987.

157. Leizeriuc, Anca Narcisa, *Re-cunoașterea sacrului la Mircea Eliade și noutatea fantasticului mitologic*, în vol. *Text și discurs*, nr. III, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2010;

158. Lovinescu, Monica, *Ghicitor în pietre*, în *Ființa românească*, nr. 2/1964.

159. Mitchievici, Angelo, *Ieșirea din timp: încercările labirintului. Scurtă introducere în tehnica inefabilului*, prefață la vol. *Noaptea de Sânziene* de Mircea Eliade, București, Editura Litera Internațional, 2013.

160. Simion, Eugen, în postfața romanului *Noaptea de Sânziene*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.